

БИБЛИОТЕКА  
ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ

# НА ПУТИ К ТОЛЕРАНТНОМУ СОЗНАНИЮ

Ответственный редактор  
доктор психологических наук А.Г.Асмолов

МОСКВА  
СМЫСЛ  
2 0 0 0

УДК 316.6(082)  
ББК 88  
Н 126

## **БИБЛИОТЕКА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ ТОЛЕРАНТНОСТИ**

Сборник подготовлен Центром социальных инноваций в рамках проекта «Воспитание толерантности в условиях российской школы» при поддержке ЮНИСЕФ и Министерства образования Российской Федерации. Программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе»

На пути к толерантному сознанию / Отв. ред. А. Г. Асмолов. — М.: Смысл, 2000. — 255 с.

Книга содержит конкретные методические разработки и программы, направленные на формирование у учеников средней школы установок толерантного сознания — терпимого отношения к себе и окружающим, независимо от личностных особенностей, убеждений, этнической принадлежности. В первой части книги даны программы специальных курсов учебных занятий в школе. Вторая часть представляет собой методическое руководство по организации и проведению тренинга толерантности. В ней изложен тематический план и подробный сценарий занятий.

Адресуется работникам системы образования, учителям, школьным психологам, медицинским и социальным работникам, преподавателям, студентами и аспирантам психологических и педагогических факультетов.

ISBN 5-89357-085-5

© Коллектив авторов, 2000  
© Издательство «Смысл», 2000  
© Межведомственный аналитический  
центр социальных инноваций, 2000

# СОДЕРЖАНИЕ

*А.Г. Асмолов*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ: ОТ УТОПИИ — К РЕАЛЬНОСТИ ..... 4

*В.В. Глебкин*

ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ:

ТОЛЕРАНТНОЕ СОЗНАНИЕ КАК АТРИБУТ НкМк INTELLEGENS ..... 8

Программа спецкурса

«ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ»

Пояснительная записка ..... 11

Программа курса ..... 13

Программа

«МИР В ЗЕРКАЛЕ КУЛЬТУРЫ»

Пояснительная записка ..... 16

Предварительные замечания ..... 16

Общие принципы организации материала в программе  
и методика ее преподавания ..... 19

ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ..... 29

ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ВОСТОКА ..... 56

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ..... 64

Русская культура X—XV веков ..... 64

Русская культура XVI—XVII веков ..... 74

Русская культура XVIII века ..... 79

Русская культура XIX века ..... 86

Русская культура XX века ..... 98

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ ..... 117

Западная культура VI—XIII веков ..... 117

Западная культура XIV—XVI веков ..... 123

Западная культура XVII—XIX веков ..... 130

Западная культура XX века ..... 138

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ .....	145
Курсы «История культур древности и средневековья» и «История культур Востока» .....	145
Курсы «История русской культуры» и «История западной культуры» .....	146

#### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Курс «История культур древности и средневековья» .....	147
Курс «История культур Востока» .....	156
Курс «История русской культуры» .....	159
Курс «История западной культуры» .....	167
<i>Приложение</i> .....	174

#### *Г.У.Солдатова, Л.А.Шайгерова, О.Д.Шарова*

ТРЕНИНГ «УЧИМСЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ» .....	177
Общие рекомендации по проведению тренинга. ....	186
Структура занятия .....	188
Апробация тренинга .....	189
План программы .....	191
Содержание программы .....	193
<i>Приложения</i> .....	222
<i>Литература</i> .....	239

#### *В.С.Магун, М.С.Жамкочьян, М.М.Магура*

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИНГА ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОЗНАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	
Инструмент и организация диагностической процедуры .....	240
Результаты применения диагностической процедуры .....	249
<i>Приложение I. Вопросы анкеты, в ответах на которые произошли значимые сдвиги, и распределение этих ответов</i> .....	251
<i>Приложение II. Некоторые вопросы анкеты, в ответах на которые не произошло значимых сдвигов, и распределение этих ответов</i> .....	254

В. В. ГЛЕБКИН

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ: ТОЛЕРАНТНОЕ СОЗНАНИЕ КАК АТРИБУТ HOMO INTELLEGENS

Сложно быть миролюбивым поневоле, постоянно ожидая за отклонение от навязываемых тебе норм миролюбия и уважения к другому отнюдь не миролюбивого удара палкой. Нам на собственном опыте известно, чем кончаются эксперименты по искусственному внедрению идей гармонии и всеобщего счастья. Эксперимент с насильственным внедрением идей толерантности обреченно, чтобы окончиться столь же плачевно. Разумеется, государство должно пресекать в законодательном порядке любые формы агрессии на национальной, религиозной и сословной почве, однако меры внешнего принуждения не смогут решить проблему. Сочетание «принудительное миролюбие» представляет собой очевидный оксюморон. Человека нельзя *заставить* быть миролюбивым. Однако его нельзя и *убедить* быть миролюбивым. Он выслушает логически безупречные рассуждения о том, что миролюбие и уважение к позиции другого снимает напряженность, агрессию в обществе, поэтому обеспечивает в конечном счете безопасность и личный комфорт ему самому, и даже, может быть, согласится с ними. Тем не менее в ситуации, требующей не рассуждения, а действия, он (осознанно или неосознанно) будет воспроизводить привычные ему модели поведения. «Человек, всегда и везде, чтобы он ни был, любил действовать так, как хотел, а во все нетак, как повелевали ему разумивыгода; хотеть же можно и против собственной выгоды, а иногда и *положительно должно* (это уж моя идея). Свое собственное, вольное и свободное хотенье, свой собственный, хотя бы самый дикий каприз, своя фантазия, раздраженная иногда хоть бы даже досумасшествия, — вот это-то все и есть та самая, пропущенная, самая выгодная выгода, которая ни под какую классификацию не подходит и от которой все системы и теории постоянно разлетаются к черту. Исчезло это звялив все эти мудрецы, что человеку надо какого-то добродетельного хотения? С чего это не пре-

менно образили они, что человеку надо непременно благо разумно выгодно хотенья? Человеку надо — одного только *самостоятельного* хотенья, чего бы эта самостоятельность ни стоила и к чему бы ни привела», — пишет герой «Записки из подполья» Ф. М. Достоевского, и с этими словами должен считаться каждый, кто стремится сделать нормы миролюбия и уважения к другому основополагающим в обществе. Установка толерантности представляет собой не столько рациональный, сколько волевой акт и проявляется в действии, а не в абстрактном рассуждении инатему.

Но как сформировать эту волевую установку? Каковы глубинные механизмы толерантности? В «Пире» Платона Аристофан, один из персонажей диалога, излагает миф об андрогинах, особых существах округлой формы, имеющих четыре руки и ноги и двалица. Опасаясь их мощи, боги разделили андрогинов на две части, и каждая из возникших половин свожделением, как говорит Платон, устремилась к другой, ощущая собственную неполноценность. Если отвлечься от гендерной тематики, изложенный миф удачно выражает основную установку толерантного сознания: восприятие самого себя как принципиально незавершенного существа, открытого опыту Другого, существа, для которого этот опыт является одним из определяющих моментов восознания своей целостности.

Противоположный полюс образует тип сознания, опирающийся на представление о себе как о самодостаточной, завершенной личности, монаде Лейбница, проецирующей на внешний мир свои нормы и ценности и оценивающей другого, исходя из его близости к заданному эталону. Внемможно выделить позиции агрессивной и страдающей интолерантности. Первая рассматривает человека, не вписывающегося в привычный эталон, как врага, которого надо уничтожить, вторая — как несчастного, которого нужно осчастливить. Примерами первой являются преследования еретиков и иноверцев, любые формы геноцида, примерами второй — миссионерская деятельность, различные виды социальных утопий. Классический образец страдающей интолерантности — позиция родителей, хорошо знающих, как должен действовать их ребенок, чтобы быть счастливым, и активно навязывающих ему свои представления о счастье. Несмотря на внешние различия в указанных позициях, они имеют под собой одну внутреннюю основу. Позиция страдающей интолерантности наглядно показывает, что корни интолерантности — не в недостатке доброй воли, а в собственной ограниченности, т. е. в сведении своей человеческой сущности к весьма ограниченному набору ценностных установок, жестко локализованных в пространстве и времени. Проблема понимания и принятия другого связана с проблемой понимания самого себя. Из здесь важную роль в избавлении от иллю-

зий может сыграть история культуры. «И сегодня, как всегда, общенесумамиотдаленныхэпох — драгоценныйшансуйтиотопасности, которуюодинострыйчеловекназвал«хронологическимпровинциализмом», тоестьотпривычкиприниматьсиюминутноезавечное, модупрогрессиипредрассудкизааксиомы. «Древние» были не то, чтобы умнее нас — их ум, их неразумие, их возможности и границы были другими, всравнении мывернееувидимсобственныевозможности, собственные границы; если нам посчастливится, мы и на самих себя взглянем по-иному, и то, что предстанет нашему взгляду, может оказаться не всегда приятным, но будет, во всяком случае, неожиданно и нам на пользу», — сказал отечественный филолог и историк культуры С. С. Аверинцев и эти слова наглядно выражают те функции, которые может выполнять история культуры в процессе осмысления человеком самого себя<sup>1</sup>.

Сформулированные выше идеи воплощены в двух предлагаемых далее программах, первая из которых как бы задает способ прочтениявторой. Всемногообразиефактическогоматериала, приводимого в программе «Мир в зеркале культуры», все разнообразие мировоззренческих позиций, философских школ, ценностных установок, с которыми она знакомит учащихся, направлено на то, чтобы преодолеть «инерцию очевидности», показать, что твои ценности и представлениямирененосятонтологическогохарактера, а заданытвоей культурой, и сделать опыт Другого не просто интересным (как может быть интересным экспонат в музее), а существенно значимым для осознания собственной целостности.

---

<sup>1</sup> Подробнее мы остановимся на этом положении в пояснительной записке к программе «Мир в зеркале культуры».

## ТОЛЕРАНТНОСТЬ: ОТ УТОПИИ – К РЕАЛЬНОСТИ

Как жить с непохожими на нас людьми? Удастся ли человечеству обеспечить общежитие представителей разных рас и народов, этносов и социальных классов, религий и культур, мировоззрений и идеологий? Существует ли норма компромисса между противоборствующими во все времена интересами меньшинства и большинства, голосом личности и гулом толпы? Найдут ли государство и общества, страны и люди путь от разрушающих социальных конфликтов к продуктивной конкуренции друг с другом? Если да же. Они. Она. Из века в век не могут договориться меж собою, то не является ли очередной утопией мечта о том, что рано или поздно меж собою договорятся о нормах совместной жизни различные племена, именуемые человечеством?

Известный этнограф и культуролог С.А. Арутюнов с грустной иронией сказал о толерантности, являющейся социальной нормой совместной жизни людей и групп с разными ценностными ориентациями: «Толерантность — зверь мифический». И действительно, заманчивая возможность найти баланс в соперничестве между разнообразием и одинаковостью (например, между национальным разнообразием и тоталитарным национализмом) в историческом процессе кажется весьма утопичной в мире, полном этнофобий и ксенофобий, национальных катастроф, таких леденящих душу проявлений геноцида как Холокост. Но неуклонный рост разнообразия, диапазона различий между людьми, этносами, религиями и культурами в историко-эволюционном процессе свидетельствует, что и природа, и история нащупывают толерантность как уникальный эволюционный механизм сосуществования больших и малых социальных групп, обладающих различными возможностями развития.

В историко-эволюционном процессе *толерантность выступает как норма устойчивости, определяющая диапазон сохранения различий популяций и общностей в изменяющейся действительности.* Взаависимо-



сти от точки зрения и системы координат толерантность может быть рассмотрена в эволюционно-биологическом, этическом, политическом, психологическом и педагогическом контекстах.

В эволюционно-биологическом плане разработка концепции толерантности опирается на представление о «норме реакции», т.е. допустимом диапазоне вариантов реагирования, присущих тому или иному виду и нарушающих его генотипа.

В этическом плане концепция толерантности исходит из гуманистических течений, в которых подчеркивается непреходящая ценность различных достоинств и добродетелей человека, в том числе достоинств (разнообразий признаков), отличающих одного человека от другого и поддерживающих богатство индивидуальных вариаций единого человеческого вида. Если разнообразие людей, культуры и народов выступает, как об этом упоминали еще гуманисты итальянского Возрождения, как ценность и достоинство культуры, то толерантность, представляющая собой норму цивилизованного компромисса между конкурирующими культурами и готовность к принятию иных логик и взглядов, выступает как условие сохранения разнообразия, своего рода исторического права на отличность, непохожесть, инаковость.

В политическом плане толерантность интерпретируется как готовность власти допускать инакомыслие в обществе и даже в своих рядах, разрешать в рамках конституции деятельность оппозиции, способность достойно признать свое поражение в политической борьбе, принимать политический плюрализм как проявление разнообразия в государстве.

Как мы видим, в зависимости от контекста смысловые оттенки понятия «толерантность» отличны. Если обратиться к семантике термина *tolerantia* (лат.), то он выражает три пересекающихся значения:

1. устойчивость, выносливость;
2. терпимость;
3. допуск, допустимое отклонение;

Особый интерес представляет собой спектр значений перевода термина *tolerance* (англ.), встречающийся в англо-русском психологическом словаре: приобретенная устойчивость; устойчивость к неопределенности; этническая устойчивость; предел устойчивости (выносливости) человека; устойчивость к стрессу; устойчивость к конфликту; устойчивость к поведенческим отклонениям. Подобное лингвистическое изыскание проделано прежде всего для того, чтобы, во-первых, передать наиболее емкое понимание толерантности как устойчивости к конфликтам, и, во-вторых, чтобы избежать суженной и вызывающей ряд недоразумений интерпретации толерантности как терпимости.

В предлагаемой вашему вниманию книге «На пути к толерантному сознанию» именно широкое историко-эволюционное понимание толерантности как социальной нормы, определяющей устойчивость к конфликтам в полиэтническом межкультурном обществе, отражает ценностные установки двух авторских групп — педагогов и психологов.

Педагогической группой, работающей под руководством талантливого педагога, яркого сторонника универсального вариативного образования В. В. Глебкина написан раздел «Толерантность и проблема понимания». Этот раздел выступает как первая палитра *педагогической толерантности*, приобщающей подрастающее поколение к искусству жить в мире непохожих людей и идей. Когда обращаешься к реально действующим в некоторых гимназиях или лицеях программам педагогической толерантности, то убеждаешься, что именно через школу универсального образования в сознание привносятся семена ценностного толерантного отношения к жизни. Прошедшие программы В. В. Глебкина и его коллег школьники и студенты имеют шанс постичь, что поиск компромиссов вразнообразии народов и культур движет прогресс человечества с наименьшей энергией, чем конфликт, в том числе непримиримая борьба классов и наций.

Психологической группой под руководством известного этнопсихолога Г. У. Солдатовой, мастера анализа межэтнической напряженности, написан раздел «Учимся толерантности», посвященный программам психологического игрового тренинга толерантности для подростков. Эти программы могут быть широко использованы в школах России.

Позиция педагогического и психологического авторских коллективов книги — это позиция социального конструирования толерантности как нормы гражданского либерального общества. Их педагогическая и психологическая практика доказывает, что формирование установок толерантного сознания в России становится явью, а не утопией. Но сама педагогика и психология толерантности, идущая на смену бесконечным программам по конфликтологии, только рождается в нашей культуре. И время покажет, внесет ли педагогика и психология толерантности свой вклад в движение к гражданскому обществу.

Заведующий кафедрой психологии личности  
факультета психологии МГУ  
Александр Асмолов

# Программа спецкурса «ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПРОБЛЕМА ПОНИМАНИЯ»

*Автор: В.В. Глебкин*

## Пояснительная записка

Предлагаемый курс является одной из попыток преодолеть традиционные для советской педагогики познавательные установки на обучение единственно верному, не допускающему никаких компромиссов, никакого плюрализма мнений знанию и перейти к формированию новой познавательной парадигмы, основанной на идее множественности мировоззренческих систем, дополняющих и гармонирующих друг друга. Переход от *homo inquiringens* (человека исследующего), или, по-другому, инквизитора (что в буквальном переводе с латыни и означает «исследователь, изыскатель») к *homo intellegens* (человеку понимающему) становится одной из важнейших задач современной культуры, без решения которой она просто не сможет существовать.

Автор программы хорошо осознает, что корни проблемы — не в тоталитаризме советской системы, который нужно преодолеть, чтобы придти к «нормальному» демократическому обществу, а гораздо глубже — в фундаментальных мировоззренческих установках западно-европейской культуры Нового времени, связанных с распространением «жестких» механистических моделей на гуманитарное знание, со стремлением перенести лапласианскую парадигму на социум и превратить человека «в подлежащую исчислению вещь» (С. Аверинцев). Воспринятая как символ веры русскими позитивистами XIX в., позитивистами всех направлений, от либерального до крайне радикального, эта парадигма и нашла свое последовательное практическое воплощение в тоталитаризме советской политической системы, но ее следы заметны также в политических, социальных и культурных моделях демократических систем Запада.

Отметим, что контуры нововременной культурной парадигмы различимы и в понятии «толерантность», выражающем, как принято считать, идею нового мышления, нового типа культуры. Слово

«толерантность» происходит от латинского глагола *tolerare*, имеющего значение «переносить, выдерживать, терпеть», а современное английское *tolerance* наряду с «терпимостью» означает также «допуск», «допустимое отклонение от стандартного размера и веса монеты». За этой семантикой стоит отчетливо обозначенная идея меры, границы, до которой можно терпеть другого, даже если его действия вызывают у тебя недоумение или сопротивление. Здесь нет речи о понимании или принятии другого таким, каков он есть, со всеми его достоинствами и недостатками, речь здесь идет лишь о строгом выдерживании допуска, за пределами которого толерантность трансформируется в свою противоположность. Культурные корни данной установки хорошо известны. Понятие толерантности генетически восходит к эпохе религиозных войн и выражает компромисс, на который вынуждены были согласиться католики и протестанты после того как стало очевидным, что ни одна из сторон не может добиться окончательной победы. Сформулированный принцип обрел позднее дополнительные точки опоры в ярко выраженной индивидуальности либерального сознания, сформировавшегося в эпоху Просвещения. Речь идет об идеях социального атомизма и эгоизма, положенных в основание многих просветительских (отчасти предпросветительских) концепций общественного развития и открыто провозглашенных Гоббсом, Юмом, Локком, Адамом Смитом и др.

Кажется, однако, что образ человека, который, стиснув зубы, терпит своего собеседника, соседа, сослуживца, отмеряя своему терпению допустимые пределы, не является достаточно убедительным идеалом для человека будущего, нидля культуры будущего. Гораздо более конструктивной выглядит модель «человека капопниющего» и стоящая за ним идея диалога, в котором участники, сохраняя свое личностное ядро, обогащают и дополняют его экзистенциальным опытом собеседника. Такая модель обращает нас к опыту русской культуры XIX в., к опыту Достоевского, Толстого, Ухтомского, и затем, в XX в., — Бахтина и его последователей, а также к «диалогической» линии в западной философской традиции (М. Бубер, Ф. Розенцвейг и др.).

При этом хочется подчеркнуть, что цель предлагаемого курса состоит не в популярном изложении концепций указанных выше мыслителей, опирающихся на идею диалога. Цель курса — скорее практическая. Задача преподавателя состоит в том, чтобы учащийся осознал проблему понимания именно как проблему, требующую чуткости и большого интеллектуального такта, научился останавливаться там, где все, на первый взгляд, очевидно, и лишь потом попытался медленно и осторожно преодолевать образовавшийся зазор. Одна из главных задач курса — преодоление иллюзии очевидности, когда мы подме-

нем другого собой и ставим «зеркала вместо окон», в тысячный раз наблюдая свое отражение. Это умение остановиться, всмотреться в раскинувшийся вокруг культурный ландшафт и удивиться яркости и разнообразию окружающего тебя мира является первым и, видимо, наиболее трудным шагом в формировании *homointellegens*, человека культуры, преодолевшей позитивизм, но не поддавшейся «скромно-муобаянию постмодернизма».

## Программа курса (32 ч)

### Тема 1. Семантические аспекты толерантности. Толерантность и понимание (2 ч)

Этимология слова «толерантность»: от латинского *tolerare*, *tolerantia*. Культурные смыслы слова «толерантность» в современных европейских языках. Культурные основания выявленной семантики: эпоха религиозных войн. Религиозная толерантность. Соотношение идеитолерантности и идей понимания.

### Тема 2. Понимание как проблема (6 ч)

Бытовое непонимание. Учитель и ученик, ребенок и взрослый. Иллюзия понимания в культуре. Метафора «зеркал» и «окон» (внешне совпадающие тексты в различных культурах «читаются» по-разному). Механизмы понимания. Идея «вживания» в культуру и ее утопичность. Связь проблемы понимания с изучением культурного контекста.

Примеры, иллюстрирующие иллюзию очевидности: традиционные культуры («мышление в комплексах»), культура Древней Месопотамии (функции «Законов Хаммурапи» в культуре), культура Древнего Египта (древнеегипетская «лирика», статус «литературного» текста). Описание процесса пересемантизации.

### Тема 3. «Я» и «Другой» в культуре (12 ч)

Понятие семантического поля, опыты Лурии и Виноградовой. «Наивная картина мира», ее сложность и отличия от «научной картины мира» (на примере понятий «работа», «сердце», «высота»). Культура как совокупность личностных смыслов. Понятие о «потенциальном тексте» культуры, о «смысловом ядре», о категориях «пре-

дельного смысла». Различия совокупностей личностных смыслов для различных представителей одной культуры, для представителей различных культур. Различия категорий «предельного смысла» для представителей различных культур.

Восприятие «Другого» в различных культурах: культура Древнего Египта, культура Древней Месопотамии, античная культура. Христианство и роль христианских культурных установок в формировании идеи диалога. Открытие личности в христианстве, связи идеи диалога с формированием идеи личности («Исповедь» Августина). «Другой» в западноевропейском и византийском средневековье, в культуре Возрождения.

Инженер в культуре Нововремени. Проект как важнейшая культурная парадигма. Социальное проектирование. Перенос механических моделей (закон всемирного тяготения, атомизм) на социальную область. Построения творцов «утопического социализма» (Ш. Фурье, Р. Оуэн, К. А. Сен-Симон) как пример социального проекта. Дарвини перенос биологических моделей на социальную реальность. Формирование позитивизма как научной идеологии.

Значимость идеи измерения для западноевропейской культуры Нововремени. Возникновение в XIX в. новых отраслей знания, опирающихся на измерительные процедуры: социология, демография, статистика и др. Возникновение представления о «нормальном человеке»: норма отклонение от нормы для физического, психического, нравственного состояния человека. Рождение клиники, пенитенциарной системы. Представление о человеке «как подлежащей измерению вещи».

Социальный атомизм, либерализм и эгоизм как основания социальных установок мыслителей Нововремени. Идея общественного договора и ее связь с идеей социального атомизма. Различия демократических и либеральных ценностей.

#### Тема 4. Идея диалога в русской культуре XIX—XX вв. и в западноевропейской культуре XX в. (8 ч)

Причины формирования диалогического «вектора» в русской культуре XIX в. Идея двух культур. Тема народа в русской культуре XIX в.

«Другой» в творчестве Ф. М. Достоевского. Работа М. М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Место диалога в творчестве Бахтина. «Другой» у Л. Н. Толстого. Механизм «остранения» у Толстого как способ преодоления иллюзии понимания. В. Б. Шкловский об «остранении». Учение А. А. Ухтомского о доминанте и его роль в формировании культуры диалога.

«Диалогический персонализм» М. Бубера. Отношение «Я» — «Ты».

## Тема 5. Культура и политика: механизмы понимания и политическая реальность XX в. (4 ч)

Роль механизмов понимания в современной политической жизни. Социальные и политические последствия непонимания.

Проблема сохранения традиционных культур и сосуществования с ними: политика советской власти по отношению к народам Севера и итоги этой политики.

Политика по отношению к неевропейским культурным традициям. Чечня. Модель «чеченский народ» — «банда преступников» и ее релевантность для сложившейся ситуации. НАТО и Югославия. Попытки силового навязывания европейской культурной модели.

### Литература

1. *Аверинцев С.С.* Филология // Краткая литературная энциклопедия. Т. 7. М., 1972.
2. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М., 1979.
3. *Бубер М.Я* и Ты. М., 1993.
4. *Гайденко П.П.* Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). Формирование научных программ во времени. М., 1987.
5. История Европы. Т. 4: Европанового времени (XVII—XVIII вв.). М., 1994.
6. *Лурия А.Р.* Об историческом развитии познавательных процессов. М., 1974.
7. *Лурия А.Р.* Язык и сознание. М., 1979.
8. *Романов В.Н.* Исповедь научного работника, или утешение методологией // Три подхода к изучению культуры: Сб. М., 1997.
9. *Романов В.Н.* Историческое развитие культуры: Проблемы типологии. М., 1991.
10. Сборник русского исторического общества. Россия и Северный Кавказ. Т. 2(150). М., 2000.
11. *Тулъвисте П.* Культурно-историческое развитие вербального мышления. Таллин, 1988.
12. *Ухтомский А.А.* Интуиция совести. СПб., 1996.
13. *Ухтомский А.А.* Заслуженный собеседник. Рыбинск, 1997.
14. *Шкловский В.* О теории прозы. М., 1983.

# Программа

## «МИР В ЗЕРКАЛЕ КУЛЬТУРЫ»

*Авторы-составители: В. В. Глебкин (концепция, общая редакция, пояснительная записка, разделы по истории культуры, истории философии, истории науки); В. В. Беляева (разделы по истории литературы); И. Ф. Девятова (разделы по истории изобразительного искусства и архитектуры); Л. А. Наумов (разделы по истории)<sup>1</sup>; Ю. В. Шмалько (разделы по истории музыки)<sup>2</sup>*

Программа предназначена для учащихся старших классов лицеев и гимназий с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

Программа утверждена методическим советом Московского городского комитета образования.

## Пояснительная записка

### Предварительные замечания

Данная пояснительная записка не только нарушает каноны жанра как своей величиной, так и своей структурой. Во оправдание авторы должны заметить, что содержание программы существенно отличается по ряду позиций от стандартных школьных программ по гуманитарным дисциплинам и опирается на всегда знакомую школьному учителю методологию. В связи с этим пояснительная записка составлена так, чтобы сделать позицию авторов в максимальной степени прозрачной для читателя, действительно прояснить все моменты, ко-

---

<sup>1</sup> Блок по отечественной истории опирается на программу по отечественной истории (авт. Е. А. Гевуркова, В. И. Егорова, А. Г. Колосков, Л. И. Ларин); по западной истории XVII—XIX вв. — на программу по новой истории (авт. В. С. Грибов); по западной истории XX в. — на программу по новейшей истории (авт. Л. Н. Алексашина, Г. А. Цветкова, Г. В. Клокова).

<sup>2</sup> В создании программы на разных ее этапах также принимали участие Н. В. Богдзевич, Ю. А. Бограчева, Н. И. Буданова, А. Н. Запелалов, Е. И. Нешатаева, О. С. Клименко, М. В. Левит, А. Д. Нестеров. Пользуясь случаем, авторы выражают благодарность директору Московского химического лицей С. Е. Семенову и директору гимназии 1514 Л. М. Асмоловой за поддержку программы и В. И. Беликову за содержательную критику.



торые могут вызвать непонимание или недопонимание. Кажется разумным начать изложение нескольких замечаний общего характера.

Как известно, одним из главных достижений гуманитарных наук XX в. явилось осмысление понятия «культура» как некоторой целостности, лежащей в основе и определяющей направление любого творческого акта. Это привело к важным и далеко идущим следствиям. Раньше исследователь-гуманитарий искал универсальные законы исторического развития и считал возможным распространять выводы, сделанные, например, на античном материале, на другие культуры, рассматривая эти выводы в качестве универсальной парадигмы, или наоборот — «втискивать» античность в схемы, навязанные современными ему реалиями, не признавая, фактически, никакой существенной разницы между мышлением древнегреческого, китайца и европейца XIX в. Теперь же на подобные действия было наложено вето. Так, если Ницше, философ классической выучки, начинает свое «Рождение трагедии» с утверждения, что «поступательное движение искусства связано с двойственностью аполлонического и дионисийского начал, подобным же образом, как рождение стоит в зависимости от двойственности полов, при непрестанной борьбе и лишь периодически наступающем примирении», то для Освальда Шпенглера, гениального дилетанта, видимо, первым обрушившего на широкого читателя новое понимание культуры, аполлоническая и фаустовская душа раскрываются в двух совершенно различных способах существования, и античный математик, например, для него гораздо ближе к античному скульптору, чем к математiku нового времени.

Такая установка явилась мощным стимулом для продумывания гуманитарными науками своих основ. Западный человек, пожалуй, впервые отчетливо осознал, что Восток, увиденный его глазами, отличается от настоящего Востока, античность — от подлинной античности, и то, что раньше воспринималось как абсолютная истина, приобрело относительный характер. Существование по-другому мыслящего и чувствующего, по-другому воспринимающего мир человека было замечено и признано, что позволило отнести к проблеме понимания именно как к проблеме, предельно сложной и требующей большой интеллектуальной чуткости, и поставить ее в центр гуманитарного знания. Наш взгляд, применительно к филологии и об этом удачно сказал современный отечественный филолог и историк культуры С. С. Аверинцев: «Одна из главных задач человека — понять другого человека, не превращая его ни в поддающуюся исчислению вещь, ни в отражение собственных эмоций. Эта задача стоит перед каждым отдельным человеком, но так же перед каждой эпохой, перед всем человечеством. Филология есть служба понимания и помогает выполнению этой задачи».

Каждое слово, сказанное человеком других эпох, всегда существует в определенном культурном контексте, и внимательное, кропотливое исследование этого контекста — лучшее средство от модернизации, от навязывания собеседнику чуждой ему системы категорий. И только при таком подходе гуманитарная наука может чему-то научить, дать новый, существенно значимый экзистенциальный опыт. Уместно привести еще одно высказывание С. С. Аверинцева, в котором связь научной экзистенциальной позиций формулирована предельно отчетливо: «И сегодня, как всегда, общение с умами отдаленных эпох — драгоценный шанс уйти от опасности, которую один острый человек называл «хронологическим провинциализмом», то есть от привычки принимать сиюминутное за вечное, моду за прогресс и предрассудки за аксиомы. «Древние» были неточны, но умнее нас — их ум, их неразумие, их возможности и границы были другими, в сравнении мы вернее увидим собственные возможности, собственные границы; если нам посчастливится, мы и на самих себя взглянем по-иному, и то, что предстанет нашему взгляду, может оказаться не всегда приятным, но будет, во всяком случае, неожиданно и нам на пользу».

Остановимся на последнем высказывании более подробно. Восприятие жизненной практики своей культуры как некоторой нормы и неосознанное перенесение этой нормы на другие культуры, проявляющееся и в «узнавании» в незнакомой реальности привычных истин и ценностей, и в классификации ее в соответствии с собственными истинами и ценностями — абсолютное естественное свойство культуры и даже для исследователя способ поведения. Конечно, такое неосознанное перенесение на другие культуры своих ценностных установок и представлений о мире, при которых «другой» воспринимается или как второе «я», или как существо, недостойное имени человека, характерно в первую очередь для древней и средневековой традиции. Нельзя сказать, однако, что европейская культура Нового времени отошла от практики восприятия иной культуры как отражения своей собственной. Весьма пронизательно указал на это А. С. Пушкин, говоря о европейской драме: «У Шекспира римские еликторы сохраняют обычаи лондонских алдерманов. У Кальдерона храбрый Кориолан вызывает консула надуэли бросает ему перчатку. У Расина полу-скиф Ипполит говорит языком молодого благовоспитанного маркиза. Римляне Корнелия суть или испанские рыцари, или гасконские бароны, а Корнелеву Клитемнестру сопровождает швейцарская гвардия».

Проекция описанной установки на историческое знание приводила к представлению об абсолютности методов, выработанных европейской исторической наукой и о возможности описывать ими любую социокультурную реальность, независимо от ее пространственно-временной локализации. Историк превращался при таком представлении в глашатая

вечной, надвременной истины и культурная заданность его методов работы, мировоззренческих установок ставалась в тени. Исследования целой группы ученых-гуманитариев самых разных направлений, начиная с Макса Вебера и кончая современной постмодернистской историографией, разрушили это «наивное» представление о статусе историка и показали, как за научной позицией исследователя, за его аргументацией, за процедурой выделения «очевидных», т.е. не требующих доказательств утверждений, лежащих в основании любого теоретического построения, стоит его культура. Более того, в работах некоторых ученых (например, входящих в сообщество «новых интеллектуальных историков», таких как Х. Уайт, Д. Лакапранд и др.) практически снимается грань между литературными и историческими текстами (объединенными теперь в понятие нарратива) и понятие истины элиминируется из исторической науки. Осознавая всю опасность такой тенденции, авторы программы вынуждены тем не менее констатировать, что какого-либо осмысленного ответа на «вызов постмодернизма» в среде классических историков пока не найдено. Более того, многие «традиционные» историки признают справедливость поставленных проблем и важность их разрешения для дальнейших судеб исторической науки. Значимость вопроса о соотношении культурного и метакультурного в исследовании историографов, литературоведов, историков искусства, осознанная современным гуманитарием, необходимость дистанцироваться от изучаемого текста или артефакта, взглянуть с стороны на себя и избранную методику исследования, необходимость осмыслить себя как «человека культуры», а не как глашатая над культурной истиной, становятся дополнительным стимулом для введения культурно-ориентированного подхода как одного из перспективных методов обучения гуманитарным наукам в школе.

Понимая, что предлагаемая программа — лишь одна из множества появившихся в последние годы программ, опирающихся на изложенные выше установки, авторы должны тем не менее отметить, что практическая реализация этих установок обладает в ней рядом существенных особенностей, выделяющих ее среди прочих требующих дополнительного комментария. Для понимания этих особенностей необходимо перейти к изложению структуры и методов обучения.

## Общие принципы организации материала в программе и методика ее преподавания

### I

Вместо традиционного набора изучаемых в школе гуманитарных предметов (история, литература, эстетика, история искусства) авторам вводится четыре интегральных курса: «История русской культу-

ры», «История западной культуры», «История культур древности и средневековья», «История культур Востока». Общая схема, излагающая последовательность чтения тем в каждом из курсов, изображена в таблице 1.

Прокомментируем основные моменты этой схемы.

Отметим прежде всего, что последовательность изложения тем в курсах подчиняется не хронологическому принципу, а внутренней логике развертывания материала (хотя в большинстве случаев одно совпадает с другим). В связи с этим, например, тема «Древнееврейская культура» излагается после тем «Культура Древней Греции», «Культура эллинизма», «Культура Древнего Рима», хотя это несколько нарушает хронологическую последовательность. Однако основные элементы «культурной матрицы»<sup>3</sup> древнееврейской культуры, формирование которых происходило в пленный период и окончательно завершилось к началу нашей эры<sup>4</sup>, оказали существенное влияние на мировой культурный процесс лишь в христианскую эпоху, и поэтому методически изложение их как целостной системы кажется более разумным перед темой «Культура раннего христианства»<sup>5</sup>. Аналогично, материал по культурам Юго-Восточной Азии, не влияющим непосредственно на ход развития европейской культурной традиции и представляющим вполне самостоятельные культурные образования, может излагаться в различных местах курса; предпочтение того или иного варианта определяется соображениями практической целесообразности.

Далее, темы «Культура Византии» и «Культура западноевропейского средневековья» излагаются параллельно, так как эти культуры представляют собой два различных варианта трансформации античной культуры под воздействием христианства, развивающихся параллельно и находящихся в постоянном взаимодействии. Возможность выявления общего и особенного как в базисных элементах «культурной матрицы», так и в содержании и структуре богословско-философских текстов, системах литературных жанров, подходов в изобразительном искусстве и музыке существенно обогащает понимание каждой из изучаемых культур. Также параллельно излагаются история русской культуры конца XV—XX вв. и западной культуры,

---

<sup>3</sup>Этим понятием мы будем иногда заменять более расплывчатые сочетания «образ мира» или «картина мира».

<sup>4</sup>Это утверждение, сделанное и подробно обоснованное в пионерских работах Ю. Вельгаузена, стало теперь уже практически общим местом среди гебраистов.

<sup>5</sup>Разумеется, отдельные элементы этой системы уже обсуждались ранее, например, при изучении тем «Культура Древнего Египта», «Культура эллинизма».

Таблица 1

Последовательность изложения тем в курсах, составляющих программу «Мир в зеркале культуры»

История культур древности и средневековья	История русской культуры	История западной культуры	История культур Востока
Первобытная и традициональная культура Культура Древней Месопотамии Культура Древнего Египта Культура Древней Греции Культура эллинизма Культура Древнего Рима Древнееврейская культура Раннехристианская культура			
Культура Византии IV–VII вв. Арабская культура Культура Византии VIII–XV вв.		Культура западно-европейского средневековья (V–XIII вв.)	
	Русская культура X–XV вв.		
			Культура древней и средневековой Индии Культура древнего и средневекового Китая Культура традиционной Японии
	Русская культура XVI–XVII вв.	Западная культура XIV–XVI вв. (Возрождение и Реформация)	
	Русская культура XVIII в. Русская культура XIX в.	Западная культура XVII–XIX вв.	
	Русская культура конца XIX–XX в.	Западная культура конца XIX–XX в.	Трансформация традиционных культур Востока в XIX–XX вв.

начиная с эпохи Ренессанса. Здесь о взаимовлиянии говорить сложно, но понять процессы в культурной, социальной и политической жизни России, не учитывая события, происходящие на Западе одновременно и в недавнем прошлом, не представляется возможным. С конца XIX в. это становится все более гомогенным и взаимосвязанным культурное образование начинают встраиваться традиционные культуры Востока, подвергающиеся в этот период ускоренной модернизации и вестернизации.

Отметим еще раз, что в указанных в таблице позициях происходит работа с основным материалом темы, однако подступы к такой работе осуществляются в предыдущих разделах. Тако обращение к теме «Русская культура X—XV вв.» впервые происходит при изучении культуры Византии, когда учащиеся получают первое представление о славянах, но глазами византийской культуры. При переходе непосредственно к изучению темы происходит как бы изменение системы координат, изменение точки отсчета, придающее восприятию многомерность.

## II

Принципиальной особенностью данной программы является чтение всех входящих в нее курсовнесколькимипреподавателями, которые составляют, как принято сейчас говорить, единую команду. Каждый из преподавателей ведет свою тему, свой голос. Образ культуры рождается в столкновении этих голосов, в их напряженном и противоречивом единстве. Приведем здесь возможный состав преподавательского «ансамбля»: социально-политический историк (историк в традиционных обозначениях), историк литературы (словесник), историк искусства, историк музыки, историк религии, историк науки, историк культуры (культуролог). Естественно, что некоторые «партии» могут отсутствовать или исполняться одним человеком. Позднее мы опишем особенности каждого из «голосов» в отдельности, сейчас же остановимся на некоторых общих моментах.

Начнем курсов «История культуры древности и средневековья» и «История культуры Востока». Небольшое по необходимости количество часов, отводимое на изучение каждой из тем, предполагает лишь общее знакомство с ними. Главной задачей преподавателей становится здесь воспроизведение основных элементов статической «картины мира», характерной для данной культуры, без учета динамики ее изменения и создание серии иллюстраций, показывающих, как элементы этой картины воплощаются в философских (точнее, обычно называемых философскими), литературных, религиозных, научных текстах, произведениях изобразительного искусства и архитектуры. Отметим, что при этом обсуждается и вопрос, насколько принятое в современной культуре разделение жанров характерно для изучаемой

культуры (можно ли, например, считать «Законы Хаммурапи» текстом законодательными или он выполнял в культуре другую функцию; можно ли считать египетскую «лирику» таким же жанром, как лирика XX в. или она обладала иной жанровой спецификой ит. д.). Разумеется, приоритетными являются те фрагменты «картины мира» и те культуры, которые наиболее значимы при изучении русской и западной культур. Поэтому количество часов, посвященных культуре Древней Греции, значительно больше времени, отводимого на изучение древнеегипетской культуры или культуры Древней Месопотамии, а культура Византии, как уже отмечалось выше, изучается не менее подробно, чем средневековая западноевропейская культура.

Основная цель курсов состоит в знакомстве учащихся с другими, отличными от европейских, системами мировосприятия, причем акцент в них делается на том, чтобы заинтересовать и удивить, чтобы поставить вопросы, не навязывая ответов, предоставляя возможность в дальнейшем искать эти ответы самим. Отметим еще, что одной из важных установок курса «История культур Востока» становится выработка трезвого отношения к тому морю разнообразнейшей информации о Востоке, которое обрушивается на учащихся за пределами школьных стен, отношения, позволяющего отличать истину от ее профанации.

Курсы «История русской культуры», «История западной культуры» являются основными по объему и, разумеется, требуют другого, гораздо более пристального и внимательного взгляда. Значительное количество часов, отводимое на них, позволяет увидеть динамику развития культур, а также определить их инварианты, познакомить учащихся с современным состоянием исследуемых проблем, с позициями крупнейших современных историков, философов и культурологов. При исследовании русской и западной культуры акцент делается не только на статике культуры, на анализе фундаментальных принципов, лежащих в ее основе, но и на динамике ее развития, позволяющей увидеть трансформацию этих принципов в течение времени. Любое событие, как в жизни, так и в культуре, задается двумя координатами: пространственной и временной, и каждый участник этого события является чьим-то наследником и чьим-то современником, выражая этим свою связь с тем «уголком земли», где он родился, называемую обычно традицией, а также с тем стилем жизни, образом мыслей, за который стоит понятие «поколение». О.Мандельштам выразил как-то эту связь в терминах «родство» и «соседство». Влияние соседей, как известно, иногда оказывается даже более существенным, чем влияние родителей. В приложении к культуре учет влияния соседей приводит как к серьезным уточнениям в задаваемой статической модели, так и к более глубокому пониманию механизмов ее

формирования. Сэтимсвязанпринциппараллельногоизучениярусской и западной, а также западной и византийской культур, о которомужеговорилосьранее.

Остановимсянаорганизациикаждагоизкурсовотдельности. В курсе «История западной культуры» каждый из этапов развития этой культуры: средние века, Возрождение, Новое время — рассматривается как самостоятельная культурная целостность, обладающая оригинальной внутренней структурой и собственной логикой развития, однако при этом продолжающая единую, рожденную античности и трансформированную под воздействием христианства культурную традицию. Важным моментом при изучении курса является разделение симпрактической культуры, выразителем которой следует считать, в первую очередь, крестьянство, и теоретической культуры, формируемой «интеллектуалами» (т.е. носителями культуры, опирающимися на письменную традицию), а также процесс теоретизации симпрактической культуры и формирования массовой культуры, связанный с ускоренной урбанизацией, появлением газет, средств массовой информации и т.д. Большое значение придается изучению истоков культуры постмодернизма, ее теоретических постулатов и их конкретное воплощение, так как при любом, даже самом негативном отношении к этому фактору современной культуры нельзя не признать, что он служит в настоящее время одной из определяющих ее характеристик.

Еще одно важное замечание. Авторы программы не связывают понятие «западная культура» (как и понятие «культура» вообще) с какими-то жестко определенными территориальными границами. Для выявления культурной принадлежности того или иного автора значимой, в первую очередь, оказывается не его национальность или место рождения, а традиция, в рамках которой он «работает», языком которой говорит. Это дает возможность ввести в пространство западной культуры XX в. Борхеса и Кортасара, не говоря уже об американских писателях и философах.

В курсе «История русской культуры» сделана попытка показать, опираясь на анализ конкретных текстов, как и когда формируются основные проблемы, которые обычно считаются определяющими для русской культуры: соотношение светской и духовной власти, соборность и свобода, культурное ученичество и противостоящая ему жесткая охранительная тенденция, место разума и сердца в отношениях человека и социума, человека и космоса. Одним из ключевых является также вопрос о мере и степени самостоятельности русской культуры в различные периоды ее истории, о роли византийского, западного и других влияний в формировании ее концептуального базиса. Существенное место в курсе занимает проблема соотношения русской и советской культур, вопрос о преемственности и разрушении традиций.



Остановимся теперь на наиболее существенных методических принципах, положенных в основу построения каждого курса.

**1.** Первый и, пожалуй, наиболее значимый из таких принципов — это установка на работу с источниками. Учебники, учебные пособия и остальная литература «второго порядка», в которой первичный анализ уже проделан и которая, в зависимости от жанра, или пересказывает источники или формулирует собственные концепции, основанные на их интерпретации, должна играть исключительно вспомогательную роль. Умение читать, адекватно понимать и, что не менее важно, не понимать источник (т.е. останавливаться там, где все кажется очевидным, и уметь не поддаваться кажущейся легкости понимания) — один из главных навыков, который должны получить учащиеся в результате изучения курса. Для решения этой задачи разработана, в частности, целая система техник работы с текстом: составление конспекта, логической схемы текста, создание текста по заданному образцу и т.д.

**2.** При изучении других культур мы должны учитывать, что сами являемся носителями особого типа культуры и вольно или невольно переносим представления своей культуры на изучаемый материал, сознательно или бессознательно сопоставляем другую культуру с той, в которой мы живем. Одна из целей курса — сознательная экспликация процесса такого сопоставления, столкновение текстов других традиций с текстами собственной, задача которого заключается в преодолении ощущения интуитивной очевидности и пробуждении у учащихся исследовательской рефлексии.

**3.** Как уже отмечалось, одной из необходимых для данной программы условий — чтение курсов несколькими преподавателями, каждый из которых ведет своему, свой голос. Образ культуры рождается в столкновении этих голосов, в их напряженном и противоречивом единстве. Каждая из областей единого пространства культуры (музыка, литература, естественные науки) обладает, кроме всего прочего, и собственной логикой развития, своим понятийным рядом. Здесь тоже возникают своеобразные отношения родства и соседства, соотношение вертикальных и горизонтальных связей. Так математика античности и Нового времени не только выражает общекультурные установки, но является еще и математикой. Изложить античную математику, показав ее античные корни, но сохранив при этом ее математичность — задача преподавателя, рассказывающего о месте науки в культуре.

Кратко охарактеризуем теперь основные роли и задачи их исполнителей:

**а) Историк.** Изложенная выше установка на изучение конкретных источников является крайне значимой для историка. При изучении древних культур это становится возможным благодаря тому, что фактический материал был уже изучен в младших классах, поэтому не-

обходимый для понимания источника исторический фон у жезнаком ученикам, требуется лишь восстановить его в памяти. При обращении к новым, еще неизученным темам возможность занятий с историческим реализуется за счет большего количества часов и самостоятельной работы учащихся с учебником. Еще одна важная черта курса — рассмотрение динамики развития самого исторического знания, целей, задач, которые ставил перед собой историк, методов их решения, индивидуальных особенностей его стиля, а также выражениям определенных культурных установок. Выстраивающаяся линия (Геродот, Фукидид, Аристотель, Полибий, Тит Ливий, Тацит, Сыма Цянь и др.) дает наглядное представление об эволюции исторического знания и его связи с конкретными культурными процессами.

**б) Историк литературы.** Особенности программы сказываются и на преподавании литературы. В первую очередь это касается курсов «История культур древности и средневековья», «История культур Востока». По необходимости мало количество часов, отводимое на изучение каждой культуры, не дает возможности подробно исследовать изучаемые произведения, поэтому акцент делается на другом: преподаватель стремится пробудить у учащихся интерес к новому, незнакомому европейцу формам выражения мысли в слове, таким как танка, рэнга или рубаи, а также познакомить их с такими классическими произведениями мировой литературы, как «Махабхарата», «Гэндзи-моногатари», стихи Ван Вэя. Цель здесь больше ознакомительная, она состоит в расширении познавательного горизонта, в «остранении» привычного мироощущения, в постановке вопросов, ответы на которые придут в будущем.

Курсы «История русской культуры» и «История западной культуры» построены на иных принципах и предполагают изучение литературных произведений в объемах, близких к традиционным. Это достигается благодаря расстановке акцентов внутри каждого курса: приоритетное значение придается тому компоненту культуры, в котором наиболее ярко выражены ее основные интенции. Для русской культуры XVIII—XIX вв. эта роль, бесспорно, принадлежит литературе. Однако принципы преподавания литературы несколько отличаются от общепринятых. Это, в частности, проявляется в структуре сочинений и других творческих работ. Они становятся более синтетическими и предполагают обращение к культурному и историческому контексту, проведение параллелей между живописью и литературой, музыкой и литературой одного периода, исследование одной проблемы с помощью языков различных искусств (что не исключает, а включает в качестве необходимого условия чистолитературный анализ отдельного произведения и обучение навыкам такого анализа).

**в) Историк искусства.** Материал, с которым работает данный преподаватель — живопись, скульптура, архитектура. Реализация общих

установок культуры в этих видах искусства обладает своей спецификой. Одним из наиболее значимых здесь является понятие стиля. Как известно, культурам свойственна множественность стилей. Понятие стиля, неся несомненную культурную нагрузку, выражает одновременно и логику внутреннего развития данного вида искусства. Научить учащегося определять стиль, в котором создано произведение, и связывать стиль с определенной эпохой, определенной культурой — первая задача преподавателя истории искусства в данном курсе. Следующий шаг — выявление единой стилиевой основы в произведениях различных видов искусств, проведение параллелей между изобразительным искусством и литературой, изобразительным искусством и музыкой. А после этого можно попытаться раскрыть логику смены стилей и их общность, их принадлежность единому культурному пространству.

Нужно отметить и еще один важный момент. Постигание истории искусства невозможно без цикла экскурсий в музеи, во время которых ученики получают возможность знакомиться с произведениями искусства не на слайдах или репродукциях, а «лицом к лицу», поэтому посещение музеев — необходимое условие для полноценной работы историка искусства.

г) **Историк музыки.** Музыка как феномен культуры практически неизучалась в средней школе. Однако говорить об истории культуры, оставляя в стороне музыку, невозможно. При этом необходимо помнить, что учащиеся знакомы с языком музыки гораздо слабее, чем с литературным языком или даже языком живописи. Поэтому курс музыки имеет смысл начинать с нескольких вводных занятий, посвященных структуре этого языка. Далее, важно, чтобы «живой звук», непосредственное знакомство учащихся с музыкой различных культурных традиций, не вытеснялись теоретическими рассуждениями о музыкальных и околомusicalных темах. Разумеется, историк музыки обязан остановиться и на теории и философии музыки, во многом выражающих культурный контекст — ведь музыка во многих культурах (например, в античности, западноевропейском средневековье, древнем Китае) была в первую очередь теоретической дисциплиной, выражающей законы числовой гармонии. Однако еще раз подчеркнем, что злоупотреблять теоретическими построениями не стоит.

е) **Историк науки.** Науку принято исследовать как самостоятельную, метакультурную реальность, однако при внимательном анализе оказывается, что основные интуиции культуры определяют метод и стиль научного мышления. Прояснение связи между научным текстом и культурным контекстом, связи, стимулирующей научное мышление и одновременно задающей его пределы, — задача преподавателя истории науки. При этом желательно, чтобы он в своей работе неог-

раничивался общими рассуждениями, а использовал конкретные тексты, такие как «Начала» Евклида или «Математически начала натуральной философии» Ньютона.

ж) **Историк культуры.** Историк культуры выступает как мозговой центр группы, соединяя различные голоса в единое целое. Он формулирует центральные идеи, лежащие в основании исследуемой культуры, идеи, которые потом раскрываются на конкретном материале остальными преподавателями. Сам он так же работает с текстами, обычно с философскими (если роль историка философии не закреплена за отдельным преподавателем), но может использовать литературные тексты, произведения изобразительного искусства и архитектуры. Отметим, что авторами программы часто используется и приводит к интересным результатам параллельное рассмотрение одного текста историком культуры и историком литературы или историком и историком культуры. При этом преподаватели просто ставят разные акценты, дополняя друг друга и создавая перед учащимся многомерный образ произведения.

**4. Необходимо особо остановиться на формах контроля знаний учащихся.** Сразу хочется подчеркнуть, что одна из основных целей программы — формирование учащихся навыков самостоятельной работы, умения самостоятельно поставить перед собой научную проблему и решить ее, используя по возможности методы комплексного анализа, учитывающего наибольшее число существенных для решения данной задачи факторов. Поэтому и контрольные мероприятия должны быть ориентированы на то, чтобы в конце обучения проверялась именно эта способность учащегося: неформальное знание большого количества фактов, теорий, моделей, неспособность воспроизводить слова учителя, быть эхом его концепций и представлений о мире, а умение самостоятельно исследовать проблему, опираясь на полученные знания. Однако такая позиция может сформироваться лишь к концу обучения и форсирование процесса представляет большую опасность. В первое время учащегося обрушивается большое число новых понятий, терминов, концепций, которые необходимо как-то освоить, переварить, сделать своими. Поэтому сначала интегральные формы контроля (такие как семестровый экзамен, например) должны опираться на репродуктивный уровень — осмысленное воспроизведение изложенного материала можно считать вполне достаточным, — но в дальнейшем учащемуся следует предоставлять все большую и большую степень свободы. Желательно, чтобы творческий элемент экзамена в ионном задании в возрасте семестра к семестру. Варианты экзамена в ионных работах на различных этапах обучения приведены в приложении к программе.

# ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

(240 ч)

## Введение в курс

**История культуры.** Специфика гуманитарного знания, различие познавательных ситуаций, в которых находятся естественные и социальные гуманитарии. Понимание как проблема. Бытовое непонимание. Учитель и ученик, ребенок и взрослый. Иллюзия понимания в культуре. Метафора «зеркал» и «окон» (внешне совпадающие тексты в различных культурах «читаются» по-разному). Механизмы понимания. Идея «оживления» культуры и ее утопичность. Связь проблемы понимания с изучением культурного контекста.

Необходимость точных дефиниций в гуманитарных науках, проблема «споров о словах». Необходимость учета «бытовых» значений термина при построении концепта. Понятия «научной картины мира» и «наивной картины мира».

Понятие «культура» в «наивной картине мира» (культура речи, культура быта, культурное растение, физическая культура и т. д.). Этимология слова. Идея внесения порядка в хаос, структурирования хаоса. Определение понятия через систему оппозиций. Оппозиция «культура» — «природа». Природный объект равен самому себе, объект культуры «больше самого себя», он обладает некоторым избыточным содержанием. «Пересемантизация» культурного объекта на примере литературного текста (магический текст — художественное произведение — научный трактат). Уточняющая оппозиция: «культура» — «цивилизация». Уникальность «произведения культуры» и воспроизводимость, повторяемость «продукта цивилизации». Цивилизация как гибель культуры (О. Шпенглер, «Закат Европы»). Цивилизация как почва, из которой вырастает культура. Размытость понятия «цивилизация». Еще одна уточняющая оппозиция: «культура» — «социум». Два уровня в культуре: «социальная оболочка» и гиперсоциальный уровень.

**История.** Понятие об историческом источнике, виды исторических источников. Правила «чтения» исторического источника, методы получения исторической информации и проверки ее адекватности. Принципы исторической реконструкции событий, их интерпретации

исследователем, принципы выявления причинно-следственных связей между событиями.

Обыденное значение слова «история», переход к терминологическому употреблению. Нестрогость термина, введение понятия «историческое пространство».

Зависимость появления в культуре исторических текстов от культурных установок (Индия, Греция). Функции, выполняемые историческими «историческими» текстами в различных культурах («Анналы Синаххериба», «История» Геродота, «Церковная история англов» Бэды Достопочтенного, «Повесть временных лет»).

**История литературы.** Понятие литературного факта (статья Ю. Н. Тынянова «Литературный факт»). Обсуждение представления «жесткости» и неизменности литературной системы жанров (одни и те же жанры в зависимости от культурной ситуации могут как относиться к литературе, так и не относиться, напр., письма, «заумь»).

Важнейшее условие отнесения некоторого текста к литературе — его знаковая функция, его существование за пределами «естественного» жизненного пространства социума. Оппозиция «литература» — «жизнь». Осознание дистанции между этими категориями современ Аристотеля, различные варианты осмысления этой дистанции (литература — подражание жизни (Аристотель), литература — особый мир, несопоставимый с миром быта (напр., романтики), обратное возвращение к жизни, требование разорвать «оковы» литературных канонов (например, Верлен «Искусство поэзии»)).

Многофункциональность текста, опасность перенесения представлений современной культуры о литературном тексте на культуры древности (магический текст, выполняющий «производственную» функцию, религиозный текст — нелитература (хотя внешне они могут быть прочитаны как литературные), т. к. они вплетены в ткань «пространства повседневности»).

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Виды изобразительных искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Понятие стиля как центрально-структурирующее понятие в изобразительных искусствах. Выражение одного стиля в различных видах изобразительных искусств (примеры). Стили культурный контекст. Стили и индивидуальность художника.

Понятия «язык живописи» (композиция, формат, цвет, колорит, техники живописи и т. д.), «язык архитектуры» (конструкция, декорация, тектоника, назначение и т. д.), «язык скульптуры» (материалы, способы выполнения (высекание или ваение), проблема постановки и значения и т. д.).

Многофункциональность произведения искусства, опасность перенесения представлений современной культуры о произведении ис-

кустванакультурыдревности.Зависимостьпредставленийо прекрасномоткультурногоконтекстаиихэволюция.

**История науки.** Понятиенауки, различиявтрактовкеэтогопонятия различными культурами. Понятие научной программы, область его применимости. Зависимость конкретной научной программы от культурногоконтекста(напримерантичнойинновременнойматематики).Традициииреволюцииивисториинауки.Использование«гуманитарных»идейвестественныхнауках(ГейзенбергиПлатон, Бор иКьеркегор). Научнаяиэкзистенциальнаяистины, ихсоотношение вразличныхкультурах.

## Тема 1. Общая характеристика первобытной и традиционной культуры

**История культуры.** Методы получения информации о человеке первобытной культуры. Недостаточность археологических данных. Лингвистическийподходкисследованиюпервобытнойкультуры,его ограниченность.

Понятиеотрадициональнойкультуре.Общностьпрактикичеловекапервобытнойичеловекатрадициональнойкультурыкакпредпосылкаобщностимировосприятия.Основныеособенностимышления и мировосприятия человека традициональной культуры по данным этнопсихологии (Выготский, Лурия, Коул, Скрибнеридр.): мышление в комплексах в отличие от мышления в понятиях, неумение решатьсиллогизмы, неумениедаватьсебехарактеристику,смотретьна себясостороны;отношениек смерти, восприятиесновидений.Практический, наглядно-действенный характер мышления, подчиненность ситуационному контексту. Понятие о психологическом поле. Симпрактическийитеоретическийпластывкультуре.«Моноцентрические»и«полицентрические»культуры.

Неоднородность и анизотропность пространства и неоднородностьвременивтрадициональныхкультурах:сопоставление«пространственно-временнымящиком»Ньютонаи«бытовым»пространствомивременемчеловекаXXв.Типывосприятиявремени:линейный регрессивный, линейный прогрессивныйициклический.Соотношениемеждуниимвразличныхкультурах.Хронологическиемоделиразличных культур. Основные виды календарей: лунный, солнечный и лунно-солнечный.Способыихпостроения.

Видысимпрактическихкультур:культураземледельцев, культура охотников, культура скотоводов. Русское крестьянство как носитель земледельческой симпрактической культуры. Отношение к земле — центр русской земледельческой культуры, подчиненность этому от-

ношению бытовой практики и мировосприятия русского крестьянина. Своеобразие религиозных представлений русского крестьянина, отношение к христианству. Функции и структура обрядов, механизм их порождения. Связь структуры обряда с простейшими бытовыми действиями (такими как выметание сора из избы и печение хлеба). Обряды фольклорный сюжет.

Эвенкийская культура как пример симпактической культуры охотников. Основные принципы хозяйственной деятельности и быта эвенков: методы и виды охоты, роль оленеводства и рыболовства, жилище, одежда, средства передвижения. Родовые связи, принципы наследования, брак. Шаманы, их место в племени и функции. Космологические мифы эвенков, шаманский и дошаманский мир. Обряды и фольклор эвенков.

Принцип «все во всем» и методы магического воздействия на мир. Магия и наука.

**История.** Первобытные люди. Проблема антропогенеза. Расселение древнейшего человечества, освоение новых пространств (стоянки первобытных людей на территории России). Влияние природных условий на жизнь первобытных людей. Древнейшие орудия труда (палеолит, мезолит, неолит). Присваивающее хозяйство (охота, рыболовство, собирательство). Родовые общины. Древнейшие земледельцы скотоводы. «Неолитическая революция» (от присваивающего хозяйства к производящему — переход к земледелию и скотоводству). Развитие ремесла. Обмен продуктами. Первые изобретения (гончарный круг, ткацкий станок, колесо, обработка металлов). Соседская община. Выделение родоплеменной знати, зарождение неравенства. Представления о праиндоевропейской общности, различные варианты локализации прародины индоевропейцев. Реконструкция основных занятий индоевропейцев в полиингвистическом данном. Расселение индоевропейцев в III тыс. до н. э. «Великое переселение народов».

**История литературы.** Мифическая сказка. Понятие сюжетного мотива сюжета. Функции сказителя. Отличия фольклорной и авторской сказки. Сходство и различия мифической сказки. Общие мотивы в мифической сказке. Связь мифа и архаической сказки с обрядом. Прагматичность мифологического мышления и магические функции архаической сказки. Последующий отрыв сказки от мифа.

Структура сказки. Понятие функции. Вариативность сюжетов сказки. Память литературы о мифической сказке.

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Традиционная характеристика первобытного искусства по периодам. Палеолит — наскальная живопись франко-кантабрийского района, мезолит — наскальная живопись Испании, неолит — наскальная живопись Африки, Урала, Сибири. Петроглифы.



Степень произвольности в интерпретации рассматриваемых источников, различные варианты интерпретации на примере традиционных культур (инициация, обряд плодородия, воспроизведение космогонического мифа, удача на охоте).

## Тема 2. Культурное пространство Древней Месопотамии

**История культуры.** Понятие «культурного пространства», функции, выполняемые им в курсе. Основные параметры исторического пространства Древней Месопотамии, связь их с характеристиками культурного пространства. Симпрактический характер культуры Древней Месопотамии, а также черты, сближающие ее с современными культурами теоретического типа. «Законы Хаммурапи» и принципы «мышления в комплексах». Структура «Законов Хаммурапи». Функция «Законов Хаммурапи» в культуре Древней Месопотамии. Можно ли считать их законодательным текстом в нашем понимании?

Развитие представлений о богах, эволюция функций, ими выполняемых, структура пантеона. Эволюция мифологических сказаний: от цикла сказаний о Думузи и Инанне к «Энума Элиш».

Доминирующая в культуре Древней Месопотамии модель времени, ее связь с непредсказуемостью природных условий и политической ситуации. Принципы составления календарей и зачатки хронологии. «Маркировка» года по происшедшим в нем событиям или по конкретным личностям. Отношение к будущему, идея судьбы, роли практика гаданий. Основные жизненные ценности человека Древней Месопотамии.

Отношение к смерти в культуре Древней Месопотамии, неразвитость представлений о потустороннем мире.

**Изучаемые тексты:** «Законы Хаммурапи»<sup>6</sup>; «Сказание о Думузи и Инанне»; «Энума Элиш»; тексты заклинаний.

**История.** Древнее Двуречье (местоположение, природа, климат, население и его занятия). Шумеры Аккад. Процесс образования первых государств на территории Нижней Месопотамии. Структура древних номов. Город в древности и его отличие от современного города. Храм в древности, социальные функции, ими выполняемые. Структурасоциально-экономических отношений в государствах Месопотамии: общинные, царские и храмовые хозяйства... Социальное расслоение (свободные и несвободные). Имущественное расслоение. Саргон Ве-

<sup>6</sup> Курсивом выделены тексты, изучаемые несколькими преподавателями (в данном случае, историком культуры и историком).

лийкий. Город Вавилон. Правление царя Хаммурапи. Социально-политическое устройство вавилонского общества (на основании анализа «Законов Хаммурапи»). Ассирия. Ассирийское войско и завоевания ассирийских правителей. Цари Синаххериби и Ашшурбанапал.

**Изучаемые источники:** «Законы Хаммурапи»; «Анналы Синаххериба».

**История литературы.** Понятие эпоса. Генезис эпоса, его связь с мифом. Мифологический эпос. Понятие «культурного героя». Богатырская сказка. Эпические элементы в «Эпосе о Гильгамеше». Образ Энкиду. Судьба Энкиду — судьба всего человечества. Образ Гильгамеша. «Эпос о Гильгамеше» как «первая трагедия». Проявление общих установок месопотамской культуры в «Эпосе о Гильгамеше» (представление о судьбе, неизбежность смерти, неразвитость представлений о загробном мире, основные жизненные ценности). Эпическая техника: стиль, композиция, стихосложение. Эпическая техника и мифологические мотивы.

Цикл поэмы «несчастном страдальце», сопоставление их с «Книгой Иова». Проявление общих установок месопотамской культуры в поэмах (отсутствие культуры идеи воздаяния после смерти). Основные черты жанра бытовой сказки («Ниппурский бедняк»).

**Изучаемые тексты:** «Эпос о Гильгамеше»; «Энума Элиш»; «Муж со стена не ем...»; «Владыку мудрости хочу восславить...»; «Ниппурский бедняк».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация памятников искусства Древней Месопотамии. Типология памятников (зиккураты, культовые сосуды, статуэтки богов и адорантов, стелы). Функциональное назначение каждой из этих форм, их связь с культурным контекстом. Различия в восприятии памятников современным зрителем носителем культуры. Искусство государств Шумера и Аккада: причины отсутствия портретности образов, знаковый характер форм. Особенности хеттской архитектуры. Светский характер искусства Ассирии, влияние хеттского искусства. Взаимосвязь общих черт искусства Вавилона и Ассирии.

**Изучаемые произведения:** Белый храм в Уруке; зиккурат III династии Ура; культовый сосуд из храма Инанны в Уруке; стелы Эанатума и Нарамсуэна; головы Саргона Древнего; Гудеа и Хаммурапи; богиня Иштар с сосудом; ассирийские рельефы; зиккурат Этеменанки; ворота богини Иштар и др.

**История науки.** Условность представлений месопотамской науке. Связь «научного» знания с культурным контекстом, функции, выполняемые «научным» знанием в культуре. Школа «э-дуба» как центр сохранения и передачи «научной» традиции. Система обучения в «э-дубе».

Общие принципы вавилонской математики. Шестидесятеричная система счисления и ее происхождение. Достижения вавилонской ма-

тематики. Астрономия и астрология в Ассирии, Вавилоне и Персии. Вавилонская медицина.

**Изучаемые тексты:** «О том, кого укусила собака»; математические тексты.

### Тема 3. Культурное пространство Древнего Египта

**История культуры.** Крайняя скудость источников по Древнему Египту, вытекающая отсюда невозможность корректной реконструкции семантики отдельных терминов и, следовательно, высокая степень гипотетичности всех историко-культурных моделей.

Симпактический характер культуры Древнего Египта, черты, сближающие ее с первобытной и традиционной культурами; черты сходства с современными культурами теоретического типа (в сопоставлении с культурой Древней Месопотамии).

Доминирующая модель времени в культуре Древнего Египта (цикл), связь ее с предсказуемостью природных условий и относительной стабильностью политической ситуации (ср. с Древней Месопотамией). Структура потустороннего мира. Значение заупокойного культа для древнеегипетской культуры. «Тексты Пирамид», «Тексты Саркофагов», «Книга Мертвых» — три важнейших произведения древнеегипетской культуры. Эволюция процедуры заупокойного культа. «Души» древнеегиптянина, эволюция представлений о «Ка».

Религия и магия в Древнем Египте. Зооморфизм и антропоморфизм в религиозных представлениях. Слабая структурированность древнеегипетского пантеона, эволюция функций, выполняемых богами (аналогия с процедурой «мышления в комплексах»), полифункциональные божества. Главные древнеегипетские космогонии. Методы магического воздействия на мир, виды заговоров. Роль имени в культуре.

Реформы Эхнатона как доведение до логического завершения одной из доминантных установок культуры Древнего Египта (линия «фараон» — «бог»).

«Голос» древнеегипетской культуры в древнееврейской культуре, культуре античности и в западной культуре.

**Изучаемые тексты:** древнеегипетские космогонии; «Книга Мертвых»; тексты заклинаний; «*Рассказ Синухе*»; Геродот: «*Описание быта и нравов египтян*» (фрагмент «*Истории*»); Страбон: «*О Египте*» (фрагмент 17 книги «*Географии*»).

**История.** Координаты исторического пространства Древнего Египта (единство названия, единство населения, единство хозяйства). Хозяйственный цикл (земледелие, ирригация, строительство, ремесло, управление) и его связь с культурными установками. Основные типы хозяйств: храмовые, вельможные, государственные.

Представление о собственности как о теле владельца (Египте как теле фараона). Место фараона в политической структуре, «фараоностремительный» социум. Социальная структура египетского общества. Отношения собственности в Древнем Египте.

Периодизация истории Древнего Египта. «История Египта» Манефона. Династии. Основные события и основные действующие лица политической истории Древнего Египта. Характеристика IV династии. Завоевания гиксосов. Новое царство. Тутмос III и Рамсес II. Событийная канва реформ Эхнатона, причины неудачи реформ.

**Изучаемые источники:** «Жизнеописание вельможи Уны»; «Надпись Сенусерта III из Семне»; «*Рассказ Синухе*»; «Предписание о служебных обязанностях верховного сановника»; Геродот: «*Описание быта и нравов египтян*» (фрагмент «Истории»); Страбон: «*О Египте*» (фрагмент 17 книги «Географии»).

**История литературы.** Периодизация литературы Древнего Египта. Условность использования термина «литература». Опасность пересемантизации и ее неизбежность для историка литературы. Сравнение «научного» и «художественного» переводов древнеегипетского текста (М. Коростовцева и В. Потаповой). Вопрос о возможности поэзии в Древнем Египте.

Жанровая структура древнеегипетской литературы: сказка, гимн, магический текст, поучение, автобиография. Культурная нагрузка каждого из жанров.

**Изучаемые тексты:** «Жизнеописание вельможи Уны»; «*Рассказ Синухе*»; «Похвала писцам»; «Почтение Птахотепа»; «Сказка о потерпевшем кораблекрушение»; «Гимн Хапи»; «Гимн Атону»; «Диалог разочарованного сего душой»; «любовная лирика».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация и типология искусства Древнего Египта. Типы захоронений: от мастаб до заупокойных комплексов. Культурно обусловленные принципы организации архитектурного и скульптурного материала. Пирамида как ряд мастаб, значение заупокойного храма, хеб-седного двора. Аналогия между устройством «вечного дома» фараона и городской планировкой. Функция скульптурных изображений и портретов: «дверидля Ка». Канонии их эволюция. Храмовые комплексы. Амарнский стиль и идеологический контекст его возникновения. Влияние амарнского периода на последующее искусство Египта.

**Изучаемые произведения:** палетка фараона Нармера; заупокойный комплекс фараона Джосера; заупокойный комплекс в Гизе; солнечный храм фараона Ниусерра в Абусире; статуя фараона Хефрена; заупокойный ансамбль Ментухотепа I; храмы Карнака и Луксора; портреты Эхнатона; портреты Нефертити; изображения Тутанхамона и др.

**История науки.** «Школы писцов» — центры формирования и передачи «научной» традиции. Культурная функция «школ писцов». Египетская математика. Умножение методом удвоения. Типы задач, решав-

емых «школах писцов». Достижения египетской медицины. Две школы египетских врачей. Астрономия древнего Египта.

**Изучаемые тексты:** математические тексты.

#### Тема 4. Культурное пространство Древней Греции

**История культуры.** Введение «оси рефлексии» как критерия для сравнительного анализа различных культур. Связь таких составляющих культуры, как литература, изобразительное искусство, наука с уровнем развития рефлексии. «Срединное» положение культуры Древней Греции между первобытной и современной культурой на этой оси. Факты, характеризующие рост степени рефлексии.

Социально-политические основания этого роста. Полис как гражданская община, как наилучшая форма общественного устройства. Возникновение проблемы власти, невозможной в такой форме ни в Месопотамии, ни в Египте. Осмысление деятельности по преобразованию и оптимальному устройству полисной жизни (т.е. «политической» деятельности) как обладающей наивысшим ценностным статусом для гражданина. Развитие риторики и логики как следствие происходящих изменений.

Перенесение вопроса о том, кто правит, на космос. Космос как порядок, семантическое полетермина. Поиски *αρχή* (архэ), первоначала и одновременно правящей силы (философская проблематика ранней греческой философии).

Осознание мыслимого мира как особой реальности, требующей независимого описания, разделение мысли и вещи. Проявление указанной оппозиции у Парменида, Зенона, Демокрита, Платона. Видимый мир как нечто мыслимого, необходимость «вывода» видимого мира из мыслимого. Выявление этой оппозиции в человеке («душа» — «тело»).

Критика традиционных антропоморфных и зооморфных представлений о богах. Боги — мыслимые сущности. Возникновение ирелигиозного скептицизма (Писистрат, Ксенофан и др.).

Исследование идеального пространства как особой реальности, попытка выявить его законы. Возникновение науки в современном понимании смысла этого слова. Формальная логика (Платон, Аристотель), геометрия (Евклид). Возникновение исторической науки. Рефлексия по отношению к своему настоящему, которое обладает высшей ценностной значимостью, поэтому требует фиксации само себе, без каких-либо дополнительных условий (отличие от «Анналов Синнахериба», «Надписи Сенусерта III из Семне» и других «исторических» текстов).

Возникновение литературы в современном понимании смысла этого слова. Древнегреческая лирика. Рефлексия по отношению к

культовым текстам, перенос их на новую область. «Любовная лирика», параллели с Египтом и Месопотамией (новые персонажи вводятся в культовый контекст). Десакрализация текста. Началорефлексии по отношению к природе и социальной реальности.

Отличия античной культуры от современной в степени абстрагирования. «Оптическая интуиция» при описании идеального мира в философии и геометрии (Демокрит, Платон, Евклид).

Модель времени, доминирующая в античной культуре. Роль космологических циклов в этой модели (Анаксимандр, Гераклит, Эмпедокл).

Категория судьбы как еще один ответ на вопрос: «Кто правит?». Место этой категории в античной трагедии. Представление о свободе в культуре. Свобода и произвол.

Жизнь быт древних греков. Греческая паидея. Агон в жизни греков. Олимпийские игры.

**Изучаемые тексты:** *Парменид*: «О природе»; фрагменты Ксенофана, Демокрита, Эпихарма; *Платон*: «Государство» (фр-ты); *Софокл*: «Царь Эдип» (фр-ты).

**История.** Индоевропейцы древние греки. Троянская война, «этнически еволны» на территории Древней Греции. От Микенских дворцов к полису.

Великая греческая колонизация. Расширение экономической деятельности различных греческих центров в VII—VI вв. до н. э. Рост ремесленного производства, подъем сельского хозяйства. Типология греческих колоний, роль ороу.

Возникновение и становление раннего греческого полиса. Два типа полиса: интегрированный («раннедемократический») и дифференцированный («олигархический»), место демоса в каждом из них, правовые и экономические основы жизнедеятельности. Драконовские законы, долговое рабство. Борьба демоса и знати. Реформы Солона. Зарождение демократии.

Греко-персидские войны. Держава Дария I. Захватнические стремления персов. Марафонская битва. Мильтиад. Победа афинян. Фемистокл. Строительство военного флота в Афинах. Вторжение персов в Грецию (бой в Фермопильском ущелье). Саламинское сражение. Победа греков. Афинский морской союз. Греко-персидские войны и формирование единого национального сознания. Отражение греко-персидских войн в «Истории» Геродота. Геродот-историк.

Классический греческий полис на примере Афин: формирование, структура социальных и экономических связей, правовые нормы, основные гражданские институты. Государственное устройство афиняно в «Истории» Фукидида и «Афинской политике» Аристотеля: сопоставление эподоу. Роль Перикла в политической жизни Афин: демос и «демиург».

Основные формы правления: демократия, олигархия, тирания; характеристика их Платоном и Аристотелем. Спарта как тип полиса. Илоты и партияты. Сисситии и агелы. Политическая структура, роль коллегии эфоров.

Пелопонесская война и ее отражение в «Истории» Фукидида. Исторический метод Фукидида, сопоставление с Геродотом. Мирозрение Фукидида. Речь Фукидида. «Герой» в античной культуре эпохи Пелопонесских войн (например Алкивиада).

Кризис древнегреческого полиса. Демосфен. Формирование общегреческого единства.

**Изучаемые источники:** Геродот: «История» (фр-ты); Фукидид: «История» (фр-ты); Платон: «Государство» (фр-ты); Аристотель: «Афинская полития».

**История философии.** До философская традиция: «Теогония» Гесиода, трехчастная схема (Уран—Крон—Зевс), параллели с «Энума Элиш»; орфическая космогония (Хронос, яйцо, Фанес), параллели с Египтом.

Зарождение античной философии, связь с социо-культурным контекстом. Ионийская философия (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен, Гераклит). Общие черты: рефлексия по отношению к классическим космогониям, перенос конструкций из социально-политической жизни на космос, идея космических циклов. Гераклит: идея единого правителя, от всего обособленного и связанного с категорией Ума — шаг к парменидовскому Бытию.

Пифагори пифагорейцы: религиозный орден и философское течение. Переход от числа как характеристики окружающего мира к числу как самостоятельной реальности. Число как величина и как отношение. «Путь истины» и «путь мнения» Парменида. Мирозрение Пармеида как истока европейской философской традиции: категория бытия и его характеристики. Парадоксы Зенона и их значение для античной философии и античной науки.

Атомистическая концепция Демокрита как первый «ответ» на апории Зенона. Слепота Демокрита и слепота Эдипа. Отношение к зрению античной традиции.

Принцип «все во всем» в учении Анаксагора. Космогония Эмпедокла, сравнение с Гераклитом и Анаксимандром.

Софисты: открытие для философской системы человека, переход от единственности истины, имеющей сакральный характер, к множественности мнений. Как следствие, «демократизм» науки, возможность обучения наукам. Изменение акцентов в научном познании, интерес к гуманитарным наукам. Превращение науки из цели в средство, появление «платного образования». Сократ. Его жизнь как образец поведения философа для всей последующей европейской тради-

ции. «Знающее незнание» Сократа. Анализ речения оракула: «Мудр Софокл, мудрее его Еврипид, Сократ же мудрее всех», его связь с общественно-политической ситуацией конца V в. до н. э. Место Сократа в развитии философской традиции: шаг ко общим определениям.

Основные оппозиции философской системы Платона: «идея» — «вещь», «покой» — «движение», «неизменность» — «изменчивость», «вечность» — «время», «бытие» — «становление», «душа» — «тело». Соотношение идеи и вещи: метафоратени (VI книга «Государства»). Классификация наук по Платону (VII книга «Государства»). Устройство космоса по Платону («Тимей»). Семантика понятия «хора» и его место в системе Платона.

Критика Аристотелем «теории идей» Платона. Обоснованность этой критики. Понятие первичной и вторичной сущности у Аристотеля. Понятие возможности у Аристотеля. «Хюле» Аристотеля и «хора» Платона. «Нус» Аристотеля и «бытие» Парменида. Концепция времени у Платона и Аристотеля. Понятие места у Аристотеля.

**Изучаемые тексты:** Фрагменты ранних греческих философов; *Парменид*: «О природе»; Платон: «Апология Сократа», «Федон», «Государство» (VII-я книга), «Тимей»; Аристотель: «Метафизика» (фр-ты), «Физика» (фр-ты).

**История литературы.** Периодизация литературы Древней Греции, ее связь с процессами в культуре. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Вопросы авторства поэмы. «Илиада» как героический эпос. «Одиссея» — «героическая поэма странствий». Идеал эпического героя, «кодекс» героической чести. Люди и боги, тема судьбы. «Психологизм» Гомера. Эпическая техника и стиль эпических поэм (сравнения, закон хронологической несовместимости, гекзаметр). Композиция поэм. Сопоставление с «Эпосом о Гильгамеше»: отличия и их культурная обусловленность.

**Древнегреческая лирика.** Механизм возникновения: см. раздел История культуры. Связь с музыкой. Декламационная поэзия древних греков. Деление на элегию, ямб. Творчество Каллина, Тиртея, Феогнида, Солона, Мимнерма, Архилоха, Гиппонакта, Семонида. Сольная мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика: Пиндар.

Роль театра в жизни греческого полиса. Происхождение и структура древнегреческой трагедии: обсуждение различных гипотез. Характеристика трагедии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие катарсиса. «Рационализм» античной трагедии. Речи героев трагедии и ораторов на суде и в народном собрании, сходство структуры и аргументации. Эсхил. «Прометей прикованный». Проблема ответственности человека за принятое решение. «Орестея». Поиск разумной закономерности, лежащей в основе мироздания и объясняющей смысл чело-



веческого страдания. Содержание мифа и содержание трагедии. Образное воплощение закона справедливого возмездия; утверждение приоритета полисных ценностей над нормами родовой морали и кровной мести. Софокл. «Царь Эдип». Сюжет и стадии его развития. Проблема трагического неведения, ответственность свободного человека. Человек и судьба. Диалектика слепоты и зрения у Софокла. Роль хора. «Антигона». Сюжет и композиция. Конфликт проблематика: столкновение полисной морали и божественного закона (Креонт—Антигона). Роль хора. Психологические характеристики героинь (Антигона—Исмена). Еврипид. «Медея». Появление самоценной личности в творчестве Еврипида, отличия от нормативных героев Софокла. Внутренняя противоречивость образа Медеи. Отражение бытовой атмосферы современных Еврипиду Афин. Изменение роли пролога и эпилога; влияние ораторской практики на построение диалогов, изменение роли хора.

Происхождение и структура аттической комедии. Общая характеристика творчества Аристофана. «Лягушки». Сюжет, проблематика. Критика драматургии Еврипида. «Облака». Критика современной Аристофану философии. Сократ в образе софиста.

**Изучаемые произведения:** Гомер: «Илиада», «Одиссея»; лирика Каллина, Тиртея, Феогнида, Солона, Мимнерма, Архилоха, Гиппонакта, Семонида, Алкея, Сапфо, Анакреонта, Пиндара; *Аристотель*: «Поэтика» (*фр-ты*); Эсхил: «Прометей прикованный», «Орестея»; *Софокл*: «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид: «Медея»; Аристофан: «Облака», «Лягушки».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация и типология искусства Древней Греции. Антропоморфный характер древнегреческого искусства и его связь с общими установками культуры Древней Греции. Города-дворцы Крита (Кносс и Фест) и города-крепости (Микены и Тиринф). Мифология (Дедал и Икар, Тесей и Минотавр). Расположение и архитектурные особенности дворцов. Тематика фресковых росписей. Керамика (стиль «камарес»). Мелкая пластика.

Гомеровский период. Изменение характера архитектуры (строительство святилищ). Керамика. Архаика. Переход к каменному строительству. Понятие ордера. Дорический и ионический ордер (основные характеристики). Внешняя и внутренняя структура греческого храма. Архаическая скульптура: корычурсы. Особенности пластического решения.

Скульптура ранней классики. «Суровый» стиль. Сравнение с архаической скульптурой. Особенности (внимание к движению, фронтальность, пропорции лица). Фронтоны храма Зевса в Олимпии.

Высокая классика. Правление Перикла. Реконструкция Акрополя в Афинах и участие Фидия в его создании. Великие Панафиней. Ансамбль Акрополя: особенности планировки, взаимосвязь построек, значение последовательности зрительных впечатлений. Пиргос. Пропилеи. Храм Афины-Ники. Парфенон (особенности: криватуры, соединение ордеров, расположение). Эрехтейон (два святилища в одном здании). Скульптура Парфенона. Сюжеты фризов. Скульптура высокой классики. Образ атлета — самая распространенная тема греческой пластики, его культурная обусловленность. Сравнение с «суровым» стилем. Особенности. Проблема идеального образа. «Дискобол» Мирона — «покой» в движении. «Канон» Поликлета и его воплощение («Дорифор»). Связь «Канона» с культурной традицией (роль числа и пропорции в греческой культуре). Судьба и работы Фидия. Хрисоэлефантинная техника. Греческиенадгробия.

Поздняя классика. Галикарнасский Мавзолей — стремление к грандиозности и великолепию (влияние восточной культуры). Храм Артемиды в Эфесе. Скульптура поздней классики. Сравнение с высокой классикой. Особенности (интерес к внутреннему миру, индивидуализация, новые пропорции, нарушение гармонии). «Менада» Скопаса. «Уставшая» классика Праксителя. Влияние восточного искусства на творчество Лисиппа. Сравнение «Дорифора» Поликлета и «Апоксиомена» Лисиппа. Творчество Леохара и возвращение классики.

**Изучаемые произведения:** дворцовый комплекс Кносса, Феста, Микен; архаические коры и курсы; храмы архаического периода; ансамбль Акрополя; основные работы Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя, Скопаса, Лисиппа, Леохара; чернофигурная и краснофигурная вазапись; театр в Эпидавре и др.

**История музыки.** Античная музыка как теоретическая дисциплина (область математики) и искусство. Соотношение представлений о музыке с общими установками античной культуры. Связь музыки и астрономии. Гармония сфер. Музыкальные лады в античности и этическая значимость каждого из них. Тетрахорды.

**История науки.** Причины зарождения в Древней Греции науки в современном понимании смысла этого слова, связь с социо-культурным контекстом. Центральное место математики в древнегреческой культуре, культурная обусловленность этого факта. Геометризм античной математики. Осознание проблемы бесконечности. Евдокс и Архит как два типа античных математиков. Краткая характеристика античной астрономии. Античная медицина: «Свод Гиппократата».

**Изучаемые тексты:** Платон: «Государство» (фр-ты), «Менон»; Гиппократ: «О природе» (фр-ты).

## Тема 5. Культурное пространство эллинизма и Древнего Рима

**История культуры.** Происхождение термина «эллинизм», размытость хронологических рамок. Трансформация «культурной матрицы» древнегреческой культуры в эллинистическую эпоху, учет восточных влияний. Синкретизм эллинистической культуры. Тенденция к систематизаторству и подведению итогов. Эллинизм как «бабье лето» античной культуры в ее греческом варианте: проявление этого в литературе (Каллимах, Феокрит, «Аргонавтика» Аполлония Родосского), науке («Начала» Евклида, Птолемей), философии (неоплатонизм), скульптуре («школы» Скопаса и Праксителя) и архитектуре. Зарождение представления о человеке «самом по себе», не включенном в какие-либо социальные структуры и неподчиненном жестким социальным связям, проявление этого представления в философских системах стоиков, эпикурейцев, скептиков.

Возникновение в Александрии первого научного центра. Его роль в сохранении и упорядочивании наследия греческой классики. Библиотека Мусейон.

Римский вариант античной культурной модели, его основные особенности. Республиканская система ценностей. Римский миф как центр системы. Рим как идеальная форма общественного устройства. Идея геометрического равенства. Связь соучастия. Римские доблести: *virtus* — храбрость, выносливость, воинская доблесть, суровое достоинство; *ius* — честность, справедливость; *fides* — верность долгу и клятве; *pietas* — исполнение долга по отношению к родине, богам, родным; *concordia* — согласие между патрициями и плебеями, между сенатом и народом; *libertas* — свобода. Римская фамилия как микроколлектив, жизнь в котором дополняет жизнь во всей общине. Состав фамилии. Фамильные культы. Трансформация республиканской системы ценностей в имперскую эпоху: разрушение макросоциальных связей, повышение ценности «микросоциума». Изменение акцентов в римском стоицизме и эпикуреизме. Коллегии.

Отношение к культуре Древней Греции: столкновение «ученической» и «охранительной» тенденций (напр., Гораций, Катон). Воспроизведение культурной матрицы древнегреческой культуры в литературе (лирика, трагедия, комедия), философии (эпикурейство, стоицизм, скептицизм), изобразительном искусстве.

Особенности римской религии: формирование (от богов природы к богам социума), социальные функции. Религия как элемент государственного механизма. Варрон, три уровня представлений о богах: мифический (театр, поэты), физический (философы, исследующие природу мира) и гражданский (граждане, исполняющие свой долг по

отношению к государству). Влияние греческой мифологии и два первых уровня от отсутствия влияния на третий. Культ императоров в эпоху империи.

Римское право. Законы XII таблиц: неотчуждаемость земли, исключительное право *pater familias* на все движимое и недвижимое имущество илюдей. Дальнейшее изменение законодательства в республиканскую и имперскую эпоху.

**Изучаемые произведения:** комментарии Прокла к «Началам» Евклида (фр-ты); Цицерон: «О судьбе» (фр-ты); «Законы XII таблиц» (фр-ты), Диоген Лаэртский: «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фр-ты).

**История.** Возвышение Македонии. Филипп II. Македонское войско (македонская фаланга). Потеря Грецией независимости (Демосфен, битва при Херонее). Приход к власти Александра Македонского.

Поход Александра Македонского на Восток. Победы Александра (при Гранике, Иссе, Гавгамелах). Гибель Персидского царства. Империя Александра Македонского и ее распад. Столкновение античной и восточной экономических (классическое рабство и азиатский способ производства), политических (полис и азиатский деспотизм) и культурных традиций. Государства диадохов: Селевкиды, Птолемеи, Антигониды, Аршакиды (персоналии: Птолемей Лаг, Антиох Великий, Пирр, Клеомен, Антиох Эпифан, историк Полибий). «Всемирная история» Полибия: цели сочинения, историческая концепция автора.

Древний Рим (местоположение, природа, занятия населения древней Италии). Легенды об основании Рима. Патриции и плебеи. Управление в древнейшем Риме. Завоевание Римом Италии.

Римская республика. Возникновение республики. Борьба патрициев и плебеев. Система управления (консулы, народный трибун, роль сената и народного собрания). Римское войско (легионы).

Войны Рима с Карфагеном. Причины войн. Вторая Пуническая война (Ганнибал. Битва при Каннах. Сципион. Победаримлян).

Господство Рима в Средиземноморье. Присоединение Риму Греции и Македонии. Разрушение Карфагена. Рабство в Древнем Риме (источники рабства, использование труда рабов, рабы-гладиаторы). Восстание Спартака (причины восстания, основные события, личность Спартака, поражение). Гражданские войны в Риме. Разорение земледельцев. Тиберий и Гай Гракхи. Земельный закон братьев Гракхов. Диктатура Цезаря. Возвышение Цезаря и его военные успехи. Захват Цезарем власти. Гибель диктатора. Характеристика Цезаря (личность, дела, поступки, оценка историков).

Установление империи в Риме. Поражение сторонников республики. Антоний и Октавиан. «Божественный Август». Римская империя. Расцвет и могущество Римской империи в I—II вв. н. э. Римские императоры их деяния. Нерон, Флавий. Иудейские войны. Траян. Кризис Римской империи в I в. Доминант Диоклетиана. Гонения на христиан. Константин Великий. Перенесение столиц в Константинополь.

Раздел Римской империи на Восточную и Западную. Римляне и варвары (готы, вандалы). Взятие Рима Аларихом (410 г. н. э.). Гибель Западной Римской империи (476 г.).

Тит Ливий — «История от основания Рима»: цели сочинения, сопоставление с Полибием и Фукидидом. История как школа нравственности, образ Рима в труде. Историческая концепция Тацита: роль выдающихся личностей, история как захватывающая драма.

**Изучаемые источники:** Арриан: «Поход Александра» (фр-ты); Полибий: «Всемирная история» (фр-ты); Плутарх: «Сравнительные жизнеописания» (фр-ты); Тит Ливий: «История от основания Рима» (фр-ты); Тацит: «Анналы» (фр-ты), «История» (фр-ты); Светоний: «Жизнь двенадцати цезарей» (фр-ты); Иосиф Флавий: «Иудейская война» (фр-ты).

**История философии.** Философия неоплатонизма. Хронологические рамки школы, соседство с патристикой. Система Плотина. Единое-Ум-Душа: три ипостаси неоплатонической триады. Идея эманации. Материя у Плотина (сравнение с Платоном и Аристотелем). Роль Прокла в обосновании античной геометрии и физики.

Философские школы эпохи эллинизма: стоицизм, эпикурейство, скептицизм. Стоицизм: логика, физика, этика. Критерий истины — постигающее представление. Конечная цель жизни — жить согласно с природой (= жить согласно с добродетелью). Рационализм этики. Структура космоса устойчив, сопоставление с Платоном. Концепция космических циклов. Философское учение Эпикура. Центр философии — этика. Цель жизни — наслаждение (*ἡδονή*, отсюда гедонизм), состоящее в том, чтобы жить в согласии с природой. Рационализм этики Эпикура. Боги у Эпикура. Отношение Эпикура к судьбе и смерти. Место физики в системе Эпикура. Сопоставление атомизма Эпикура с атомизмом Демокрита. Философские воззрения скептиков. Сопоставление позиций скептиков и софистов. «Техника» скептиков, методы построения аргументации. Атараксия как аналог апатии и гедонэ.

Римский стоицизм (Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет), его отличие от греческого, учет культурного контекста. Эклектичное соединение осколков различных греческих философских систем у Цицерона.

**Изучаемые тексты:** комментарии Прокла к «Началам» Евклида (фр-ты); Сенека: «Облаженной жизни» (фр-ты); Марк Аврелий: «Наедине с со-

бой» (фр-ты); Цицерон: «О судьбе» (фр-ты); Диоген Лаэртский: «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фр-ты).

**История литературы.** Общая характеристика литературы эллинизма, связь с культурным контекстом. Космополитизм и элитарность как характерные черты эллинистической литературы. Опорная традиция и ее трансформация. Изменения в области мотивов, жанров и стиля, стиха. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Синтез философии и риторики. Особенности философских и литературных вкусов Плутарха. Моралистический подход биографического жанру. Сочетание монументальности и психологизма. Лонг. Античный романический жанровый канон. «Буколическое оформление» романа. Господство Эротика как универсального творческого начала. Апулей. «Метаморфозы». Влияние философии Платона на стиль, поэтику и образный строй романа. Мотив странствий. Трагедия судьбы. Символика аллегория в романе. Феокрит — основоположник идиллии. Диалог как основная речевая форма; преобладание изображения над «рассказыванием». Бытовые детали и «психологизм». Каллимах — «поэт для поэтов». Литературность гимнов. Ясность и отделанность эпиграмм. Аполлоний Родосский — «Аргонавтика». Трансформация жанра: географические и историко-культурные подробности как проявление учености, бытовые и психологические наблюдения; люди и бог в поэме.

Общая характеристика римской литературы, значимость греческой традиции. Катулл. Любовная лирика. Изображение любовного переживания в развитии. Открытие духовной стороны любви. Усложнение любовной топикатики. Передача эмоциональной напряженности в поэтике контрастов. Гораций. Кружок Мecenата. Культ «золотой середины» как воссоздание гармонии между обществом и личностью, умом и сердцем. Тема иллюзорности будущего в поэзии Горация, творчество как способ «остаться в вечности». «Наука поэзии» и образ идеального поэта. Овидий. Любовные элегии, любовные послания. Объективизация любовной элегии. Разработка тем и образов предшественников и использование риторической техники для малых жанров эллинистической поэзии. «Фасты» и «Метаморфозы». Вергилий. «Георгики» как философская поэма. Поэма Лукреция «О природе вещей» и Вергилий. Сельская тема как иллюстрация к философскому плану. Композиция. «Буколики» и «Георгики»: разработка и углубление тем. «Энеида»: мифологическая основа. Вергилий и Гомер. «Судьба» у Вергилия. Темы «Георгик» и «Энеида». Главный герой поэмы.

**Изучаемые произведения:** Плутарх: «Сравнительные жизнеописания» (фр-ты); Лонг: «Дафнис и Хлоя»; Апулей: «Метаморфозы» (фр-ты); идиллии Феокрита; гимны и эпиграммы Каллимаха; Аполлоний Родосский «Аргонавтика» (фр-ты); лирика Катулла; оды Горация; Гораций: «Наука поэзии»;

элегии Овидия; Овидий: «Фасты» (фр-ты), «Метаморфозы» (фр-ты); Вергилий: «Георгики» (фр-ты), «Буколики» (фр-ты), «Энеида» (фр-ты).

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Эллинистическое искусство как синтез восточной и античной традиций. Теория архитектуры и градостроительство. Гигантомания («бумажная архитектура» античности). Особенности скульптуры эллинизма (крайний драматизм и патетика в выражении нравственно-го страдания и физической боли, возрастные характеристики, интерес к сверхмощным телам). Появление жанровой парковой скульптуры. Архитектурные (ордер «наоборот») и скульптурные (горельеф) особенности алтаря Зевса в Пергаме.

Периодизация, типология и конструктивные особенности римского искусства. Влияние искусства этрусков на римское искусство. Этрусские гробницы (архитектура, живопись). Погребальная скульптура. Пантеон богов и архитектура храмов этрусков. Влияния греческого искусства и местные особенности. Строительный материал.

Конструктивные особенности римской архитектуры (арка, бетон). Влияние греческой архитектуры на римскую (конструктивные особенности, связь с культурным контекстом). Храмы. Применение ордерной системы. Архитектурные особенности Пантеона. Римские форумы, история их создания, особенности планировки, их место в ансамбле города (центр политической и гражданской жизни). Сравнение республиканских и императорских форумов. Триумфальные арки и колонны. Значение их художественные особенности.

Театральное искусство и значение зрелищ в жизни древних римлян. Сравнение архитектуры греческих и римских театров. Амфитеатр Флавиев — Колизей. Конструкция, современное состояние.

Жилищная архитектура (инсулы и виллы). Структура богатого жилого дома. Греческие и этрусские влияния. Фресковые росписи. Римские термы. Структура и особенности.

**Исследуемые произведения:** Алтарь Зевса в Пергаме, Олимпийон в Афинах, Ника Самофракийская, Лаокоон, Бельведерский торс и др.; этрусские гробницы, Капитолийская волчица, портреты Авла Метелла, Юния Брута, Форум Романум, императорские форумы, скульптурные портреты эпохи Республики, Юниев-Клавдиев, Флавиев, Антонинов; Колизей, Пантеон, гражданские сооружения (термы, базилики, виллы) и др.

## Тема 6. Пространство древнееврейской культуры

**История культуры.** Древнееврейская культура — культура Книги (ср. античной культурой — культурой Слова). Основные характеристики черты древнееврейской культуры. Монотеизм. Общая линия движения — от бога природы не к богу, «вырастающему» из некото-

рой социальной реальности (Мардук, Амон-Ра, Зевс), а к богу, формирующему эту реальность. Социальная обусловленность такой линии развития (ситуация в плененную эпоху). Два образа Бога в Ветхом Завете: антропоморфный (напр., II глава «Книги Бытия») и трансцендентный (напр., «Книга Иова»). Возникновение (в зачатке) идеи свободного выбора и ответственности за этот выбор: если в античности над всем властвовал механический закон (или отрицание такого закона), то теперь возникает представление о вере и любви, предполагающие идею свободного выбора. Силой, правящей миром, можно теперь пытаться вести диалог (см. «Книгу Иова»). «Двуплановость» Яхве в Ветхом Завете: Яхве — бог народа, а также бог, сотворивший мир всех людей. Проявление этой двойственности в тексте Ветхого Завета (напр., «Книга Иисуса Навина» — «Книга пророка Ионы»). Изменение отношения к истории, линейно-прогрессивная модель времени. Космосиолам. «Космос можно созерцать, в истории приходится участвовать» (С. С. Аверинцев). Сакральный смысл земной истории, история как школа. Место пророков в общем ходе исторического процесса. «Диалектика» мистического и рационального в истории.

Септуагинта и ее роль в формировании христианской культуры. История создания Септуагинты, особенности ее языка. «Книга Премудрости Соломоновой» как пример влияния античной традиции на ветхозаветную. Филон Александрийский и первый синтез античной ветхозаветной традиций. Аллегоризм Филона, решение им проблемы «посредников». Место «Логоса» в системе Филона.

**Изучаемые произведения:** *Ветхий Завет (фр-ты).*

**История.** Источники по истории древних евреев. Основные события древнееврейской истории. Образование союза 12 племен под названием «Израиль». Эпоха царя Давида и царя Соломона. Распад царства на Иудейское и Израильское. Захват Иудейского царства ассирийским царем Саргоном II. Разрушение Иудейского царства и Иерусалима вавилонским царем Навуходоносором II. Вавилонское пленение. Палестина при персах. Эллинизация Палестины. Восстание под предводительством Иуды Маккавея. Независимость Иудеи. Иудея — провинция римской империи. Разрушение Иерусалима римлянами. Осмысление процесса исторического развития и культурное сознание. Тема исторического аутсайда в культуре.

**Изучаемые источники:** *Ветхий Завет (фр-ты).*

**История литературы.** Ветхозаветный канон. Жанровое своеобразие «Книги Бытия»: хроника и религиозно-исторический эпос, мифологические мотивы. Лирические жанры (псалмы, «Книга Песни Песней Соломона»). «Книга Иова» и проблематика теодицеи в литературе.



рах Древнего Ближнего Востока. «Книга Екклесиаста»: «образавтора», философская проблематика. Жанр притчи.

**Изучаемые произведения:** *Ветхий Завет*: «Бытие», «Исход», «Книга Песни Песней Соломона», «Книга Иова», «Книга Экклесиаста».

## Тема 7. Пространство раннехристианской культуры

**История культуры.** Христианство как синтез античной культуры культуры Ветхого Завета. Способы познания христианского Бога, «общения» с Богом: ощущения (созданный Богом мир), разум (рациональные аргументы), вера. По сравнению с античностью возникает новая «координатная ось» (я не понимаю, не чувствую, но верю). Сравнение с древнееврейской культурой («Книга Иова»). Понятия милости и благодати.

Оппозиция «вера» — «разум». Два типа отношения к рационализму античности. С одной стороны, резкая критика, «логика парадокса» (на примере Тертуллиана). С другой — необходимость выражения вне-рационального опыта в общем для всех языке, т. е. необходимость использования рациональных категорий. Отсюда признание рационального опыта, но как вторичного по отношению к вере (напр., Августин).

Оппозиция «вера» — «закон», расхождение с нормами древнееврейской культуры. Вселенский характер христианства, преодоление национальной ограниченности культуры Ветхого Завета.

Основная мифология христианства. Некорректность сопоставления Христа с античными героями (полубог-получеловек), воплощение в Христе всей полноты божественной и одновременно всей полноты человеческой сущности.

Христианская модель времени и концепция истории в христианстве. История — «отрезок» с началом и концом. Августин об однократности, уникальности жертвы на кресте и множественности Платонов, появляющихся раз за разом в новом цикле. Эсхатология христианства.

Отношение к истине в христианстве. Тертуллиан: античные философы искали истину, Христос — сама истина, так что искать больше нечего. Превращение философов в экзегета, комментатора канонических текстов.

Процесс формирования христианской догматики. Вселенские Соборы как пример последовательной реализации «логики парадокса» (из всех возможных вариантов догматическим становится сильнее всего противоречащий рациональной логике). Основные ереси: арианство, несторианство, монофизитство, монофелитство, пелагианство, донатизм.

**Изучаемые произведения:** *Новый Завет (фр-ты)*; Тертуллиан: «О плоти Христа» (фр-ты).

**История литературы.** Вопрос о жанре Евангелий (первичные и вторичные жанры, жанровые структурные единицы внутри Евангелий). Евангелие и античное жизнеописание, Евангелие и традиции еврейской учительной литературы. Различие взгляда каждого из евангелистов на изображаемые события. Изображение столкновения добра и зла в Апокалипсисе. Композиция Апокалипсиса. Символика в Апокалипсисе.

**Изучаемые произведения:** *Новый завет:* Евангелие от Матфея, Евангелие от Марка, Евангелие от Луки, Евангелие от Иоанна, Апокалипсис.

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Выражение основной «формулы» раннехристианской культуры (синтез античной и древнееврейской традиций) в изобразительном искусстве и архитектуре: античные сюжеты и формы наполняются новым содержанием. Восточная и эллинистическая традиции живописи и скульптуре. Сюжеты и темы христианского искусства, их символическая трактовка. Образы символов христианского искусства. Античная и раннехристианская базилика: сравнительная характеристика. Христианство — религия книги: переход от свитка к кодексу.

**Изучаемые произведения:** росписи римских катакомб; архитектура и росписи мавзолея Галлы Плацидии, Санта Констанца; базилика св. Петра в Риме; базилика в Трире и др.

## Тема 8. Пространство византийской культуры<sup>7</sup>

**История культуры.** Сопоставление основных элементов «культурных матриц» византийской и средневековой западноевропейской культуры как двух типов культур, образовавшихся в результате трансформации античной культуры под воздействием христианства. Общие черты, отличающие эти культуры от культуры античности. Новая «порождающая модель» для культуры: космос и трансцендентный объект вне космоса, обладающий более высоким онтологическим статусом и определяющий его бытие. Отсюда изменение пространственной и временной модели мира (и космос, и история не остаются равными самим себе, а становятся символами, знаками той трансцендентной реальности, которая находится за их пределами). Изменение отношения к истине и связанное с ним появление нового типа философа. Патристика как культурный феномен. Опора на символ как «канал связи» между трансцендентной реальностью и миром. Символизм в

<sup>7</sup>Тема изучается параллельно с темой «Западная культура VI—XIII вв.».

философских и богословских текстах, в изобразительном искусстве, литературе. Роль загадок в литературе, аббревиатуры. Новые сюжеты в литературе, новый идеал человека (святой вместо героя).

Особенности, отличающие византийскую культуру от средневековой западноевропейской. Отношение к власти. Власть — сакральный, трансцендентный символ, знак иной реальности, она определяется не династическим принципом, а сакральной процедурой посвящения. Евнухи-военачальники как подобие ангелов. Устойчивость империи как политического образования, связанное с этим отсутствие интереса к динамике исторического развития (крайне малая значимость концепций, аналогичных концепции «шести веков» Августина), акцент на статике, на иерархическом устройстве космоса (труды Псевдо-Дионисия Ареопагита). Онтологизм византийской мысли и отличие от историзма и психологизма западной патристики. Движение византийского богословия от слова к молчанию, от решения богословских проблем методами греческой диалектики (Василий Великий, Григорий Нисский) к философской рефлексии над мистическим опытом (Псевдо-Дионисий Ареопагит, Григорий Палама). Сопоставление с общим вектором развития западного богословия.

Монастыри на Востоке. Зарождение традиции: египетская Фиваида. Антоний Египетский, Пахомий Египетский, Макарий Египетский: соотношение «святой простоты» и книжной мудрости, идеал отказа от посредников при обращении к Богу. Василий Великий — соединение аскезы и апостольской миссии. Сопоставление с западной традицией.

**Изучаемые тексты:** *Василий Великий: «Толкование на Шестоднев» (фр-ты); Псевдо-Дионисий Ареопагит: «Мистическое богословие» (фр-ты); Иоанн Лествичник: «Лествица» (фр-ты).*

**История.** Образование Византийской империи. Неоднородность этнической и религиозной структуры, механизмы ассимиляции, их продуктивность. Основные принципы экономического и политико-правового устройства Византии. Проблема легитимности власти, дворцовые перевороты. Религиозная проблема. Император и патриарх, функции монашества как социального слоя, сопоставление с Западной Европой. Особенности земельной собственности, специфические черты феодализма в Византии. Взаимодействие империи и традиций римского государства и христианской культуры. Свод гражданского права Юстиниана, его структура, значение, сопоставление с правовыми памятниками Западной Европы.

Основные события политической истории: попытка восстановления «империи ромеев» при Юстиниане Великом, войны Ираклия, кризис империи в VIII в. в связи с нашествием варваров и мусуль-

манской угрозой, преодоление кризиса императорами-иконоборцами, восстановление иконопочитания. Империя в период Македонской династии: социально-экономический и политический строй, войны с русами. Кризис XIV в., шествие турок. Раскол христианской церкви. Правление династии Комнинов. Падение Константинополь в 1204 г. Восстановление Византийской империи при Палеологах.

**Изучаемые источники:** Прокопий Кесарийский: «Война с готами» (фр-ты), «Тайная история» (фр-ты); «Земледельческий закон»; Лев Диакон: «История» (фр-ты); Константин Багрянородный: «Об управлении империей» (фр-ты); «Дигесты» Юстиниана (фр-ты).

**История философии.** Корректность применения термина «философия» по отношению к византийской традиции. Пути развития философско-богословской мысли в Византии. Восточная патристика как исток философской традиции. Ориген, «великие капподакийцы» (Василий Великий, Григорий Нисский, Григорий Назианзин): жизнь, общая проблематика учений. «Толкование на Шестоднев» Василия Великого: цель и жанр сочинения, особенности толкования (стремление к буквальному пониманию, опора на непосредственный опыт, а не на «логику парадокса», принципы критики античных авторов, стремление к телеологическому объяснению).

Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Апофатическое и катифатическое богословие. Имена Бога. Небесная церковная иерархия. Связь «Ареопагитик» с неоплатонизмом. «Лествица» Иоанна Лествичника: задание психологической и социальной нормы поведения, основные оппозиции в сантичности («любовь к Богу» — «любовь к ближнему», «смирение» — «своеволие», «слезы» — «смех», «молчание» — «красноречие»). Теория символов Иоанна Дамаскина. Исихазм. Спор варлаамитов и паламитов. Григорий Палама: разделение божественной сущности и божественной энергии.

**Изучаемые тексты:** *Василий Великий: «Толкование на Шестоднев» (фр-ты), Псевдо-Дионисий Ареопагит: «Мистическое богословие» (фр-ты); Иоанн Лествичник: «Лествица» (фр-ты).*

**История литературы.** Византийская эпическая поэма. Исторический фон возникновения. Черты классического эпоса и влияние христианской традиции. Эпический герой. Стилевоерождение византийской ученой литературой. Реминисценции и заимствования из Священного Писания и античного романа. Агиография. Житийный канон, сопоставление с европейским средневековьем. Житие и античная биография: назначение, средства создания образов, стиль. Мартирии и биосы. Гимнография. Богослужбное использование поэзии. Каноникондак. Рождениерифмы. Любовная проза. Античные традиции: заимствование сюжета, образов, стиля греческого романа. Пути включения языческой литературы в средневековый контекст (пути

христианизации античного наследия), сопоставление с традицией западноевропейского средневековья. Аллегорическое толкование любовных сюжетов. Силь: схематизм, риторика, «загадочность».

**Изучаемые произведения:** «Сказание о Дигенесе Акрите» (фр-ты); Евматий Макремволит: «Повесть об Исмине и Исминии» (фр-ты); «Житие Алексия, человека Божьего»; Роман Сладкопевец: «На Иуду предателя»; Иоанн Дамаскин: «Ямбический канон на Рождество».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Юстиниановское строительство. Проблема купола в византийской архитектуре («Земное Небо»). Купольные базилики. Отличие образ раннехристианской базилики от купольного храма (от «Рая на земле» к «Земному Небу»). Христианская литургия и символика движения внутри храма. Трапектасвета и особенности освещения внутреннего пространства. Дематериализация — основное качество византийской архитектуры. Способы достижения.

Движение иконоборчества в истории Византии. Догматическое значение иконы. Знаковый характер иконописи. Сложение системы христианской иконографии.

Крестово-купольный храм. Теория Краутхаймера — проблема выбора. Новый образ храма: изменение литургии, организации внутреннего пространства (от «Земного Неба» к «Небесной Церкви»). Разновидности крестовокупольных храмов: на столбах, на колоннах. Храм на тропях.

Система росписи крестово-купольного храма. Иерархичность. Соединение конструктивного и символического.

**Изучаемые произведения:** церковь Сан Витале, Сергия и Вакха; София Константинопольская; церковь монастыря Липса; мозаики и фрески Сан Витале, св. Софии, Кахрис Джамии др.

**История музыки.** Связь христианской музыки с молитвенным пением, соотношение слова и музыкального строя. Место музыки в христианском богослужении, в жизни христианина. Василий Кесарийский, Григорий Нисский о воздействии музыки на человеческую душу. Общность древнееврейских, раннехристианских и ранневизантийских песнопений. Музыка как часть государственного ритуала. Гимнотворчество: Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин. Жанры византийской музыки. Соотношение античной и византийской музыкальной теории. Возникновение и особенности музыкальной нотации в Византии.

## Тема 9. Культурное пространство исламского Востока

**История культуры.** Ислам как «авраамическая» религия, связь с иудаизмом и христианством. Отличия ислама от христианства, культурные следствия этих отличий. Коран — главная священная книга

мусульман, история его записи и становления канона. Полемика о сотворенности Корана: сунниты и шииты. Структура Корана: фрагменты библейской истории, описание процесса передачи откровения, устройство сверхчувственного мира. Отношение Корана к ветхозаветной христианской традиции. Корани Сунна. Роль Корана и Сунны в повседневной жизни мусульман, мусульманская этика.

Трансцендентность Бога в арабской культуре, философская система Аристотеля как удобная «матрица» для выражения этой идеи. Культурный контекст становления и развития арабской философии, влияние античной философской традиции. Роль арабской культуры в сохранении античных философских и научных текстов. Достижения арабской науки и ее влияние на европейскую.

Исламизоразизм. Соотношение персидской и арабской культурных традиций, «Шах-наме» Фирдоуси и персидское историческое самосознание.

**Изучаемые тексты:** Коран (фрагменты).

**История.** Доисламская Аравия. Политическая история Арабского Халифата: основные события и основные действующие лица. Мухаммад как пророк и как политик. Хиджра. Арабские завоевания. Внутреннее устройство Халифата. Султаны, эмиры, везиры. Взаимоотношения мусульман и немусульман в Халифате. Омейяды. Раскол шаиитов и суннитов. Походы на Константинополь. Арабский Запад. Халифат Аббасидов. Гарун Аль Рашид. Возвышение Персии. Исламское общество и социально-религиозные верования. Исмаилиты. Нашествие турок-сельджуков. Салах-аддин. Монгольское завоевание. Чингисхан. Империя Тимура. Завоевания турок. Битва на Косовом поле. Мехмед Великий. Османская империя при Сулеймане Великолепном.

**История философии.** Мусульманская схоластика: жесткое разделение Бога и мира, культурные причины такого разделения. Мутакаллимы: вариант атомизма, идея непрерывного творения мира Богом, являющегося причиной всех событий. Суфизм (Ибн-Араби). Структура бытия: Абсолют, Имена, феноменальный мир. Бог — абсолютное Бытие, мир — тень Бога, возникший по причине одиночества Бога. Хадис «кудси». Связь с неоплатонизмом. Арабские перипатетики. Аль-Фараби, Ибн-Сина. Учение об эманациях. Ибн-Рушд. Концепция творения.

**История литературы.** Арабская поэзия. Основные композиционные формы доисламской поэзии: касыда и кыта. Особенности стихосложения (бейт, монорим). Исламский период. Жанры придворной поэзии, любовная лирика. Газель. Жанры застольной поэзии и философской лирики. Суфийская лирика.

Персидская поэзия. Система стихосложения. Рудаки: «открытие» человеческой личности в классической иранской поэзии. Антитеза: Любовь—Разум. Эстетика простого и обычного. Мифологический, богатырский и исторический эпос. «Шах-наме» Фирдоуси, «открытие» героической личности. Рубаи О. Хайяма. Мироощущение Хайяма и его эстетический идеал. Мастерство Саади и Хафиза в жанре газели. Метафоричность языка Саади. Суфийские мотивы в газелях Хафиза. Поэмы «Лейла и Меджнун» и «Искандер-наме» Низами.

**Изучаемые произведения:** образцы различных жанров арабской поэзии; Фирдоуси: «Шах-наме» (фрагменты); рубаи Омара Хайяма; поэзия Саади, Хафиза.

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация и типология искусства ислама. Проблема мечети (иконография, эволюция). Мечеть христианская церковь, мечеть синагога (особенности организации архитектурного пространства в исламе). Архитектурные типы мечети и ее компоненты (кибла, михраб, зулла, ривак). Особенности урбанизации в исламской культуре: проблема города и городской застройки (Багдад, Бухара и др.). Загородные дворцы. Умозрительность, абстрактная отвлеченность арабской художественной культуры (каллиграфия, арабеска), связь с культурным контекстом. Сопоставление изобразительного искусства христианства и ислама.

**Изучаемые произведения:** мечеть Куббат-ас-Сахра; мечеть Омейядов в Дамаске; минареть аль-Мальвия; Большая мечеть в Кордове; медресе аль-Аттарин; Джума-мечеть; минарет Масуда III; мечеть Кутубия в Марракеше; мечеть ибн-Тулун в Каире и др.

# ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ВОСТОКА

(54 ч)

## Тема 1. Культурное пространство Древней и средневековой Индии

**История культуры.** Некорректность использования термина «Восток» в истории культуры (оппозиция «Восток—Запад» — оппозиция внутризакладной культуры, сводящаяся к оппозиции «рационализм—иррационализм» и не отражающая существа дела). Представление о индоевропейской общности и опирающиеся на это представление культурные параллели (напр., Дюмезиль, «Верховные боги индоевропейцев»). Процесс формирования древнеиндийской культуры по материалам «Вед».

Четыре возраста (стадии) жизни (фрагмент из «Законов Ману»), сравнение европейской традицией. Размытость отличий между третьей и четвертой стадией (отшельник, странник).

Жертвоприношение как основная порождающая модель древнеиндийской культуры. Жрецы и их роль в жертвоприношении. Связь «Ригведы», «Самаведы» и «Яджурведы» с процедурой жертвоприношения. Место «Атхарваведы» в культуре. Космический первочеловек Пуруша. Жертвоприношение Пуруши «онтологическое» обоснование варнового деления. Варны, социальная функция варн. Процесс обучения в древнеиндийской культуре, процесс трансляции культуры — воспроизведение личности учителя в ученике (В. С. Семенов). Древнеиндийский аскетизм его отличие от средневекового европейского аскетизма. Тапас как мысленное жертвоприношение. Параллель между телом и имуществом, проявление ее в индийском эпосе и шастрах.

Пантеон индийских богов, древнеиндийские мифы в сравнении с древнегреческими. Боги и аскеты.

Брахманизм как религия жертвоприношения. Оппозиционные брахманизму течения: джайнизм, буддизм. Различные направления в буддизме: махаяна и хинаяна. «Бхагавадгита» и ее значение для древнеиндийской культуры. Бхакти (любовь к богу) как религиозный идеал.

Восприятие пространства во времени в древнеиндийской культуре. Предание о «четырехвеках». Календарь хронология.

Трансформация древнеиндийской культуры в эпоху средневековья, религиозный и культурный синкретизм.



**Изучаемые тексты:** «Законы Ману» (фр-ты); «Ригведа» (фр-ты); *Упанишады* (фр-ты); Ашвагхоша: «Жизнь Будды» (фр-ты).

**История.** Отсутствие историографической традиции в Древней Индии, связь этого факта с общими установками древнеиндийской культуры. Социальная структура индийского общества в XII—VII вв. до н. э. по данным «Ригведы». Индия в VI—IV вв. до н. э. Местоположение, природа, занятия населения. Индийские варны (брахманы, кшатрии — воины, вайшьи — земледельцы и ремесленники, шудры — неимущие и неполноправные, «неприкасаемые»).

Возвышение Магадхи. Индийский поход Александра Македонского. Государство Нандов. Образование империи Маурьев. Чандрагупта Маурья. Расцвет государства Маурьев при Ашоке. Царская власть в эпоху Маурьев. Паришадисабха. Религиозная политика Ашоки.

Образование Кушанской империи. Канишка. Формирование империи Гуптов. Чандрагупта I и Чандрагупта II: портреты политических деятелей. Гунны — эфталиты и падение империи Гуптов.

Социально-экономическое устройство Индии в период Делийского султаната. Индия в период Монгольской империи: система управления государством. Английское завоевание Индии. Политика колониальных властей.

**История философии.** Упанишады как рефлексия культуры над процессом жертвоприношения и как источник для последующей философской традиции. «Философский диспут» (брахмодья) и его связь с процессом жертвоприношения. Даршаны. Веданта: тексты Вед как путь к осознанию тождества Брахмана и Атмана, категории майи и авидьи. Пурва-миманса как философская рефлексия над процессом жертвоприношения. Основные категории санкхьи: пракрити, гуны, пуруша, процесс развития мира. Связь йоги и санкхьи, медитативные процедуры йоги. Круг проблем, исследуемых ньяей, основания логики ньяи. Атомизм вайшешики, критика агео Шанкарой.

**Изучаемые тексты:** *Упанишады* (фр-ты).

**История литературы.** Древнеиндийский эпос. «Махабхарата». Проблема авторства. Сюжет. Вставные эпизоды. Своеобразие трактовки принципа героической активности. Понятие оодхарме. «Бхагавадгита». «Рамаяна»: время создания, сюжет, стиль. Сопоставление с «Махабхаратой». «Буддахачарита» Ашвагхоши как литературное произведение. Сопоставление поэмы с традиционными буддийскими канонами.

Особенности драматургии Калидасы: эмоциональная насыщенность, тонкие психологические наблюдения, отсутствие острых драматических конфликтов. «Шакунтала»: трансформация сюжета «Махабхараты», отсутствие трагической вины, появление рациональной мотивации в поступках героев.

**Изучаемые произведения:** «Махабхарата» (фр-ты); «Рамаяна» (фр-ты); Калидаса: «Шакунтала».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Искусство Древней и средневековой Индии как часть индийской культуры. Периодизация и типология индийского искусства. Культура древних городов Хараппы и Мохенджо-Даро. Архитектура и скульптура Индии периода правления кушанской династии, империй Маурьев, Гуптов. Символика, типология и скульптурно-декоративное оформление буддийских храмов. Иконография изображений Будды. Индуизм и новый этап храмового строительства. Типология и архитектурно-пространственные составляющие храмовых комплексов (вимана, гарбха-гриха, шикхара, мантана). Архитектура исламской Индии.

**Изучаемые произведения:** стамбха Ашоки; львиная капитель; ступа в Бхаркуте; чайтья в Карли; ступа в Санги; статуя Будды из Тахт-и-Бахи; стела Будды из Катры; пещерные храмы Аджанты; прибрежный храм в Махабалиपुरаме; храм Сурья в Конараке; минарет Кутб-Минар в Дели; мавзолей Хамаюна в Дели; мавзолей Тадж-Махал в Агре.

**История науки.** Вопрос о правомерности использования термина «наука» по отношению к индийской традиции. Социальные функции, выполняемые областями знания, которые принято относить к научным, связях с ритуалом жертвоприношения. Древнеиндийская математика и принципы построения алтарей. Индийская лингвистика. Учение о спхоте.

## Тема 2. Культурное пространство Древнего и средневекового Китая

**История культуры.** Древнекитайская культура эпохи Шан-Инь. Гадательные надписи на костях и панцирях черепа, ван как дивинатор. Династии Шан-Инь и Чжоу, возникновение проблемы легитимности. Концепция «небесного повеления».

Роль канона в китайской культуре. Каноникомментарии. Комментарий как культурный жанр. Перенесение схемы «канон — комментарий» на китайскую литературу, принципы организации китайской поэзии. Антология как литературное произведение более высокого уровня, чем входящие в нее тексты.

Основные категории и концепции китайской культуры. «Коррелятивизм», «мышление по аналогии». Мир как совокупность изоморфных классов эквивалентности, группирующихся на уровнях «космос — социум — человек». Способы классификации: дуальная (задаваемая «инь-ян»), пятиэлементная (задаваемая «усин»). Акцент на связи «со-

циум—человек» в конфуцианстве, «космос—человек» — в даосизме. Даосизм как «диссидентская» версия конфуцианства. Роль ритма в китайской культуре («Ицзин», «Сицычжуань»), бытие как ритм. Категория «дао» в сопоставлении с космосом античной и оламом древне-еврейской традиции. Роль музыки и ритуала в китайской культуре («Люйшичунью»), концепция резонанса. Категория «ци».

Распространение буддизма в Китае. Буддизм даосизм. Трансформация буддизма на китайской почве. Чань-буддизм. Упадок буддизма в эпоху Тан.

Проявление основных религиозно-философских установок китайской культуры в китайской поэзии и живописи.

Система образования и особенности экзаменационной системы в средневековом Китае.

**Изучаемые тексты:** «Лунь юй» (фр-ты), «Дао дэ цзин», «Чжуан цзы» (фр-ты); «И цзин» (фр-ты), «Си цы чжуань» (фр-ты); «Люй ши чунь цю» (фр-ты); «Бо ху тун» (фр-ты); Дун Чжушунь: «Чунь цю фань лу» (фр-ты).

**История.** Местоположение, природа, население и его занятия (разведение риса, шелкопрядение). Древнекитайская историография: «Исторические записки» Сыма Цяня. «Династийная история» как универсальная историческая и культурная модель. Цель создания «Исторических записок».

Возникновение государства Шан-Инь. Функции вана. Государственное объединение Чжоу. Уван. Чэнван. Чжоугун. Период междуцарствия: «Ле го». Общественный строй периода «Ле го». Период «Чжаньго». Империя Цинь как один из первых прообразов тоталитарных систем XX века. Цинь Шихуанди и новая модель государственного управления. Шан Ян. Легизм как основа государственной идеологии в эпоху Цинь. Положение в Китае в конце правления династии Цинь. Лю Бан. Уди: реформы в области хозяйственной деятельности, социального устройства и идеологии. Народные возмущения.

Крушение ханьской империи. Нашествие кочевников (сюнну). Образование империй Суйи Тан. Социальный и государственный строй танского Китая. Внешняя политика: отношения между Китаем, Индией, Китаем и Кореей. Первые официальные связи с Японией. Завоевательные войны. Император пооданные.

Китай в правление сунской династии. Государственное устройство Китая в эпоху империи Сун. Развитие ремесла и торговли, формирование крупных торгово-ремесленных центров. Китай под монгольским игом. Империя Мин. Завоевание Китая маньчжурами. Общественно-политический строй (власть императоров, привилегированные сословия, земледельцы, ремесленники, торговцы). Хозяйство (земледелие; ремесло; товарное производство и торговля).

Захватнические войны XVII—XVIII вв. «Закрытие» Китая. Проникновение европейцев в Китай («опиумные войны», неравноправные договоры). Восстание 1850—1864 гг.

**Изучаемые источники:** Сыма Цянь: «Исторические записки» (фр-ты); «Книга правителя области Шан» (фр-ты).

**История философии.** «Закат» эпохи Чжоу и эпоха «Воюющих царств» (Чжаньго): формирование китайской философской традиции. Особенности биографии Конфуция и его учение. Моисты как оппоненты конфуцианцев. Мирозрение раннего даосизма: «Дао дэ цзин» и «Чжуан-цзы». Империя Цинь и мирозрительная система легизма. «Гармоническая» «модель мира» в «Люй ши Чуньцю». Окончательное закрепление и структурирование основных категорий древнекитайской философии в эпоху Хань: труды Дун Чжуншуи «Бохутун».

**Изучаемые тексты:** «Лунь юй» (фр-ты), «Дао дэ цзин», «Чжуан цзы» (фр-ты); «И цзин» (фр-ты), «Си цы чжуань» (фр-ты); «Люй ши чунь цю» (фр-ты); «Бо ху тун» (фр-ты); Дун Чжуншу «Чунь цю фань лу» (фр-ты).

**История литературы.** «Шу цзин» и «Ши цзин» — древнейшие памятники китайской письменности, их роль в формировании дальнейшей культурной традиции. «Лунь юй» как литературное произведение. Композиция «Лунь юя». «Чжуан цзы» как литературный памятник. Особенности стиля «Чжуан цзы».

Принципы организации китайской поэзии. Жанры китайской поэзии. Природа и культура в китайской поэзии. Влияние даосизма и буддизма на китайскую поэзию. Тао Юань-мин. Ван Вэй. Ли Бо. Ду Фу. Сюжетная проза. Жанр рассказов о чудесах.

**Изучаемые произведения:** «Ши цзин» (фр-ты); «Лунь юй» (фр-ты); «Чжуан цзы» (фр-ты); стихи Тао Юань-мина, Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу; новеллы Лю Ицзина, Гэ Хуна.

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Искусство Древнего и средневекового Китая как составная часть китайской культуры. Периодизация и типология китайского искусства. Бронзовые сосуды эпохи Шан-Инь и ранние представления о Вселенной. Период Чжоу и Чжаньго: влияние конфуцианства и даосизма на художественную жизнь. Погребальные сооружения эпох Цинь и Хань (типология, символика, декоративное оформление). Буддийские храмы Китая (региональные особенности, декоративное оформление). Пагоды. Китайская живопись (жанры, символика, теоретические трактаты, техника). Запретный город ансамбль Храма Неба в Пекине. Декоративно-прикладное искусство.

**Изучаемые произведения:** Великая Китайская стена; гробница Цинь Ши Хуанди; пагода Суньюэсы; статуя Будды из храма Юньган; пагода Люхэ-та; статуя Будды Вайрочана в храме Луньмэнь; ансамбль Тяньтань; ос-

новные работы живописцев Гу Кайчжи, Чжоу Фана, Ли Чжаодао, Сюй Даонина, Го Си и др.

**История науки.** Общая структура «научного» знания в Древнем Китае. Основные «научные» дисциплины: медицина, алхимия, астрология, геомантия, математика. Место нумерологии в древнекитайской культуре, неразвитость формальной логики в Древнем Китае. Континуальность древнекитайского мышления. Принцип «мышления по аналогии» в древнекитайской математике. Технические достижения Древнего и средневекового Китая.

**Изучаемые тексты:** «Цзючжан суань шу» (фр-ты).

### Тема 3. Культурное пространство традиционной Японии

**История культуры.** «Кодзики» и «Нихонги» — древнейшие мифологические своды, их роль в формировании японской культурной традиции. Расцвет японской культуры в эпоху Хэйан. Формирование нового типа культуры, взаимодействующего со старым, в эпоху Камакура. Культура самураев. Бусидо.

Японская культура как «вторичная» культура. Роль китайской культурной традиции в формировании японской культуры. Синтоизм, буддизм, конфуцианство как три составляющих японской культуры. Трансформация буддизма и китайской культурной традиции при переносе их на японскую почву. Роль природы в японской культуре. Эстетизм японского мировосприятия, понятие об «онтологической эстетике». Роль оптической интуиции в японской культуре и ее отличие от оптической интуиции античности, «магия взгляда». Традиционные жанры японского искусства. Чайная церемония. Искусство икебаны. Японский сад как модель космоса.

**Изучаемые тексты:** «Кодзики» (фр-ты); «Кокисю» (фр-ты); Сей-Сенагон: «Записки у изголовья» (фр-ты); Дзэами Мотокиё: «Предание о цветке стили» (фр-ты).

**История.** Периодизация японской истории, основные исторические эпохи. Племенной союз Ямато. Реформы принца Сетокун. Формирование японской государственности в эпоху Нара. Кодекс «Тайхорицурё». Сакрализация императора (тэнно), связь этого процесса с основаниями и дальнейшим развитием японской культуры. Влияние Китая. Принципы государственного устройства и бытия японской аристократии в эпоху Хэйан. Трансформация модели управления в период Камакура. Первый сёгунат. Сёгун император. Второй сёгунат. Появление европейцев в Японии. Третий сёгунат. Тоётоми Хидэёси. Политика изоляционизма. Расцвет городской культуры.

**Изучаемые источники:** «Тайхорицурё» (фр-ты).

**История литературы.** Формирование японской поэзии и мифологии: «Манъёсю», «Кокинсю». Место поэзии в быту японской аристократии эпохи Хэйан, «сакрализация» поэзии. «Записки у изголовья» Сей-Сёнагон: композиция, связь с культурным контекстом. Жанр «дзуйхицу», его аналоги в других культурах («Опавшие листья» В. В. Розанова). Жанр «моноготари». «Гэндзи-моноготари» — один из первых хроманов мировой литературы. Композиция романа, стилистические особенности, выражение основных идей «онтологической эстетики». Основные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга. Поэзия Басё, ее связь с традициями дзен-буддизма и другими жанрами японской культуры (икебана, организация садово-парковых ансамблей, чайная церемония).

Эволюция японского театра. Эволюция японского театра: но, кё-гэн, дзёрури, кабуки.

**Изучаемые произведения:** «Кокинсю» (фр-ты); «Манъёсю» (фр-ты); Сей-Сёнагон: «Записки у изголовья» (фр-ты); Мурасаки Сикибу: «Гэндзи-моноготари» (фр-ты); поэзия Басё; Дзэами Мотокиё: «Такасаго»; Тикамацу Мондзэмон: «Самоубийство влюбленных на Острове Небесных Сетей» (фр-ты).

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Связь японского искусства с основными элементами культурной матрицы японской культуры. Периодизация искусства Японии. Синтоистские святилища (особенности архитектурно-пространственного решения, символика, декоративное оформление). Буддийские храмовые комплексы (планировка, символика, конструктивные особенности). Буддийская скульптура: статуи Будды, алтарные композиции. Японский сад как символ космоса, связь с дзен-буддийской традицией. Пространственная символика сада, его разновидности. Живопись Японии (живопись на свитках, настенные росписи). Цветная каллиграфия: основные мастера и жанры.

**Изучаемые произведения:** Святилище Исэ; храмовый ансамбль Хорюдзи; ансамбль монастыря Бедеин; храм Хеодо; реликварий Сяридэн; храм Гинкакудзи; сад монастыря Рёандзи; сад Дайсэн-ин; замок Хакуродзе; основные работы Сэсю, Кано Эйтоку, Тёсюсяй Сяраку, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусая, Андо Хиросигэ и др.

**История науки.** Местоструктур, аналогичных европейскому понятию «наука», в государственной структуре Японии, влияние танского Китая. Японский университет, структура обучения. Институт предсказаний и место астрологии в культуре. Принципы японской медицины и ее связь с китайской. Традиционная японская математика «васан». Секи Кова — автор особого варианта дифференциального исчисления, опирающегося на «принцип круга». Трансформация традиционной японской науки под европейским влиянием.

#### Тема 4. Трансформация традиционных культур Востока в современную эпоху<sup>8</sup>

Английская колонизация Индии и роль европейской культурной модели в трансформации традиционных хустановокиндийской культуры. Восстание сипаев. Ликвидация Ост-Индийской компании. Реформаторы индуизма: Рамакришна, Вивекананда. Неоиндуизм. Борьба ИНК за независимость Индии. Махатма Ганди. Обретение независимости Индии в 1949 г. Джавахарлал Неру. Экономическая и социально-политическая эволюция Индии во второй половине XX в.

Столкновение традиционной китайской культуры с европейским колониализмом. Опиумные войны. Восстание тайпинов. Революция 1911 г. Сунь Ятсен. Революция 1925—1928 г. Режим Чан Кай Ши. Коммунисты в Китае. Агрессия Японии. Коммунистический режим в Китае, его национальная и культурная специфика. Мао Цзедун. Экономическая и социально-политическая эволюция Китая во второй половине XX века. Религиозный синкретизм в современном Китае.

Реставрация Мэйдзи и разрушение старой системы сегуната в Японии. Борьба Японии за создание империи на Тихом океане. Япония во второй мировой войне. Синтоизм как государственная идеология. Япония во второй половине XX в.: от поражения к лидерству. Научно-технический прогресс и традиции в Японии. Внешняя политика. Новая религиозная ситуация в Японии после 1945 г. Традиционализм и модернизм в японской культуре. Японская литература XX в.: Р. Акутагава, Ю. Мисима.

Традиционные общества и проблемы модернизации. Выбор путей и моделей развития. Национализм и фундаментализм. Процессы глобализации в современном постиндустриальном обществе. Соотношение глобализации и вестернизации. Глобальная культура и традиционные ценности.

---

<sup>8</sup> Эта тема читается историком и историком культуры, причем соотношение «ролей» определяется конкретной ситуацией. Желательно также привлечение других преподавателей, например, историка литературы.

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

(550 ч)

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА X—XV ВЕКОВ

**История культуры.** Проблемы, возникающие в связи с определением границ понятия «русская культура». Значение первых веков русской истории как аргумента в процессе осознания и обоснования национальной самобытности России в полемике 30—50-х гг. XIX в., сопоставление русской истории с западной. Трактаты русской истории И. В. Киреевскими К. Д. Кавелиным.

Проблемы, возникающие при обращении к древнерусским текстам: отсутствие оригиналов источников X—XIII вв., сложность понимания источника (различия в мироощущении древнего летописца и позитивистски ориентированного историка Нового времени, текст Библии как особый канон, с которым соотносит себя летописец, эсхатологическая перспектива летописных текстов). Модернистские концепции возникновения древнерусского государства (государство как институализованный рэкет), их правомерность. Правомерность переноса современных представлений о государстве на Киевскую Русь. Происхождение термина «русь», семантика понятия «Русская земля».

Симп практический и теоретический пласты в русской культуре. Роль христианства в формировании теоретического пласта. Особенности христианизации Древней Руси в сравнении с Западной Европой: «последние римляне» как важнейшая составляющая средневековой западноевропейской культуры, обеспечивающая процесс прямой передачи традиции и отсутствие подобной составляющей в древнерусской культуре. Роль мистической традиции византийской культуры в формировании древнерусской культуры.

Соотношение «власти Бога» и «власти кесаря» в русской государственности. Первые митрополиты и политика Византии. Участие великих князей в богословских спорах, их роль в назначении митрополитов. Флорентийская уния и реакция на нее русского духовенства.

Монастыри на Руси и их роль в формировании и трансляции древнерусской культуры. Типы монастырей. Киево-Печерская лавра как первый монастырь общинножитийного типа. Сергей Радонежский и его ученики.



Представления о святости на Руси, сопоставление с западной традицией. Древнерусские жития и их западноевропейские аналоги.

Симп практическая культура русского крестьянства. «Власть земли». Восприятие крестьянином христианства, «трансформация прямой круг», т. е. включение основных событий и персонажей христианской истории в структуру годового земледельческого цикла (повторение материала темы «Первобытная и традициональная культура»). Представления о «двоеверии» и их некорректность.

**Изучаемые тексты:** *«Повесть временных лет» (фр-ты)*, *«Слово о законе и благодати»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»*.

**История.** Периодизация российской средневековой истории. Место Руси, России на карте Европы и мира в эпоху средневековья, особенности ее геополитического положения. Изменения этнической и политической карты мира, Европы, Руси от раннего средневековья к позднему. Особенности российской средневековой истории. От Русик России.

Древняя Русь. Эпоха Киевской Руси. Русь изначальная. Великое переселение народов и формирование новой этнической и политической карты Европы в эпоху раннего средневековья. Появление славян как самостоятельного этноса. Проблема происхождения славян. Славянская колонизация Восточно-Европейской равнины. Ранняя история славянских народов. В поисках прародины славян. Выделение восточного славянства. Летописные предания о восточнославянских племенах и их расселении.

«Откуда есть пошла земля Русская...» Географическое пространство соседних славян. Степные кочевники. Славяне и скифы, славяне и хазары. Походы славян на Балканы, в Византию.

Этносоциальные процессы. Колонизационные потоки, хозяйственное и культурное взаимодействие племен этнических общностей.

Основные хозяйственные занятия восточных славян.

Древние традиции родоплеменных отношений. «... И встал родна род». Племенные обычаи и их постепенный распад. Союзы восточнославянских племен, их взаимодействие. Первые политические образования восточных славян; их центры. Княжеские династии — «великие и светлые князья», родоплеменная знать, племенные дружины.

Самобытность восточнославянского мира. Начало Руси.

Образование восточнославянского государства — Киевской Руси. Славянская раннесредневековая государственность в Европе и на Балканах. Особенности становления древнерусской государственности; взаимодействие различных факторов. Изменения духовной и хозяйственной жизни восточных славян, постепенный распад родоплеменной организации. Появление военно-политической знати (князья,

бояре, дружинники) и зависимого крестьянства (смерды, закупы, рядовичи, холопы); отношения между ними. Центры восточнославянской государственности — Киев и Новгород.

Историка летописцыю начале Русского государства. «Призвание варягов»: летописные предания и их толкование историками. Норманнская теория образования Русского государства, ее сторонники и противники.

Утверждение единой правящей династии и княжение первых Рюриковичей; внутренняя и внешняя политика. Социально-экономическое развитие. От полюдыя к организованному сбору дани и государственным податям. Политический строй. Система управления: великий князь, князья племен и земель, бояре, дружинники, вече.

Отношения со странами Востока и Запада: факторы в ойну мира. Противостояние Хазарскому каганату. Русско-византийские связи и их роль в становлении и развитии древнерусского государства. Древняя Русь и Великая Степь: вражда и взаимодействие. «Иду на вы»: дипломатия и походы Святослава. Угро-финские и балтские племена в составе Руси. Первые Рюриковичи глазами летописцев и историков.

Киевская Русь в X—XI вв. Политическое, этническое, социально-экономическое и духовное развитие. Княжение Владимира I — государственного деятеля, реформатора, полководца. Летописные рассказы, былинный эпос о князе Владимире. Деятельность по преодолению княжеских усобиц, укреплению Древнерусского государства, расширению его пределов. Походы князя Владимира и борьба с кочевой Степью в X—XI вв. Развитие русско-византийских отношений в X в. и их значение для Древней Руси. Крещение Руси. Политические мотивы и социальные предпосылки. Исторический выбор князя Владимира.

Киевская Русь при Ярославе Мудром и его преемниках. Ярослав Мудрый — крупнейший государственный деятель Киевской Руси, законодатель, полководец, просветитель. Дела и помыслы. Военные походы; разносторонняя деятельность по внутреннему устройству государства, развитию культуры, образования, распространению христианства. Строительство городов, церквей, школ. «Правда Ярослава» («Русская правда») — древнейший памятник русского права; происхождение, источники, содержание.

«Лествичная» система наследования власти и Ярославичи: начало княжеских усобиц.

Княжение Владимира Мономаха: стремление к единству Древнерусского государства.

Ярослав Мудрый и Владимир Мономах глазами летописцев и историков. Идеал правителя в общественном сознании X—XI вв. Зарождение национального самосознания.

Международные контакты и династические связи Руси. Борьба за доминирующее влияние в Восточной Европе.

Русские земли в XII—XIV вв. Переход к политической раздробленности. Русь удельная. Предпосылки политического обособления: развитие системы государственного феодализма; формирование княжеских и боярских вотчин; рост городов как центров экономической, политической и религиозной жизни. Роль географического фактора в складывании новых политических центров. Раздел территории Киевской Руси между ветвями княжеского дома Рюриковичей. Княжеские усобицы, их разорительный характер.

Раздробленность как форма государственности. Образование суверенных княжеств и земель — политических наследников Киевской Руси.

Владимиرو-Суздальская земля в XI—XIII вв. Географическое положение, природные условия, население, этнический состав. Крестьянская и монастырская колонизация северо-восточных земель. Особенности хозяйственной жизни. Древние центры Северо-Восточной Руси: Ростов, Суздаль, Муром; новые города: Владимир, Переславль-Залесский, Ярославль, Галич. Основание Москвы. Легенда о начале Москвы. Экономический, политический и культурный подъем Северо-Восточной Руси при потомках Владимира Мономаха — Мономашичах. Перемещение центра древнерусских земель на Северо-Восток.

Складывание собственной политической традиции и зарождение самовластия. Деятельность князей Юрия Долгорукого, Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо. Строительство новых городов, храмов. Могущество владимирских самовластцев; их притязания на Киев, Новгород, Смоленск; наступление на восточных соседей. Боярская оппозиция и боярские заговоры.

Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо глазами летописцев и историков.

Новгород Великий. Особенности географического положения, природных условий, этнического состава Новгородской земли. Социально-экономические процессы: развитие ремесел, промыслов, торговли. Новгород Великий и страны Западной Европы: экономическое и культурное взаимодействие.

Социальная структура новгородского общества: торговая знать, купечество, «большие люди» — кастовое боярство, «меньшие люди» — феодалы небоярского происхождения, «черные люди» — ремесленники, крестьяне-общинники; характер отношений между ними. Своеобразие политического устройства. Новгород «волен во князях»: призвание князей на престол как военачальников. Новгород — средневековая боярская республика. Вече и роль небоярских кланов. Городские власти, их полномочия. Ограниченный, сословный характер

новгородской демократии; ее связи с патриархальными традициями. Вечевые традиции в средневековом русском обществе.

Общественно-политическая жизнь Новгорода: борьба за политическую и экономическую независимость, «вече и бояре против князя», выступления «черных людей», борьба боярских группировок. Новгород — один из крупнейших городов средневековой Руси, Европы. Своеобразие города как экономического, политического и культурного центра: облик, особенности устройства, образ жизни, быт, обычаи, традиции новгородцев, отличительные черты характера, уровень грамотности.

Роль Великого Новгорода в международных экономических и политических отношениях средневековой эпохи.

Галицко-Волынское княжество. Особенности географического положения, природных условий края. Юго-Западная Русь — древнейший очаг пашенной земледельческой культуры восточных славян. Галицкая и Волынская земли: хозяйственная жизнь, развитие феодального землевладения, усиление местного боярства. Взаимоотношения с соседними странами — Польшей, Венгрией.

Объединение Галицкого и Волынского княжеств и образование самостоятельного политического центра Русской земли. Расцвет княжества в начале XII в.: подъем и развитие западнорусского города, ремесла, торговли. Активная внешняя политика, укрепление общерусского значения международного положения Галицко-Волынской земли. Ярослав Осмомысл, Мстислав Удалой, Роман Мстиславович, Даниил Галицкий: личности и деяния. Распад Галицко-Волынского княжества и дальнейшая судьба юго-западных древнерусских земель.

Борьба Руси с внешними вторжениями в XIII в.

Образование Монгольского государства — военной державы кочевников Великой Степи. Хозяйство, религия, быт, нравы. Особенности государственного устройства, организация вооруженных сил. Военная экспансия державы Чингис-хана. Битва на р. Калке, отражение этого события в русских летописях.

Батыево нашествие. Поход на Русь как общее монгольское дело: участие опытных военачальников, войск покоренных народов. Хан Батый во главе монгольского войска. Грабительский характер нашествия. Разорение княжеств земель Северо-Восточной и Юго-Западной Руси. Уничтожение людей, селений, городов. Поход на Новгород и причины его неудачи. Героизм защитников Руси. Легендарные Рязань, Владимир, Торжок, Козельск, Киев. Итоги Батыева разорения. Поход на Запад — в «вечерние страны», его итоги.

Русь монголо-татарские завоеватели. Образование Золотой Орды. Система управления покоренными землями. Этнические процессы в захваченных регионах; выделение татар как самостоятельного этноса.

Принятие ислама как государственной религии и распространение его в тюркоязычной среде. Кочевые и земледельческие народы: характер отношений. Вассальная, данническая зависимость Руси: признание русскими князьями верховной ханской власти; ярлыки на княжение. Система баскачества, воинские повинности. Русь как источник дани: «ордынский выход», система податей. Грабительские набеги и карательные экспедиции, их последствия.

Русские князья и Золотая Орда. Линии поведения по отношению к завоевателям: открытое вооруженное сопротивление (Даниил Галицкий), политика компромисса и уступок (великий князь Ярослав, Александр Невский, владимирские князья). Использование русскими князьями войска Орды в междоусобных войнах.

Золотая Орда и православная церковь: характер взаимоотношений. Веротерпимость Золотой Орды.

Проблема влияния монголо-татарского нашествия на древнерусскую цивилизацию. Судьба русских земель после нашествия. Длительный упадок хозяйственной и культурной жизни. Замедление развития вотчинных и усиление государственных форм феодализма. Ограничение связей с Европой. Насильственное включение русских княжеств в отношения кочевой империи монголов. Обособление юго-западных русских земель и дальнейший их переход под власть Литвы. Проблема национального выживания для Руси в условиях монголо-татарского владычества. Положение православной церкви и ее роль как оплот русской политической и культурной силы в условиях ордынского ига.

Борьба Руси против вторжений с Запада в XIII в. Русь и Прибалтика в начале XIII в.: культурные, экономические, политические связи. Экспансия на восток западноевропейских стран и религиозно-политических организаций в начале XIII в. Стремление католической церкви к утверждению в Прибалтике. Угроза военной и духовно-религиозной экспансии с Запада. Совместная борьба народов Прибалтики и Руси против агрессии немецких и шведских феодалов. Невская битва и Ледовое побоище, их значение. Александр Невский и его политический курс: отношения с Востоком (политика уступок Золотой Орде) и Западом (решительное противостояние).

Личность Александра Невского как государственного деятеля и полководца воцелках современников и историков. Народная память о патриоте и защитнике Руси.

Положение русских земель на рубеже XIII—XIV вв. Политическое обособление юго-западных и северо-восточных земель. Своеобразие дальнейшего государственно-политического, экономического и этнического развития этих территорий.

Северо-Восточная и Северо-Западная Русь под сюзеренитетом Орды. Создание особой политической системы великого княжения

Владимирского. Борьба князей за великокняжеский престол. Развитие новых феодальных центров (Москва, Тверь, Нижний Новгород), их политическое соперничество.

Предпосылки объединения русских земель в национальное государство. Ведущая роль политического фактора в складывании единого государства. Монголо-татарское владычество и осознание народом необходимости единства и сильной централизованной власти как факторов национального выживания. Идея национальной общности; геополитические и исторические факторы объединительного процесса, его этапы.

Выдвижение Москвы как центра объединения и борьбы за национальную независимость. Монгольское иго и выбор пути развития Северо-Восточной Руси. Взаимосвязь политических, экономических, географических, этнических факторов в возвышении Москвы. Общенациональные задачи и политическое соперничество Москвы и Твери.

Взаимоотношения Ордой: решительная борьба мятежных тверских правителей и гибкая политика компромиссов московских князей.

Московские князья в центре важнейших событий эпохи. Иван Калита и его политический курс. Укрепление Московского княжества и собирание русских земель. Использование Орды в собственных политических целях. Дальнейшее развитие самовластия. Утверждение отношений жестокого господства и подчинения. Иван Калита: личность и идея в оценках современников и историков («собиратель земли русской», «князь премудрый, лукавый, жестокий»).

Дальнейшее усиление Московского княжества при преемниках Ивана Калиты. Дмитрий Донской как политический национальный лидер эпохи. Укрепление экономического, политического и военного могущества Москвы. Успехи в борьбе с Тверью, Литвой, Рязанью. Передача московской династии титула великих князей Владимирских. Сторонники государственного единства русских земель, поддержка ими объединительной политики московских князей.

Церковь и великокняжеская власть. Роль православной церкви в консолидации духовных сил народа. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский. Превращение Москвы в территориальный и национальный центр складывающегося Русского государства. Формирование великорусской народности.

Начало открытой борьбы с Ордой за национальную независимость. Золотая Орда в XIV в. Неизбежность открытого столкновения с Москвой. Князь Дмитрий Иванович как организатор общерусского сопротивления ордынцам. Первые поражения и победы.

Куликовская битва и ее историческое значение. Последствия битвы для Руси и Золотой Орды. Отражение борьбы с Ордой и личности

Дмитрия Донского как выразителя общенациональных интересов в русских летописях, сказаниях, произведениях литературы, исторических сочинениях. Инокинаполебрани. Разорение Москвы Тохтамышем. Подъем национального самосознания в конце XIV—начале XV в.

Великое княжество Литовское и его отношения с Русью. Образование Великого княжества Литовского. Территория, этнический состав населения, своеобразие экономического и государственно-политического развития. Этническое и религиозное многообразие. Русские земли в составе Великого княжества Литовского — «другая Русь».

Варианты исторического развития северо-восточных, северо-западных и юго-западных русских земель. Этносоциальные процессы в Литовском княжестве. Сохранение древнерусских традиций и польско-литовское католическое влияние.

Отношения между Литвой и Московским княжеством: многосторонние связи, открытое противостояние, совместная борьба против рыцарей, военные столкновения. Политика возращения русских земель и ее результаты.

Московская Русь в конце XIV—начале XV в. Основные направления объединительного процесса: централизация и концентрация власти в руках великого князя, присоединение к Москве новых земель. Усиление Руси при преемниках Дмитрия Донского — Василии I и Василии II Темном. Феодальная война второй четверти XV в. как отражение острой политической борьбы удельных князей за власть. Утверждение единовластия и принцип наследования престола. Влияние Золотой Орды на формирование российской государственности; складывание жестко централизованного Московского государства.

Дальнейшее ослабление и распад Золотой Орды на самостоятельные государственные образования и складывание новых тюркоязычных этносов. Противоречия между ними и политика московских князей.

Завершение политического объединения Руси в конце XV—начале XVI в. Присоединение Ярославского, Ростовского, Тверского княжеств, Новгорода Великого (при Иване III), Пскова, Рязани, Северной и Смоленской земель (при Василии III). От Руси — к России, от господина — к государю.

Иван III: личность и деяния. Политические воззрения и военно-политические успехи «государя всея Руси». Установление сильной единой власти, ликвидация самостоятельности княжеств и уделов. Возрастание экономической и военной мощи страны и окончательное свержение ордынского ига. Переход к наступательной внешней политике, ее основные направления: северо-западное — балтийская проблема, западное — литовский вопрос, южное (крымское) и юго-вос-

точное (казанское и ногайское). Московское государство в системе международных отношений. Возрождение связей с Византией и Западом. Иван III и его время в отечественной историографии.

Формирование централизованного государственного управления. Влияние византийских традиций и ордынского владычества на характер российской государственности. Становление сословно-представительной монархии. Взаимоотношения монарха и подданных. Положение подданных: «равное бесправие» всех членов общества перед лицом монарха.

Создание нового аппарата власти. Общегосударственные органы: Боярская дума, Дворец, Казна, приказы; наместники, их функции; дальнейшая эволюция системы управления на местах.

Формирование поместной системы и служилого сословия. Процесс консолидации феодалов-землевладельцев и закрепощение крестьян. *Общерусский Судебник 1497 г.*

Определяющая роль государства в сфере общественных отношений.

Восприятие различными слоями русского общества (бояре, дворяне, духовенство, крестьяне, горожане) монархии, а также их отношение к ликвидации старых норм и традиций. Монархия и общенациональные интересы.

**Изучаемые источники:** *«Повесть временных лет» (фр-ты)*, «Русская правда», «Сказание об убийстве князя Андрея», «Житие Александра Невского», «Сказание о Мамаевом побоище».

**История литературы.** Место и социальная функция литературы в древнерусской культуре, сравнение с византийской и средневековой западноевропейской традицией. Система жанров древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Освоение жанра византийской проповеди. Композиция «Слова» и его проблематика в связи с борьбой против церковно-политического влияния Византии. Изощренный риторический стиль «Слова». «Поучение» Владимира Мономаха. Жанр поучений. Автобиографизм и лиризм «Поучения». Идеализация автора в качестве государственного деятеля. Сближение требований христианской морали с политическим идеалом русской действительности. Образованность и писательское мастерство автора. «Сказание о Борисе и Глебе». Отличие жития от биографии. Соотношение конкретно-исторического и библейского планов. Политический и нравственный смысл «Сказания». Сопоставление особенностей житийного жанра византийской и средневековой западноевропейской традиции. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого. Исторические события в «Житии...». Этапы духовного пути Сергия Радонежского. Идея Троицы. «Плетение словес».



«СловоополкуИгоре»». Отличие летописного изображения от изображения событий в «Слове». Проблема авторства. Патриотический пафос идея объединения Руси. Сложность характера главного героя. Сочетание эпического, публицистического и лирического начал. Символика; черты двоеверия.

**Изучаемые произведения:** «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона; «Поучение» Владимира Мономаха; «Сказание о Борисе и Глебе»; «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого; «Слово о полку Игоре».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация искусства Древней Руси. Архитектура как один из ведущих видов искусства в художественной культуре Древней Руси, культурная обусловленность этого явления. Влияние византийской традиции.

Архитектура X—XI вв. Заказ великого князя и отличия русских храмов от византийских (многолавие, галереи, лестничные башни). Выбор строительного материала и художественный образ храма. Творческий характер интерпретации образа храма древнерусскими мастерами.

Архитектура XII—XIII вв. Переход к новому типу храма (небольшой, одноглавый, трехапсидный). Сравнение с эволюцией храмовостроения в Византии. Понятие архитектурной школы. Сохранение византийских традиций в архитектуре южных земель (плинфа, большое количество окон). Особенности строительства на новгородских землях. Влияние западного, романского искусства (строительный материал — камень, характерные декоративные детали). Причины яркого своеобразие архитектуры владими́ро-суздальских земель («русская романика»). Роль княжеского заказа. Эволюция декоративного решения.

Архитектура Новгорода и Пскова XIII—XV вв. Своеобразие политической организации Новгорода и Пскова и взлет храмовостроения к XIV веку. Уличанские храмы. Типология (небольшие размеры, одноглавие, восьмикатное покрытие). Декоративное решение фасадов. Местные особенности. Романские и готические влияния.

Архитектура Москвы XIV—XV вв. Размах каменного строительства после Куликовской битвы, его причины. Архитектурные особенности храмовостроения в Москве и его связь с владими́ро-суздальской архитектурной школой: типодноглавого белокаменного четырехстолпного храма. Новая конструкция (ступенчато-повышенные своды), подклет, кокошники, килевидные закомары. Индивидуальные особенности внутри этого типа.

Перестройка Кремля, социо-культурный контекст. А. Фиораванти и строительство Успенского собора. Сравнение с Успенским собором во Владимире. Влияние традиций Ренессанса и раннемосковского

зодчества. Новый Алевиз и строительство Архангельского собора. Сравнение древнерусской и итальянской архитектуры (венецианское палаццо, Успенский собор А. Фиораванти). Работы псковских мастеров: церковь Ризположения, Благовещенский собор (архитектурные особенности, перестройки и современный внешний вид). Стены и башни Кремля. Сравнение итальянской фортификационной архитектуры.

Икона. Понятие о каноне. Символика цвета в иконе. Икона как семиотическая система. «Умозрение в красках». Причины распространения иконописи в Древней Руси (сравнение с Византией). Иконы XII—XIV вв. Личность и творчество Феофана Грека. Работы в Москве и Новгороде. Индивидуальный стиль. Школа Феофана Грека. Сложение иконостаса, его структура и символика. Иконописное творчество Андрея Рублева, сопоставление с Феофаном Греком. Звенигородский чин. Сергей Радонежский и Андрей Рублев.

**Изучаемые произведения:** София в Киеве, София в Новгороде; церковь Параскевы Пятницы, Борисоглебский собор в Чернигове; Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли; церкви Спаса на Нередице, Спаса на Ильине; Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры; архитектурный комплекс Соборной площади в Кремле; Спас Нерукотворный, Устюжское Благовещенье, Ярославская Оранта, Звенигородский чин, Троица и др.

**История музыки.** Две точки зрения на возникновение и развитие русской музыкальной культуры (зависимость от Византии и самобытность). Роль музыки в церковном богослужении. Византийская музыкально-теоретическая система и ее реализация на русской почве. Крюково письмо. Знаменный распев.

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVI—XVII ВЕКОВ

**История культуры.** Теоретическое осмысление русской культурой социально-политических процессов, происходящих в XVI в. Формирование единого русского государства и отражение этого процесса в культурном сознании. Церемониал венчания на царство. Москва — «царствующий град». Концепция «Москва — третий Рим»: ее истоки, культурный и идеологический контекст, эволюция от посланий «Филофеева цикла» до грамоты Московского собора 1589 г., дальнейшее развитие. Сакрализация царской власти, царь и подданные («Послания Ивана Грозного», «Переписка Грозного с Курбским»). Развитие процесса подчинения духовной власти светской. Внутрицерковная полемика: борьба с ересями, спор «нестяжателей» и «иосифлян». Мона-

стырские уставы: «Устав скитской жизни» Нила Сорского и устав Иосифа Волоцкого, сопоставление с западной традицией («Устав Бенедикта Нурсийского»). Стоглав. Максим Грек, попытка исправления церковных книг, причины неудаче его деятельности.

Формирование русского языка, изменения в семантике и синтаксисе. Возникновение книгопечатания. Первая типография. Иван Федоров.

«Домострой» — свод правил поведения зажиточного человека XVI в., энциклопедия домашнего хозяйства.

Культурные основания раскола. Различия в отношениях теоретической и симпрактической культуры к знаку, экзистенциальные корни семиотических разногласий.

Процессы секуляризации русской культуры в XVII в.: возникновение светских жанров в литературе (переводной рыцарский роман, авантюрные повести, драматургия), появление театра, переход от одноголосия к многоголосию в музыке (новые распевы, партесное пение), новый стиль в иконописании, парсуны, барочные элементы в архитектуре.

**Изучаемые тексты:** «Устав скитской жизни» Нила Сорского; монастырский устав Иосифа Волоцкого; «Послания Ивана Грозного» (фр-ты); «Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным» (фр-ты); «Домострой»; «Сочинения протопопа Аввакума» (фр-ты); Симеон Полоцкий: «Комидия притчи облуднем сыне» (фр-ты).

**История.** Своеобразие эпохи Московского царства (XV—начало XVI в.). Влияние московской государственности на экономическую, культурную и духовную жизнь общества.

Россия в XVI в. Геополитическая ситуация и ее влияние на характер исторического развития России в XVI—начале XVII в. Территория, население, этнический состав. Разнообразие природных условий, уровень развития княжеств и земель, вошедших в состав единого государства. Освоение новых территорий и их колонизация крестьянским земледельческим населением. Расширение границ и проблема обороны восточных и южных рубежей.

Социально-экономическое развитие России в XVI в. Складывание особого, отличного от европейского типа феодализма и его характерные черты. Причины усиления и развития государственно-феодальных форм хозяйства.

Европа—Восток—Россия: общее и особенное в социально-экономическом развитии.

Эпоха царя Ивана Грозного. Политическая борьба боярско-дворянской знати: возможные пути дальнейшего государственного развития. Реформы первой половины царствования Ивана Грозного (1540—1550-е гг.). Избранная рада: Андрей Курбский, Алексей Ада-

шев, священник Сильвестр, митрополит Макарий и другие. Челобитные Ивана Пересветова как отражение взглядов служилых людей на характер царской власти. Иван Грозный и Андрей Курбский: различные взгляды на государственное развитие Московского царства. Земские соборы как элемент сословно-представительной монархии, их роль в политической жизни страны.

Опричнина. Личность самодержца и выбор путей развития страны. Попытка установления режима деспотической, неограниченной власти монарха. Опричная политика и ее проведение репрессивными методами. «Пожар лютой» (Андрей Курбский). Опричные порядки и жизнь российского общества: террор против всех слоев населения, казни; массовое бегство крестьян и холопов на окраины; страх перед властью; разорение и запустение центральных уездов России. Последствия опричной политики, ее негативное воздействие на духовную, политическую, хозяйственную жизнь страны.

Внешняя политика: задачи и основные направления. Присоединение и освоение новых земель. Завоевание Казанского и Астраханского ханств. Продвижение в Сибирь. Значительно расширение территории государства и формирование его многонационального характера. Ливонская война: цели, ход, итоги, отношения различных слоев русского общества к событиям Ливонской войны. Последствия опричнины и Ливонской войны для дальнейшего развития страны.

Иван Грозный и его время глазами современников и историков. Эволюция оценок личности Ивана IV и опричнины исторической наукой. Уроки российской истории XVI в. Альтернативы реальности развития страны.

Россия на рубеже XVI—XVII вв. Смутное время. Конец династии Рюриковичей и вопрос престолонаследия. Земское избрание Бориса Годунова и политическая борьба претендентов на власть. Борис Годунов — первый выбранный государь всея Руси. Внутренняя и внешняя политика, стремление к стабильности и преодоление «лихолетья» опричнины. Учреждение патриаршества (1589). Голодные годы и положение народа. Зарождение общественного недовольства в начале XVII в. Смута как гражданское противостояние в обществе. Позиции дворян, бояр, крестьян, московских посадских людей, стрельцов и других слоев общества. Политические цели московского боярства.

Социальный взрыв в начале XVII в. и кризис русской государственности. Власть и общество. Бедствия Смутного времени. Крестьянские и казацкие движения. Выступления самозванцев и борьба между боярскими кланами. Царь Василий Шуйский. Последствия политической и социальной розни. Интервенция, патриотический подъем народа и его освободительная борьба. К. Минин, Д. Пожарский, патриарх Гермоген.

Идеи национального единства и согласия как объединяющие все слои общества, как фактор национального выживания. Роль православной церкви, политических и духовных лидеров в борьбе против интервентов, в консолидации общества и в преодолении Смуты. Земский собор 1613 г.; восстановление национальной государственности. Утверждение династии Романовых. Михаил Романов и патриарх Филарет. Преодоление «великого московского разорения». Герои антигерои Смутного времени.

Исторические судьбы России в XVII в. Переходный характер эпохи — от средневековья к Новому времени. Вступление России в новый период истории и особенности ее социально-экономического развития. Преодоление последствий Смуты. Новые явления в экономике страны XVII в.

Русский город в XVII в. Ремесло и мануфактуры. Характер рабочей силы. Ранний меркантилизм. Развитие торговли, формы ее организации. Начало складывания всероссийского рынка. Купеческие династии. Крупное купечество на службе государства.

Колонизационные процессы в XVII в. и их роль в истории страны. От сословно-представительской монархии к абсолютизму. Правление первых Романовых. Эволюция царской власти. «Византизм» царя Алексея Михайловича и усиление самодержавия. Изменение роли Земских соборов. Усиление роли приказной бюрократии. Личность царя Алексея Михайловича. Царский двор и просвещенный слой российского общества: А. Ордин-Нащокин, А. Матвеев, В. Голицын, С. Полоцкий, Ю. Крижанич.

Западные заимствования и их проявления в образовании и просвещении.

Церковный раскол. Реформы патриарха Никона и его конфликт с царем Алексеем Михайловичем. Патриарх Никон и протопоп Аввакум — борьба за «духовное освобождение». Духовная оппозиция и церковный раскол. Дело патриарха Никона. Социальный и культурный феномен раскола. Церковные Соборы 1666—1667 гг. и осуждение Никона. Восприятие победы царя над патриархом, идеологии раскола разными слоями общества. Раскольники, их положение и судьбы (см. также раздел «История культуры»).

Старообрядчество в истории России. Сохранение старообрядческих общинах традиционной русской культуры. «Бунташный век». Новый этап развития крепостного права. Соборное уложение 1649 г. и дальнейшее закрепощение крестьян. Социальные противоречия, рост налогов и повинностей. Казацко-крестьянские восстания. Движения и восстания в городах в середине XVII в. (Москва, Новгород, Псков и др.). Медный бунт. Крестьянская война под предводительством Степана Разина. Бегство крестьян к колонизации окраин. Российское казачество.

Основные направления внешней политики и расширение территории России. Присоединение украинских и белорусских земель. Отношения с Крымским ханством, Османской империей, Ираном и др. Освоение Сибири. Россия на Дальнем Востоке в рубежах. Нерчинский договор 1689 г. с Китаем. Народы Поволжья в XVII в.; колонизация и расселение. Ислам и политика христианизации. Народы европейского Севера и Сибири. Правовой статус асачных людей.

Взаимодействие хозяйственной жизни, обычаев, традиций, культур разных народов в условиях многонационального государства.

**Изучаемые источники:** Иосиф Волоцкий: «Просветитель»; «Казанская история»; «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским»; А. Поссевино: «Московия».

**История литературы.** Обсуждение границ понятия «литературный факт» на материале русской литературы XVI—XVII вв. Жанровые трансформации в русской литературе XVI—XVII вв., возникновение светской литературы. Роль переводной литературы. Своеобразие публицистики Ивана Грозного, его импровизаторство в литературном творчестве. («Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским», «Послания Ивана Грозного».) Приемы Грозного-полемиста. Курбский как политический памфлетист. «Повесть Петрей Февронии Муромских» Ермолая-Еразма. Сказочные мотивы и историческая легенда в повести. Язык повести. Сюжетные переключки повести с произведениями мировой литературы. «Житие протопопа Аввакума». Эволюция жанра. Мастерство писателя в создании типов картин. Публицистическая направленность книги. Исповедальное и проповедническое начала. Образ Аввакума, героя и рассказчика. «Повесть Горе-Злочастии». Новый герой в произведении «бытовой» литературы и новый стиль его изображения.

**Изучаемые произведения:** «Послания Ивана Грозного», «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским»; «Повесть Петрей Февронии Муромских» Ермолая-Еразма; «Житие протопопа Аввакума»; «Повесть Горе-Злочастии».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Столпообразные храмы XV в., достижения строительной техники и появление шатровых храмов в XVI в. Тип шатрового храма как храма-памятника. Эволюция шатровых храмов. Эпоха Ивана Грозного и шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова что на Рву (храм Василия Блаженного). Архитектурные особенности (многопридельный храм на едином подклете, посвящение, декоративное решение, окраска). Сравнение с раннемосковской архитектурой. Запрещение строительства шатровых храмов.

Творчество Дионисия и продолжение традиций Рублева в иконописи. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконография. Богородичная тема в иконописи.

Культурная ситуация в России XVII в. Начало процесса секуляризации искусства. Культурные связи Западной Европой. Особенности гражданского культового зодчества в XVII в. («дивное узорчье») и его причины. Регламентация культовой архитектуры и сложение типа посадского храма (комплекс, состоящий из храма, приделов, трапезной, колокольни), его разновидности. Храмостроение Москвы, Ярославля. Светские элементы в монументальной живописи.

Оружейная палата и ее мастера (С. Ушаков). Влияние западноевропейского искусства на живопись русских мастеров. «Парсунное письмо» как светский парадный портрет. Сравнение техники иконописи.

«Нарышкинское барокко» как особое явление в русской архитектуре последней четверти XVII в. Стилистические признаки (ярусное построение, центричность, обилие окон, двухцветный фасад).

**Изучаемые произведения:** церковь Вознесения в Коломенском, церковь Покрова на Рву, церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи; церкви Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках; церкви Покрова в Филях, Успения на Покровке; росписи Дионисия в церкви Рождества Богородицы; Троица, Спас Нерукотворный и Богоматерь Владимирская С. Ушакова; парсуны Ивана Грозного, Федора Алексеевича, Скопина-Шуйского и др.

**История музыки.** Трострочное пение. Упрощение знаменного распева. Зарождение многоголосия. Партезное пение. Новые распевы: киевский, болгарский, греческий и др. Восприятие партезного пения в обществе. Возникновение теоретических руководств в области музыки. «Грамматика мусийская» Николая Дилецкого. Концерты. Зарождение инструментальной музыки.

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА

**История культуры.** Реформы Петра I и их значение для русской культуры. Сочетание традиционного и революционного в деятельности Петра, связь с процессами, происходящими в XVII в. Внедрение западных бытовых стереотипов в быт русского дворянства (язык, внешность, одежда, нормы общения), формирование «второй культуры» на уровне бытового поведения. Государственный контроль над частной жизнью, превращение бытового поведения в способ выражения своей политической позиции (лояльной или оппозиционной), дальнейшие следы этого явления в русской и советской культуре.

Трансляция на русскую почву и трансформация на ней симбиоза протестантских концепций и идей классицизма: представление о государстве как о едином механизме, включающем в себя всех своих подданных в качестве отдельных элементов, и деятельность по поддержанию нормального функционирования этого механизма как главного дела человека, имеющего сакральные основания. Идеал царя-работника. Два типа представлений о природе государственной власти в XVIII в.: концепция сакрализации монарха и концепция договорного происхождения власти (напр., Гуго Гроций). Отголоски этих концепций в литературе (Ломоносов — Сумароков). Влияние идей Просвещения на представления о природе государственности (Ж.-Ж. Руссо, К. А. Гельвеций). Отражение этих идей в мировоззрении Радищева.

Завершение процесса подчинения духовной власти светской. Концепция «государственной религии». «Духовный регламент». Феофан Прокопович как идеолог петровских реформ. Священный синод.

Формирование в России заимствованных у Запада культурных и научных институтов. Университет. Академия наук.

Екатерина II и Вольтер. Попытки трансляции просветительских идей на русскую почву. Причины их неудачи. Екатерина II и Дидро. Развитие русской журналистики: «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец».

Масонство и его роль в русской культуре последней четверти XIX в. Историософия масонства и ее отношение к просветительской концепции истории. Основные течения в масонстве. Отношение к масонству Н. И. Новикова. Место Шварца в масонстве. Масонство и Екатерина II.

Общественный статус литературы в русском обществе XVIII в., отличие от других областей (живопись, театр). Связь светской христианской литературы, перенесения на светскую литературу функций, выполняемых в древнерусской традиции религиозным текстом. Взаимоотношения литературы и государственной власти в послепетровский период: М. В. Ломоносов, В. К. Тредиаковский, Д. И. Фонвизин, Н. И. Новиков, А. Н. Радищев.

Формирование в культуре XVIII в. двух моделей поведения, двух типов личности: деятельный патриот, целью жизни которого является служение государству, и частный человек, ставящий во главу угла личную независимость и свободу от обязательств перед государством.

**Изучаемые тексты:** Феофан Прокопович: «Слововнеделю цветную о власти и чести царской»; «Духовный регламент» (фр.-ты); «Табель о рангах»; А. П. Сумароков: «Дмитрий Самозванец» (фр.-ты), басни; оды М. В. Ломоносова; А. Н. Радищев: «Путешествие из Петербурга в Москву» (фр.-ты); Н. И. Новиков: «Живописец» (фр.-ты); Д. И. Фонвизин: «Письма из Фран-



ции» (фр-ты); А. С. Пушкин: «Арап Петра Великого»; А. И. Герцен: «Былое и думы» (фр-т — характеристика отца).

**История.** Эпоха Петра Первого. Рождение империи.

Россия и Европа на рубеже XVII—XVIII вв.: общее и особенное в историческом развитии. Восприятие западного опыта обществом, русскими государственными деятелями конца XVII—начала XVIII в. (А. Л. Ордин-Нащокин, В. В. Голицын, Ф. М. Ртищев, А. С. Матвеев и другие). Россия накануне петровских реформ. Правление Софьи. Осознание необходимости перемен. Западные влияния и российские традиции.

Петр I политическая борьба 1680-х гг. Формирование идей преобразований (Я. Брюс, П. Гордон, Ф. Лефорт). Государство как инициатор европеизации.

Социально-экономические преобразования. Экономический скачок на феодально-крепостнической основе и его последствия. Активное воздействие государства на экономическую жизнь страны. Форсированное создание новых отраслей промышленности. Мануфактуры, особенности использования рабочей силы. Замена кумпанств гильдиями. Торговля. Политика протекционизма и меркантилизма. Социальная политика и ее результаты. Крепостническая политика в промышленности и особенности процесса образования русской буржуазии. Иностранные специалисты в России.

Последствия активного государственного промышленного строительства.

Государственные и административные реформы Петра I. Военная, городская реформы, реформа областного управления, учреждение Сената и коллегий, создание органов политического сыска. Петровская модель идеального государства как высшего блага. «Регулярное» государство Петра I. Перестройка центральных и местных органов управления, система контроля. Рационализация управления: жесткая иерархия власти, регламентация всех структур. Создание бюрократического аппарата, его характерные черты.

Изменения в государственном устройстве России в результате реформ Петра I. Введение нового административно-территориального деления. Завершение процесса централизации государственного управления. Утверждение абсолютизма. Политический и правовой статус российских самодержцев.

Военные реформы: создание регулярной армии, флота; их значение для судеб России.

Церковная реформа: о государственлении церкви Петром I, отношение к этому различным слоям русского общества. Феофан Прокопович. (см. также раздел «История культуры»).

Особенности социальной политики. Дворянство после реформ Петра I, служилый характер дворянства. «Табельорангах» — служебная иерархия высшего сословия. Изменения в социальной структуре общества в результате реформ. Рост сословных привилегий.

Реформы и российское общество. Оппозиция, заговоры, народные движения. Стрелецкие бунты. Дело царевича Алексея. Восстание К. Булавина.

Сподвижники царя — «птенцы гнезда Петрова» (Ф. Я. Лефорт, А. Д. Меншиков, Б. П. Шереметев, Г. И. Головин, Ф. М. Апраксин, И. Т. Посошков и другие); его противники. Петровские преобразования и положение низших слоев: налоги, повинности, усиление крепостного гнета. «Слава Отчезества» и методы преобразований. Положение крестьян, купцов, дворян.

Внешняя политика России в первой четверти XVIII в. Решения национальных задач имперские устремления. Северная война, ее итоги и значение: «прельщение и страх» новой России. Военные триумфы (Азовские походы, Полтава, Лесная, Гангут, Гренгам) и идеи патриотизма. Отношения со странами Востока. Персидский поход 1722—1723 гг. Россия — великая европейская держава.

Российская империя в XVIII столетии. Дворцовые перевороты. Проблема престолонаследия после смерти Петра I и борьба придворных группировок за власть. Наследники Петра I, их помыслы и деяния. Екатерина I, Меншиков. Верховный тайный совет и первые попытки ограничения самодержавия. Императрица Анна Иоанновна. Кондиции 1730 г. и отношение к ним различных кругов российского общества. Бироновщина в России, ее суть и последствия. А. Н. Волынский, В. Н. Татищев, Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир. Роль дворянства и гвардии в дворцовых переворотах. Императрица Елизавета Петровна, Петр III. Расширение привилегий дворянства.

Внешняя политика России в второй четверти XVIII в. Основные направления. Развитие русского военного искусства (П. С. Салтыков, П. А. Румянцев, А. В. Суворов).

«Золотой век» Екатерины II. Дворцовый переворот 1762 г. и вхождение на престол Екатерины II. Екатерина II и ее окружение. Политическое значение фаворитизма; братья Орловы, Потемкин.

Просвещенный абсолютизм в России. Либеральная ориентация Екатерины II: «Для единой славы всероссийской...». «Наказ», созов Уложенной комиссии (1767—1768), проекты реформ. Секуляризация церковного землевладения.

Особенности развития хозяйства: посессионная мануфактура, крепостническое хозяйство. Поощрение предпринимательства, торгово-промышленные кампании. Вольное экономическое общество. Социальные противоречия и государственное законодательство.

Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Цели работных людей, казаков, крестьян. Монархизм народа. Военные действия; итоги войны и ее значение для дальнейшего развития России. Современники и историки спорных проблемах крестьянской войны.

Изменение политического курса Екатерины II. Усиление и распространение крепостного гнета. Жалованная грамота дворянству городам (1785). Реформа государственного управления.

Реакция Екатерины II на революционные события во Франции. Царский двор времени Екатерины II: обычаи, нравы, культурные ориентации. Вельможи екатерининского времени.

Внешняя политика во второй половине XVIII в. и расширение границ Российской империи. Россия в системе международных отношений. Восточный вопрос: борьба европейских государств за влияние в Османской империи. Русско-турецкие войны второй половины XVIII в. (сражения, полководцы, герои, итоги). Присоединение Крыма и Северного Причерноморья. Участие России в разделах Польши; исторические последствия разделов. Присоединение Западного Казахстана. Протекторат над Грузией (1783). Присоединение Западной Белоруссии, Западной Украины. Русская Америка.

Итоги царствования Екатерины II. Екатерина II и ее время в оценках современников и историков.

Павел I: замыслы и реализация преобразований в России. Личность и царствование императора Павла. Сословные привилегии при Павле I. Павел I и французская революция.

Внешнеполитические ориентации. Павел I и российское общество.

**Исучаемые источники:** Указ Петра I о единонаследии; «Табель о рангах»; «Манифест о даровании вольности российскому дворянству»; И. Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве» (фр-ты); «Жалованная грамота дворянству»; «Наказ Екатерины II, данный комиссии о сочинении проекта нового уложения» (фр-ты); письма А. В. Суворова; А. С. Пушкин: «История Пугачева» (фр-ты), «История Петра» (фр-ты).

**История литературы.** Положение писателя и отношение к поэтическому слову в России XVIII в. Литературная и переводческая деятельность А. Д. Кантемира. Проблематика Просвещения в сатирах. «Езда востров любви» В. К. Третьяковского и культура французских литературных салонов. Реформа языка и стихосложения, роль Третьяковского и Ломоносова. Теория «трехштилей» М. В. Ломоносова. Создание силлабо-тонической системы стихосложения. Жанр похвальной оды в творчестве Ломоносова. «Одна день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года». Образ идеального монарха. Тема мира и благоденствия отечества. Образ поэта — учителя властителей как традиционный для русской литературы. Одическая строфа. Композиция

оды. Культ гражданских добродетелей в творчестве Ломоносова. Духовные оды Ломоносова. Классицизм в России: термины и реальность. Роль А. П. Сумарокова в развитии традиций классицизма. Просветительский пафос трагедий Сумарокова. Г. Р. Державин. Разрушение поэтики эстетики классицизма. Развитие жанра похвальной оды («Фелица»: совмещение стилей, функция бытовых картин; сатирический пафос оды, трансформация жанра оды; образ повествователя). Философская лирика Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог»). Державин о назначении поэта и поэзии («Лебедь», «Памятник»). Д. И. Фонвизин. Русская комедия классицизма. Просветительские идеи. Художественное мастерство в создании отрицательных персонажей. Своеобразие композиции и сюжета.

Сентиментализм в России. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина. «Частный человек» как герой сентименталистской литературы. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие повествовательной манеры Карамзина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. П. Радищева. Образ путешественника — образ «чувствительного героя». Язык «Путешествия». Общественно-политические взгляды автора (ода «Вольность»).

**Изучаемые произведения:** сатиры и переводы А. Д. Кантемира; М. В. Ломоносов: оды, «Разговор Анакреоном», «Письмо о правилах российского стихотворства»; элегии В. К. Тредиаковского; А. П. Сумароков: «Эпистола стихотворству», элегии, «Дмитрий Самозванец» (фр-ты); оды лирика Г. Р. Державина; Д. И. Фонвизин: «Недоросль», «Бригадир»; Н. М. Карамзин: «Бедная Лиза»; А. Н. Радищев: «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Реформы Петра I и их влияние на художественную жизнь России. Приглашение иностранных мастеров. Активное внедрение новой европейской архитектурных форм на русскую почву и их освоение русскими мастерами: изменение характера строительства, элементов конструктивной системы. Московская архитектура первой четверти XVIII в. и влияние древнерусского зодчества. Строительство Петербурга. Деятельность Д. Трезини и его работы. Другие иностранные мастера. Сравнение архитектуры Москвы и Петербурга. Влияние личности Петра на сложение архитектурного облика новой столицы. Петербург как культурный символ. «Типовое» строительство.

Творчество Ф. Б. Растрелли и особенности барокко елизаветинского времени. Категория «великолепия». Особенности дворцовых ансамблей, взаимодействия с природной средой. Французский «регулярный парк». Монастырское строительство и барочный тип православного храма (сравнение с петровской архитектурой). Русские мастера и их

работы: С. И. Чевакинский, И. Ф. Мичурин, Д. В. Ухтомский. «Елизаветинское» барокко в Москве.

Сложение искусства станковой картины. Обращение к опыту европейских мастеров петровского «пенсionеры». Развитие светских жанров живописи. Причины распространения жанра портрета. Мастер петровского времени (И. Никитин, А. Матвеев) и две линии в развитии портретного жанра в России. Живопись середины века. Творчество А. П. Антропова и И. Я. Вишнякова. Сравнительная характеристика.

Основание «Академии трехнаиболее художественных искусств» и система воспитания художников в России. Влияние вкуса монаршего лица на художественную жизнь в России (Петр, Елизавета, Екатерина). Появление классицизма. Творчество В. И. Баженова, анализ основных произведений. Работы ансамбля в Царицыно и стиль «псевдоготика». Влияние древнерусской архитектуры на творчество Баженова. М. Ф. Казаков — архитектор до пожарной Москвы. Работы Баженова по проектированию Петровского путевого дворца. Общественные сооружения Казакова: Сенат, Университет, дом Московского Благородного собрания, Голицынская больница. Характерные черты его творчества. И. Е. Старов: Троицкий собор Александро-Невской лавры (история строительства, французские влияния) и Таврический дворец (особенности архитектурно-пространственного решения). Иностранные архитекторы в России — Дж. Кваренги, Ч. Камерон. Причины приглашения и работы в Петербурге и Царском Селе. Научно-археологический подход к архитектурному образу. Живопись: Академия художеств и развитие жанров в русской живописи. Академик А. П. Лосенко. Портретное творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого и В. Л. Боровиковского. Пейзажная живопись С. Ф. Щедрина и Ф. Я. Алексеева.

**Изучаемые произведения:** Петропавловский собор, Летний дворец Петра, комплекс Петродворца; Меншикова башня, Арсенал в Кремле; основные работы архитекторов Ф. Б. Растрелли, А. В. Ухтомского, С. И. Чевакинского, В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, И. Е. Старова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона; основные живописные работы И. Никитина, А. Матвеева, А. П. Антропова, И. Я. Вишнякова, Д. Г. Левицкого, Ф. С. Рокотова, А. П. Лосенко, С. Ф. Щедрина, Ф. Я. Алексеева.

**История музыки.** Место музыки в русской культуре XVIII в., статус музыканта. Русская опера: возникновение и развитие. Кружок Н. А. Львова. Народная песня в XVIII в. Сборник Кирши Данилова. Творчество М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, И. Е. Хандошкина и др.: влияние итальянской музыки, соотношение светского и духовного начал в музыкальном произведении, место инструментальной музыки.

**История науки.** Принципы обучения в Славяно-греко-латинской академии. Первые учебники. «Арифметика» Леонтия Магницкого. Структура Петербургской Академии наук. Состав Академии наук. Работы Л. Эйлера и Д. Бернулли. Структура Московского университета и организация учебного процесса в нем. Процесс обучения в Смольном институте. М. В. Ломоносов — первый русский ученый-энциклопедист. Работы Ломоносова в области физики, химии, минералогии, филологии. Первые русские историки — В. Н. Татищев, Г. Ф. Миллер.

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

**История культуры.** Формирование определяющей для теоретического пласта русской культуры XIX — начала XX в. системы оппозиций: «Россия» — «Запад» («Европа»); «православие» — «католичество»; «соборность» («коллективизм») — «эгоизм»; «сердце» — «рассудок»; «вера» — «закон»; «община» — «государство»; «народ» — «интеллигенция»; «интеллигенция» — «мещанство»; «богатство индивидуальности» — «обезличенность». Общие принципы описания русской культуры XIX в., опирающиеся на выделенную систему оппозиций.

Концепции общественного развития в конце XVIII — начале XIX в. Влияние идей Просвещения. Концепция архаистов, представление о народе как органической целостности. Связь с идеями романтизма. Poleмика архаистов и карамзинистов о языке, ее мировоззренческий подтекст. Категория народа в политических доктринах декабристов. «Русская правда» П. Пестеля. Два значения понятия «народ» («a nation» и «le peuple»), их соотношение в различные периоды XIX в.

Причины интереса к истории в русской культуре XIX в., интерпретация прошлого как главный аргумент в мировоззренческих спорах. «История государства Российского» Н. М. Карамзина и общественный резонанс, вызванный ее появлением. «Записка о старой и новой России».

Концепция «официальной народности», ее романтические корни. С. С. Уваров и Ф. Шлегель. «Первое философическое письмо» П. Я. Чаадаева и его роль в формировании категориального «ядра» русской культуры и русской философии. Дальнейшая эволюция взглядов Чаадаева. Чаадаевская концепция истории и представление о местечливости в ней. Влияние Чаадаева на мировоззрение А. С. Пушкина. Личность и исторический процесс у Пушкина. Пушкин-историк.

Философия «раннего славянофильства». Сочинения И. В. Киреевского как реакция на «Первое философическое письмо». Разработка Киреевским оппозиции «Россия» — «Запад» и ряда порождаемых ей

оппозиций («разум»—«рассудок», «целостность»—«раздвоенность», «православие»—«католичество» и др.). Вклад А. С. Хомякова в доктрину «раннегославянофильства». Понятие «соборности». «Семирамида» как одна из первых историософий. Понятие общины в учении К. С. Аксакова. Концепция государства у Аксакова, его отношение к праву. «Публика» у Аксакова. Романтические элементы в мировоззрении К. С. Аксакова, Илья Муромец как идеальное выражение русского человека.

Категории «Русь» («Русская земля»), «русский человек» у Н. В. Гоголя. Понятие пошлости у Пушкина и Гоголя, дальнейшая эволюция его в XIX в.

Кружок Н. В. Станкевича и роль классической немецкой философии (Шеллинг, Гегель) в становлении русской философской традиции. Русское «западничество». Философские искания В. Г. Белинского, трактовка Белинским Гегеля. «Личность» у Белинского. Статья К. Д. Кавелина «Взгляд на юридический быт древней России» — программный текст «западников», полемика вокруг статьи.

Эволюция взглядов А. И. Герцена. Соотношение случайного и неизбежного в истории, место личности в историческом процессе. Критика Герценом западной культуры, понятие «мещанства» у Герцена, буржуа и мещанин. Концепция «русского социализма» у позднего Герцена.

Социо-культурная ситуация в России в 60-е гг. XIX в. Разночинцы: появление новых форм бытового поведения, выполняющих знаковую функцию. «Толстые» журналы и их влияние на общественную жизнь. Новые «точки опоры» в западной философской традиции: Фейербах, Конт, Фурье и др. Культ научности в русской культуре второй половины XIX в., его религиозные истоки. Размытие грани между наукой и литературой, литературой и жизнью, возрастание значимости литературной критики. Роман «Что делать?» как руководство к действию для нового поколения, «прорастание» романа в реальность: гражданские браки, тройственные союзы, ремесленные мастерские. Н. Г. Чернышевский и идею утопического социализма.

Д. И. Писарев: отношение к предшествующей традиции (славянофилы, западники), трактовка места Петра в русской культуре, этический утилитаризм. Трансформация идей позитивизма у П. Л. Лаврова и Н. К. Михайловского. Место личности в системе Михайловского.

Появление в конце 60-х годов понятия «интеллигенция», его значение для дальнейшего развития русской культуры. Оппозиции «интеллигенция»—«народ», «интеллигенция»—«мещанство». «Хождение народ» и становление диалогического характера русской культуры в 60—80-е гг. XIX в. «Другой» в русском культурном сознании.

«Народ» как этический идеал в мировоззрении позднего Л. Н. Толстого. «Народ» и проблема «другого» в творчестве Ф. М. Достоевского. Глеб Успенский и его опыт «хождения в народ». Эволюция философских и политических взглядов М. А. Бакунина. Идеологическая функция науки у Бакунина, наука и религия. Двойственность представлений Бакунина о народе, связь с последующей традицией. Роль государства в системе Бакунина.

Мировоззрение В. С. Соловьева — «узловая точка», соединяющая традиции золотого и серебряного века. Философия Соловьева как попытка использовать выработанный западной традицией инструментарий для осмысления системы оппозиций, порожденных русской культурой («Россия» — «Запад» и т. д.). Выражение кризиса секуляризованной культуры в творчестве Константина Леонтьева. «Ницшеанство» Леонтьева, критика «среднего человека».

**Изучаемые тексты:** «Русская правда» П. Пестеля (фр-ты); Н. М. Карамзин: «О древней и новой России» (фр-ты); П. Я. Чаадаев: «Первое философическое письмо»; И. В. Киреевский: «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России»; К. С. Аксаков: «О современном человеке» (фр-ты), «Опыт синонимов»; К. Д. Кавелин: «Взгляд на юридический быт древней России»; А. И. Герцен: «Былое и думы» (фр-ты); переписка А. И. Герцена и В. С. Печерина; М. А. Бакунин: «Наука и народ»; Н. Г. Чернышевский: «Что делать?» (фр-ты); Д. И. Писарев: «Бедная русская мысль» (фр-ты); Глеб Успенский: «Крестьянин и крестьянский труд» (фр-ты); Ф. М. Достоевский: «Сон смешного человека», Пушкинская речь Ф. М. Достоевского; В. С. Соловьев: «Оправдание добра». Предисловие к первому изданию (фр-ты), «Три свидания».

**История.** Россия в первой половине XIX в.

Место России в мировой истории к началу XIX в. Своеобразие территориального, геополитического положения России к началу XIX в. Цивилизации, религиозные верования (христианство, ислам, иудаизм, буддизм); народы на территории Российской империи, хозяйственные, культурные взаимодействия. Крепостное право, община, помещичье землевладение. Самодержавие в России в начале XIX в. Наследие века Просвещения в России начала XIX столетия.

«Дней Александровых прекрасное начало...» (А. С. Пушкин). События 1801 г. Ожидания и надежды русского общества. Александр I: правительственный либерализм. Реформы: замыслы и их реализация. М. М. Сперанский, Н. С. Мордвинов. Дарование Конституции Финляндии.

Распространение просвещения. Открытие новых учебных заведений.

Русская общественная мысль путях развития России. Дворянский конституционализм, идея народного представительства. Патриотизм и идея общественного прогресса.



Россия начала XIX в. в системе международных отношений. Культурное взаимодействие России и Франции, их политическое противостояние. Два императора: Александр I и Наполеон. Участие России в войне коалиций. Тильзитский мир (1807).

«Гроздвенна двадцатого года...» (А. С. Пушкин). Причины Отечественной войны 1812 г. Ход военных действий, соотношение сил; основные сражения.

Патриотический подъем русского народа. Национальное единение, единение сословий. Человек на войне (полководец, партизан, ополченец, солдат). Герои войны: М. И. Кутузов, П. И. Багратион, Н. И. Раевский, Д. В. Давыдов и другие. Образ француза в народном сознании, в интерпретации правительственной идеологии (солдатские песни, лубок). Война глазами русских и французов (мемуары).

Заграничный поход русской армии. Значение победы России для дальнейшего развития стран Европы. Венский конгресс. Россия в составе Священного союза: защита легитимных монархий.

Основные проблемы Отечественной войны в освещении российских и французских историков. Память народа об Отечественной войне 1812 г.

«Пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политическое, а впоследствии и народное...» (А. А. Бестужев). Значение Отечественной войны заграничного похода русской армии для роста национального самосознания, для формирования новых общественно-политических течений.

Крестьянский вопрос как основная проблема русской жизни; попытка его разрешения. А. А. Аракатеев как реформатор. Крах надежды на реформаторство Александра I.

Мистицизм Александра I и его окружения. Массонские ложив России начала XIX в. Позиция православной церкви.

Исторические корни движения декабристов; западноевропейские идейные, организационные заимствования. Тайные общества, их программные документы. Критика общественных порядков в России, пути и способы преобразования общества. Царевич как политическая добродетель. Кодекс чести дворянина и революционная этика: П. И. Пестель, Н. И. Муравьев, С. П. Трубецкой, С. И. Муравьев-Апостол, С. Г. Волконский, К. Ф. Рылеев, Н. И. Тургенев и др. Восстание декабристов; причины неудачи, итоги и значение. Судьбы декабристов. Историки, современники и движение декабристов.

14 декабря 1825 года — «конец европейского и начало своего народного периода русской истории» (М. П. Погодин). Изменение духовно-нравственной атмосферы русского общества после восстания декабристов. Правительственные идеологи и восстание декабристов.

Николай I: самодержец и человек. Преобразования времени его царствования: сочетание самобытных начал и западноевропейских влияний. М. М. Сперанский, Д. Н. Блудов, С. С. Уваров — идеологи николаевского царствования. «Православие, самодержавие, народность». Официальная доктрина исторически реалии (см. также раздел «История культуры»). Бюрократизация государственного управления Российской империи. Шотделение Е. И. В. канцелярии. А. Х. Бенкендорф. Кодификация законов Российской империи. Попытки разрешения крестьянского вопроса. П. Д. Киселев. Экономическая политика, ее результаты. Е. Ф. Канкрин.

Основные направления внешней политики Российской империи. События 1830—1831 гг., 1848 г. в Европе и их влияние на внутреннюю и внешнюю политику России.

Кавказская война. А. П. Ермолов, И. И. Паскевич. Шамиль. Расширение границ Российской империи. Отражение кавказской войны в литературе (Грибоедов («Хищники на Чегеме»), Пушкин, Лермонтов, Толстой) — столкновение «природы» и «культуры».

Эпоха Великих реформ. Преформенное развитие России.

Великие реформы. Попытка модернизации страны. Необходимость реформ в России. Александр II и его окружение (В. Н. Назимов, Я. И. Ростовцев, В. Н. Панин, Д. А. и Н. А. Милютины). Либеральное чиновничество. Радикалы, либералы, консерваторы, реакционеры: различные проекты переустройства России.

Реформы 1860—1870-х гг.: Россия на пути к гражданскому обществу. Отмена крепостного права, земская, судебная, военная и другие реформы. Изменение правового положения подданных Российской империи. Ослабление государственного контроля над общественной мыслью, образованием, печатью. Незавершенность реформ.

Историки, публицисты Великих реформах. «Распалась цепь великая...» (Н. А. Некрасов). Изменение социальной структуры преформенной России. Податные и неподатные сословия.

Дворянство. Сохранение помещичьего землевладения. Новые формы ведения хозяйства, изменение взаимоотношений с крестьянами. Изменение социальной модели поведения дворян, привычных ценностей и ориентаций. Судьба «дворянских гнезд».

Крестьянство. Освобождение от личной зависимости, недостаток гражданских свобод. Временнообязанные крестьяне. Значение общины в хозяйственной деятельности крестьян. Новые формы хозяйствования. Социально-расслоение крестьянства; изменение традиционного образа жизни. Земская статистика. Голод 1890—1892 гг. Крестьянские волнения. Отток сельского населения в города.

Буржуазия. Истоки пополнения. Характер хозяйственной деятельности. Русская национальная буржуазия в процессе индустриализации

России. Предпринимательство и контроль государства над развитием промышленности: результаты, последствия. Уровень культурного развития, быт, нравы. Изменение социальной роли буржуазии.

Пролетариат. Социальные связи, характер трудовой деятельности, условия труда. Рост численности пролетариата, многонациональный состав, особенности социальной психологии, распространение образования.

Чиновничество, офицерство, духовенство: новые социальные характеристики.

Разночинцы. Русская интеллигенция как социально-психологический феномен (см. также раздел «История культуры»).

Социальные конфликты в пореформенной России, способы их разрешения. Промышленный кризис середины 1890-х гг.

Спорные проблемы социально-экономической истории пореформенной России.

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан...» (Н. А. Некрасов). «Шестидесятники». Причины активизации общественной жизни в России в 1860-х гг. Требования дворянства о расширении гражданских свобод. Отклик русского общества на польское восстание 1863—1864 гг. Деятельность подпольной организации «Земля и воля». Усиление репрессий. Призыв к политическим компромиссам (А. И. Кошелев, К. Д. Кавелин).

Разночинцы. «Отщепенцы» и «нигилисты»: реальные люди или литературные образы. Политизация всех сфер общественной жизни. С. Г. Нечаев и нечаевщина.

«Семидесятники». Энтузиазм земской молодежи. Социалистические идеи в России. Идеологи народничества: П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев; М. А. Бакунин — деятель международного общественного движения. Хождение в народ, нравственные качества участников, причины неудач хождения в народ, политические процессы над участниками.

«Революционно нетерпение». Поиски новых форм борьбы: террор «Народной воли». «Истребление зла». «Черный передел»: революционная пропаганда в деревне. Революционеры-народовольцы: фанатики, авантюристы, праведники, герои? Средства достижения целей.

Внутриполитический курс М. Т. Лорис-Меликова. События 1 марта 1881 г.: возможность альтернативы исторического развития; отклик русского общества (В. С. Соловьев, В. Т. Короленко, Л. Н. Толстой).

Спорные проблемы истории общественного движения 1860—1870-х гг. в освещении исторической науки. Контрреформы Александра III. Идеология контрреформ: К. П. Победоносцев («великая ложь нашего времени»). Контрреформы в области образования, печати; земская, военная и другие контрреформы. Контроль и регламен-

тация всех сфер общественной жизни. Итоги политики контрреформ (споры, суждения современников и историков).

Общественное движение в годы царствования Александра III. «Восьмидесятники». Теория малых дел. Земское движение. Правозащитная деятельность А. Ф. Кони, В. Г. Короленко. Эмиграция из России.

Охранители, либералы, марксисты, народники: поиски путей преобразования России. Участие пролетариата в общественном движении (Морозовская стачка и др.).

Внешняя политика пореформенной России. Основные направления внешней политики России, ее цели, характер. Восточный кризис (1875—1878). Русско-турецкая война. Развитие идеи славянского единства в официальной идеологии и общественном сознании в XIX в. Славянские комитеты. Добровольцы: Н. В. Склифосовский, С. П. Боткин, Г. И. Успенский. Русский царь — покровитель православных народов. Канцлер А. М. Горчаков. Великий князь Николай Николаевич, М. А. Скобелев. Роль России в завоевании независимости балканских народов. Укрепление культурных связей народов Балканского полуострова и России. Россия и борьба старых и новых империй. Создание Тройственного союза.

Расширение территории Российской империи. Причины продвижения в Среднюю Азию в 1864—1885 гг. Договор 1868 г. и российский протекторат над Бухарским ханством. Среднеазиатские ханства, политические и культурные центры. Ислам. Традиционные общества. Местная знать. Быт и формы социальной жизни, обычаи, нравственные, культурные ценности народов Средней Азии глазами русских путешественников, художников (В. В. Верещагин), этнографов. Особенности протектората России в Средней Азии. Культурное, хозяйственное взаимодействие народов Средней Азии и России.

Народы Сибири и Дальнего Востока. Религиозные верования. Исторически сложившиеся связи с Россией. Быт и обычаи. Русские путешественники и народы Сибири и Дальнего Востока. Русские колонии. Особенности освоения Сибири и Дальнего Востока: методы, средства. Административное управление.

Подданные Российской империи: «инородцы», «туземцы», «бродячие кочевники», их социальный статус. Экономическое, политическое, культурное взаимодействие народов Российской империи (общие черты и отличия от европейских колониальных империй). Причины национального движения на окраинах. Участие русского народа в колонизации Востока.

**Изучаемые источники:** Д. Давыдов: «Воспоминания о войне 1812 г.»; «Русская правда» П. Пестеля; Конституция Н. Муравьева; Н. М. Карамзин: «О древней и новой России»; Записки Сперанского; А. И. Герцен: «Былое и думы» (фр-ты); А. Де Кюстин «Россия в 1839 году» (фр-ты), Н. Г. Чер-

нышевский: «Письма без адреса», «Великорусс», «Молодая Россия»; М.А. Бакунин «Государственность и анархия» (фр-ты); Программа «Народной Воли»; Н.М. Карамзин: «История государства Российского» (фр-ты); С.М. Соловьев: «История России» (фр-ты); В.О. Ключевский: «Курс русской истории» (фр-ты).

**История литературы.** Романтизм в России как литературное течение и романтический способ поведения как культурная установка: различие понятий. Исторические и культурные основания романтизма К.Н. Батюшков — поэт «школы гармонической точности» В.А. Жуковский. Ранние элегии Жуковского. Черты романтизма в его творчестве, романтическое двоемирие (баллады). Связь романтизма Жуковского с контекстом русской культуры (в сравнении с романтизмом Гофмана). Способность передавать тонкие оттенки состояния души как открытиепюэта. Жуковский-переводчик. К.Ф. Рылеев. Установка на воспитание гражданских чувств, характерная для Просвещения и классицизма. Трагичность гражданского подвига в изображении К.Ф. Рылеева. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Трагедия Чацкого в комедии. «Фамусовское общество» Грибоедова и «публика» К. Аксакова: общность социального контекста, близость культурных механизмов. Грибоедов как «младший архаист». Мастерство Грибоедова-художника. Язык комедии.

А.С. Пушкин: личность как категория русской культуры («Пушкин — наше все» (А. Григорьев)). Роль А.С. Пушкина в формировании «культурной матрицы» русской культуры XIX — начала XX в.

Лицейская лирика в творчестве Пушкина. Поэтическое воплощение просветительской философии в историческом бытовом материале. Закон как основополагающее понятие в лирике молодого Пушкина. Жанровое многообразие политической лирики Пушкина. Байронизм Пушкина. Эволюция героя в романтической лирике. Кризис романтического сознания в стихотворении «К морю». «Кавказский пленник». Изменения в структуре байроновской романтической поэмы. Значение эпилога. «Цыганы» как последняя романтическая поэма Пушкина. Алеко и кавказский пленник. Отражение романтического скепсиса и нравственно-мировоззренческого кризиса в стихотворениях «Свободы сеятель пустынный...» и «Демон». «Евгений Онегин». История создания и своеобразие жанра. Отличие романа в стихах от романа в прозе. Связь «Евгения Онегина» с романтической поэмой и отличия от нее; антиромантизм первых глав. Бытовые и культурные реалии в романе, их значение и функции. Автор и его герой. Способы создания характеров. Сюжет и композиция романа в стихах. Нравственный идеал Пушкина и особенности его воплощения. Время и пространство «Евгения Онегина». Роль пейзажа в романе. Стилевое многоголосие романа в стихах. Романтические герои, их

влияние на формирование характера пушкинского героя. Роман Пушкина в культурном контексте эпохи. Белинский и Достоевский о романе и его героях. «Борис Годунов». Обращение Пушкина к исторической теме. Фольклорные, исторические и драматургические истоки трагедии. Художественная система трагедии Пушкина. Новаторство Пушкина-драматурга. Отидеи политической свободы к идею духовной независимости («Поэт и толпа», «Поэту», «Из Пиндемонти»). Философская лирика Пушкина («Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» (1830), «Осень»). Жизненная основа стихотворений, перевоплощение конкретных настроений в поэтические обобщения. Эволюция жизненной философии Пушкина. Жанровое и стилистическое многообразие философской лирики Пушкина. «Медный всадник». Человек, природа, власть в поэме Пушкина. Пушкинский взгляд на историю. Тема Петра I и ее место в творчестве Пушкина. Обзор прозы Пушкина. Объективность динамизма как особенности повествовательной манеры Пушкина. «Повести Белкина». Сложная система рассказчиков, пародирование романтических элементов. От «Дубровского» к «Капитанской дочке».

М. Ю. Лермонтов. Романтические мотивы в ранней лирике Лермонтова. Лирическая исповедь поколения. «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Образ главного героя в системе персонажей романа. Тема судьбы воли. Сюжет и композиция. Автор, повествователь, герой в романе. Природа и ее роль в романе. Мотивы лирики Лермонтова в «Герое нашего времени». Психологизм Лермонтова. Жанр романа и его философская проблематика. Отражение у него настроений эпохи 30-х гг. XIX в. в мировоззрении главного героя романа.

Н. В. Гоголь. Обзор («Вечера...» — «Миргород» — «Петербургские повести»). Абсурдность мира и характера его отражения в гоголевских повестях. Жанровые особенности. Язык Гоголя. «Мертвые души». Поэма о России. Русские люди в поэме. Чичиков — герой-подлец и герой-неудачник. Замысел трехчастной эпопеи и отражение этого замысла в первом томе «Мертвых душ». Черты авантюрного романа в «Мертвых душах». Мертвое и живое в поэме. Смысл названия поэмы. Образ автора. Лирика и сатира в «Мертвых душах». Категории «Русь», «Россия», «русский человек» и их место в поэме. Творческая история второго тома.

А. Н. Островский. «Гроза». Особенности сюжета, композиции и жанра пьесы. Своеобразие характера Катерины. Конфликт Катерины с «темным царством». Русская критика о пьесе Островского.

И. С. Тургенев. «Рудин». Внутренняя несостоятельность рефлексирующего героя. Изображение дворянского гнезда в романе. Спектр общественных настроений в романе. Способ воплощения характера главного героя. Значение тургеневского портрета. «Отцы и дети». Ни-

гилизма как явления русской культуры шестидесятых годов XIX в. и его отражение в романе. Основной конфликт романа. Система персонажей в романе. Психологическое мастерство Тургенева. Композиция и ее художественная функция; роль пейзажных картин. Значение эпилога. Авторская позиция в романе и способы ее выражения. Полемика в русской критике вокруг романа. Современная Тургеневу критика о романе (Писарев, Антонович).

И. А. Гончаров. «Обломов». Проблема человека и обстоятельств в романе. Изображение национального характера в романе. «Обломов» как социально-бытовой и психологический роман. Обусловленность характера детали, времени и пространства предметом изображения. Обломов и Обломовка. Система персонажей в романе. Роман во ценке русской критики (Добролюбов, Дружинин, Григорьев). «Родственники» Обломова в русской и мировой литературе.

Ф. И. Тютчев. Философская культурная символика в лирике Тютчева, место античной культурной традиции. Тютчев и Шеллинг. Трагизм мироощущения поэта. Основные мотивы философской лирики. Трагическая окраска стихотворений денисьевского цикла.

Л. Н. Толстой. Личность писателя в контексте русской культуры второй половины XIX в.: связь его мировоззрения с основными элементами «культурной матрицы». Основные этапы творчества. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы»: отношение к войне как к преступлению против Бога и людей. «Диалектика души» Толстого. «Война и мир». История создания романа. Обращение к истории как способ познания современности в народно-героической эпопее. Мысль народная и мысль семейная в романе. Особенности композиции. Стилиевые и содержательные различия I–II и III–IV томов романа. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Различные приемы изображения героев, любимых и ненавистных писателем. Значение портретной детали. «Наполеоновское» и «кутузовское» начала и система персонажей романа. Война и мир — состояния жизни. Народ — ключевое понятие в мировоззрении Толстого. Философия истории в романе.

Ф. М. Достоевский. Основные этапы жизненного пути и творческая эволюция. «Записки из мертвого дома». Диалогизм творчества Достоевского и диалогизм русской культуры второй половины XIX в. «Народ» у Достоевского. «Преступление и наказание». Петербург «бедных людей». Внутренний конфликт Раскольникова. Система персонажей романа. Раскольников и Соня. Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова. «Преступление и наказание» как «полифонический роман» (М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Достоевского»). Особенности времени и пространства в романе и их художественная функция. Символическая функция сна в романе. Евангельские мотивы. Значение эпилога.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» в контексте русской культуры 60-х гг. XIX в. Обзор (см. также раздел «История культуры»).

Н. А. Некрасов. Новаторский характер поэзии Некрасова, жанрово-тематическое своеобразие лирики, прозаизмы, бытовые детали. Разночиносказка героини лирики Некрасова. Свообразие любовной лирики. Образ русского народа в лирике. «Комуна Руси жить хорошо».

А. А. Фет: личный и философский контекст лирики. Фет и Шопенгауэр. Сuggestивность поэзии Фета. Фет как мастер детали.

А. П. Чехов. Ранний Чехов. Традиции и новаторство. Чехов и Лейкин. «Степь». Лирическое путешествие как основа композиции. Единство выразительного и образительного. Проза зрелого Чехова. Проблема отчуждения человека. Отражение в творчестве Чехова оппозиции «интеллигенция» — «народ». Трактовка Чеховым понятия «интеллигенция», осмысление оппозиции «интеллигенция» — «народ». Драматургия Чехова. «Вишневый сад». Жанровое и композиционное своеобразие пьесы. Роль ремарок. Комическое и его роль в пьесе.

**Изучаемые тексты:** баллады и элегии В. А. Жуковского; лирика К. Ф. Рылеева; А. С. Грибоедов: «Горелотума»; А. С. Пушкин: лирика, «Кавказский пленник», «Цыгань», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Медный всадник», «Маленькие трагедии»; М. Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени»; Н. В. Гоголь: «Мертвые души»; А. Н. Островский: «Гроза»; И. С. Тургенев «Рудин», «Отцы и дети»; И. А. Гончаров: «Обломов»; Л. Н. Толстой: «Севастопольские рассказы», «Война и мир»; Ф. М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Записки из мертвого дома» (фр-ты); Н. Г. Чернышевский: «Что делать?» (фр-ты); лирика Ф. И. Тютчева; Н. А. Некрасов: лирика, «Комуна Руси жить хорошо»; лирика А. А. Фета; А. П. Чехов: рассказы, «Степь», «Вишневый сад».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Изобразительное искусство и архитектура в контексте русской культуры начала XIX в. Связь культурного контекста с развитием «языка» архитектуры и изобразительного искусства.

Влияние творчества французских мастеров на русскую архитектуру. А. Н. Воронихин, жизненный путь и творчество. Работы для графа Строганова. Строительство Казанского собора, его история и римский прототип. Т. де Томон и его работы в Петербурге. А. Захаров и проект Адмиралтейства. Творчество К. И. Росси. Сооружение знаменитых ансамблей в центре Петербурга. Их значение в городской среде. Московский ампири. Реконструкция древней столицы после пожара 1812 г. Творчество О. И. Бове, Дж. Жилярди и А. Григорьева. Сравнение городских ансамблей Москвы и Петербурга.

Архитектура эклектики и лирицизма. Влияние романтизма. Урбанизация. Новые типы общественных зданий. Новые типы конструкций.



Проблемы градостроительства конца XIX в. Возникновение, эволюция и направления стиля модерн.

Романтизм в русской живописи, его особенности при сопоставлении с западноевропейским искусством. Ведущее значение жанра портрета. Творчество О. А. Кипренского (автопортреты, галерея современников). Портретная галерея москвичей В. А. Тропинина («халатные» портреты). Творческий путь А. Г. Венецианова. Его ученики.

Русская живопись 30—50-х гг. XIX в. Основные проблемы. Академическая живопись и творчество К. И. Брюллова. Романтические влияния. Жизненный и творческий путь А. А. Иванова. Работы над «Явлением Христа народу» и поздние библейские эскизы. Просветительские мотивы в творчестве Иванова, связь с идеями «утопического социализма». Влияние литературы на творчество П. А. Федотова; эволюция (от сепии к масляной живописи).

«Бунт четырнадцати» и создание Товарищества Передвижных Художественных Выставок. Бытовой жанр в живописи передвижников и влияние на него творчества В. Г. Перова. Влияние личности и творчества И. Н. Крамского на деятельность Товарищества. Портрет в творчестве передвижников. Новый герой — разночинец, демократ, общественный деятель. Связь трансформаций в живописи с изменением культурной ситуации.

Исторический жанр. Исторические полотна Н. Н. Ге, В. И. Сурикова и И. Е. Репина. Влияние творчества А. А. Иванова. Творчество И. Е. Репина. Сложные социально-психологические конфликты и глубина их обобщения.

Влияние «мировоззренческого слома» конца XIX — начала XX в. на архитектуру и изобразительное искусство, формирование новых стилей. Сложные стили модерн в России (кружок в Абрамцево). Основные типы архитектурных сооружений (особняк, павильон, торговый дом, банк, доходный дом). Эволюция модерна. Творчество Ф. О. Шехтеля как наиболее яркого представителя этого течения.

**Изучаемые произведения:** основные работы А. И. Воронихина, Т. де Тона, А. Д. Захарова, О. И. Бове, Д. Жилярди, К. И. Росси, К. А. Тона, Ф. О. Шехтеля; О. А. Кипренского, В. А. Тропинина; А. Г. Венецианова, К. И. Брюллова, А. А. Иванова, П. А. Федотова, В. Г. Перова, И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. И. Сурикова, И. Е. Репина.

**История музыки.** Соотношение вокальной и инструментальной музыки в русской культуре XIX в., причины «вторичности» инструментальной музыки. Культурные функции оперы и балета. Творчество А. Н. Верстовского, М. И. Глинки, П. И. Чайковского. Местороманса в культуре. Творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Музыкальные объединения в России XIX в.: русское музыкальное общество, «могучая кучка». Инструментальная музыка. Беляевский кружок.

**История науки.** Формирование единого научного пространства, появление первых научных школ. Возникновение первых публичных библиотек и музеев. Занятия научной деятельностью как способ выражения своей гражданской позиции, политический подтекст занятий точными и естественными науками в 50—80 гг. XIX в. Культура науки и ее религиозные основания.

Достижения отечественной математики: работы Н. И. Лобачевского и М. В. Остроградского, ср. западной традицией. Основание Пулковской обсерватории. Достижения в области географии и биологии. Экспедиции Н. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского, Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева. Экспедиции Н. М. Пржевальского и Н. Н. Миклухо-Маклая. Возникновение фольклористики, культурные истоки этого явления.

## РУССКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

**История культуры.** Формирование мифологии «Подпольной России» (герой, жертва, двоемирие), ее связь с общим процессом развития русской культуры. Кризис радикальных идей в начале XX в. «Конь Бледный» В. Ропшина как выражение этого кризиса.

Кризис народнических идей в конце XIX—начале XX в. Кризис позитивистских ценностей, связываемых с языком «пошлого быта», поиск нового языка (дневник В. Брюсова, мемуары А. Белого). Борьба с пошлостью и мещанством — лозунг, определяющий самосознание русской интеллигенции конца XIX—начала XX в.; индивидуализм русской интеллигенции (например, Р. В. Иванов-Разумник: «История русской общественной мысли»). Оппозиция индивидуализму: воспевание «поэзии быта» в творчестве В. В. Розанова. Анархические мотивы в культуре: отрицание сложившегося государственного механизма, а также любых связанных с ним структур. Разрыв с «государственной религией» (Мережковский, Гиппиус, Философов). «Мистический анархизм». «Вехи» как диагноз социокультурной ситуации в России начала XX в., полемика вокруг «Вех».

Эстетика «декаданса» как протест против позитивизма поколения «отцов». Разрыв с реализмом в искусстве. Символизм в литературе, живописи, музыке, идея «теургии», сопоставление с западной традицией. Концепция «соборного действия» Вяч. Иванова — поиск «новых форм» в культуре. Мировоззренческие основания акмеизма и футуризма. Мотив города в культуре, идея механизма.

Различие понятий «русская культура XX века» и «советская культура». Связь культурной матрицы советской культуры с культурной

матрицей русской культуры XIX в. Механизм формирования новой культуры — сохранение «синтаксиса» с заменой «семантики» (крестины — «октябрины», крестный ход — демонстрация). «Интеллигентский вектор» в культуре 20-х гг. XX в., связь с предшествующей традицией. Теоретизация симпрактической в своей основе культуры крестьян и рабочих — определяющий фактор развития советской культуры. Необходимость согласования повседневного быта, опирающегося на циклическую модель времени, и включенных в линейно-прогрессивную модель теоретических абстракций («мировой капитализм», «победа коммунизма» и т. п.), способы такого согласования в 20-е гг. XX в. (структура демонстраций и митингов, художественная самодеятельность). Необходимость связующего звена между двумя моделями, поиск медиатора. Сталин как медиатор. Формирование «культ личности» в 30-е гг. XX в. — сакрализация социальной функции медиатора.

Динамика процесса формирования новых культурных форм, ориентированных на идеологию. Работы по «пролетарской культуре» А. А. Богданова, связь с работами «ранних славянофилов» (схема: замена «семантики» с сохранением «синтаксиса»). Общие принципы конструктивистской эстетики, связь с машинным производством, искусство как производственный процесс (живопись, архитектура, театр, литература). Идеология «культуры факта» (ЛЕФ, Дзига Вертов и т. д.). Позиция РАППа: необходимость культуры «правильно изображенного факта», требование партийного руководства литературой и искусством. «Социалистический реализм» как закономерный итог дискуссий 20-х гг. XX в. Первый съезд Союза советских писателей. Принцип партийности в науке, попытка подчинения точных и естественных наук пролетарской идеологии.

Интернационализм — важная составляющая советской идеологии 20—30-х гг. XX в., отказ от национальной семантики. Идеи мировой революции и строительства коммунизма в 20—30-е гг. XX в. Страна как большая стройка. Возвращение к национальной идее в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы. Соединение идей национализма и пролетарского интернационализма в представлении о советском государстве и советском человеке. Номенклатура. Роль XX съезда КПСС в трансформации советской культуры.

Рефлексия культуры по отношению к своему прошлому и настоящему. Памятники и мемориалы как факт культурного сознания 60—70-х гг. XX в. Конформизм и диссидентство — две модели поведения советского человека в «эпоху застоя». Диссидентство как феномен советской культуры (А. Синявский: «Диссидентство как личный опыт»). Освоение целины и строительство БАМа: культурные и идеологические механизмы, сопоставление с процессами 1930-х гг.

Массовые движения 60—80-х гг. XX в. (коммунарское движение, самодельная песня, русский рок) как факт советской культуры.

Основные черты развития культуры в постсоветский период. Поиск национальной идентичности. Воздействие стереотипов массовой культуры (реклама, сериалы и т. д.) на культурное сознание. «Новые русские» как культурный феномен.

**Изучаемые тексты:** дневник В. Я. Брюсова (фр-ты); А. Белый: «На рубеже двух столетий» (фр-ты); Вяч. И. Иванов: «Предчувствия и предвестия»; В. В. Розанов: «Опавшие листья» (фр-ты); «Вехи»; Р. И. Иванов-Разумник: «История русской общественной мысли» (фр-ты); Н. А. Бердяев: «Истоки и смысл русского коммунизма» (фр-ты); В. И. Ленин: «Государство и революция» (фр-ты); А. Богданов: «О пролетарской культуре» (фр-ты); А. Блок: «Стихия и культура», «*Интеллигенция и революция*»; Я. Шафир: «Газета и деревня» (фр-ты); О. Брик: «Не теория, а лозунг»; К. Малевич: «От кубизма к супрематизму»; Б. Арватов: «Театр как производство»; А. В. Луначарский: «Социалистический реализм»; письмо рядовых советских граждан газеты и центральные органы власти; А. Синявский: «Дисидентство как личный опыт»; В. А. Руднев: «Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе» (фр-ты).

**История.** Россия в XX в.

Введение. Россия в системе мировой цивилизации к началу XX в. Новая качественная ступень в сближении стран мира. Политико-географическое положение, демографическая ситуация. Этнический состав Российской империи. Итоги предшествующего общественно-политического, государственного, хозяйственного развития. Роль России в Европе к началу XX в. Причины сходства и различий в развитии России и других стран к началу XX в.

Россия в новых исторических условиях: 1900—1907 гг.

Российское общество начала XX в. Социальные слои, общественные классы, сословия: различие условий их существования. Быт, традиции. Положение личностей в системе общественных отношений. Российский полиэтнизм и правяличности. Экономическое развитие России в системе капиталистических отношений. Скачкообразный тип развития экономики. Дискуссии о буровне и характере капиталистического развития страны. Россия в группестран среднеразвитого капитализма. Российская промышленность, процесс монополизации. Особенности, основные направления модернизации в России. Неравномерность экономического развития регионов. Роль иностранного капитала. Формирование слоя индустриальных рабочих; их положение, интересы, настроения. Отношения буржуазии и самодержавия. Складывающиеся традиции российских промышленников, торговцев. Промышленные, купеческие династии, их видные представители

(Морозовы, Мамонтовы, Рябушинские и др.). Развитие производства и менестратство. Образ жизни, традиции, социальная роль.

Буржуазная эволюция помещичьего и крестьянского хозяйства. Социально-экономическая отсталость сельского хозяйства. Крестьянская община и все российский аграрный рынок. Пережитки крепостного права. Положение крестьян. Взрывоопасность обстановки в деревне. Внутренняя и внешняя торговля; Россия на мировом рынке в начале XX в. Особенности формирования индустриального общества в России.

Государственный строй России. Самодержавие: Николай II, его окружение. Царский двор. Царская семья. Быт, нравы. Органы государственной власти. Консервативно-охранительная политика и проблемы реформирования в России. Государственная деятельность С. Ю. Витте; попытка структурных реформ. Политический облик российской буржуазии в начале XX в.

Общественная жизнь России. Обсуждение в обществе путей дальнейшего развития страны. Становление взглядов представителей различных общественных течений. Отношение к европейской цивилизации и ее ценностям. Активизация либерального движения.

Возникновение партий эсеров, социал-демократов. В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. М. Чернов, Ю. О. Мартов. Методы революционного террора. «Зубатовский социализм».

Имперская политика и рост национального движения. Национальные партии и движения. Русско-японская война. Продолжение серии военных поражений России. Воздействие войны на соотношение сил в мире и на общественно-политическую жизнь страны. Радиализация масс.

Первая буржуазно-демократическая революция 1905—1907 гг. Причины, ход, расстановка политических сил. Попытки реформ. Манифест 17 октября. Формирование политических партий и общественных организаций. В. И. Ленин. Л. Д. Троцкий. Кадеты и октябристы. А. И. Гучков. П. Н. Милюков. Государственная дума: начало парламентаризма, шаг к конституционной монархии. I и II Государственные думы.

Влияние революции на общественное сознание. Ее место среди революций начала века в других странах. «Вехи» опервой русской революции и крайних методах политической борьбы (см. также раздел «История культуры»).

Обобщение. Россия в начале XX в. — средоточие комплексавнутренних противоречий, противоречий мирового общецивилизационного процесса.

Россия в 1907—1917 гг. Пути буржуазных преобразований. Третьеиюньская монархия. III Дума, ее состав, соотношение партийных

сил. Российский политический бонапартизм. Программа экономической модернизации. Деятельность и судьба П. А. Столыпина. Современные дискуссии и оценки аграрной реформы, ее целей, сущности, итогов. Изменения в условиях жизни крестьян. Причины блокирования реформ. Экономический подъем 1909—1913 гг.

Общественно-политическая жизнь. Изменения в общественном сознании после революции 1905—1907 гг. Взаимоотношения государства и общества. Переосмысление итогов революции различными общественными силами. Кризис православной церкви.

Развитие идеи местного самоуправления. Деятельность земств, их функции. Земская интеллигенция. Создание и деятельность благотворительных обществ. Молодежные и женские движения, кооперативные организации; черносотенные, шовинистические организации. Национальные движения и общественные организации.

Споры о способах осуществления преобразований в России и раскол общества. Деятельность революционных партий. Кризис партии эсеров. Проблемы внутрипартийной борьбы в РСДРП. Анархисты в после революционный период.

IV Государственная дума: состав, деятельность. Нарастание оппозиционных настроений. Подъем демократического движения с 1910 г.

Особенности формирования гражданского общества в России.

Россия в первой мировой войне. Международные противоречия первая мировая война. Ее причины, начало военных действий в Европе. Характер войны; цели участвующих стран; противоречия военных блоков. Вступление России в войну. Ход военных действий. Размежевание общественном сознании с началом войны: рост патриотических настроений и антивоенных выступлений.

Революционные потрясения и противостояние в обществе: 1917—1920 гг. Февраль 1917 г. — начало нового этапа революционного процесса. Проблемы дальнейшего развития страны: возможности эволюционного и революционного путей.

Внутриполитическая обстановка в стране. Отречение Николая II от власти. Переход от военно-феодальной диктатуры к демократическим формам правления. Временное правительство. А. Гучков, П. Миллюков, М. Родзянко и другие. Петроградский совет. Двоевластие в стране.

От Февраля к Октябрю. Соотношение политических сил в стране весной 1917 г. Позиции буржуазных и социалистических партий в оценке обстановки в России, тактика большевиков. В. И. Ленин, Л. Д. Троцкий и другие. Роль Советов. Кризисы Временного правительства. А. Ф. Керенский. Попытки установления военной диктатуры. Л. Г. Корнилов. Переход руководства Советами к большевикам. Октябрьские события 1917 г. в Петрограде. Свержение Временного пра-

вительства. Установление власти Советов. Декреты о мире, о земле. Курс на мировую революцию. Власть Советов на местах. «Декларация прав народов России».

Создание новой государственности. Роль В. И. Ленина, Я. М. Свердлова, Л. Д. Троцкого, И. В. Сталина, Л. Б. Каменева и других. Разгон Учредительного собрания (5 января 1918 г.). Конституция РСФСР (июль 1918 г.) и закрепление организации советской власти. Теоретические представления о государстве рабочих и крестьян и практика новой государственно-политической системы. Образование ВЧК. Диктатура пролетариата — диктатура партии. Отношения с буржуазными и социалистическими партиями. Большевики и левые эсеры. Преобразования в хозяйственной сфере. Выход России из войны и экономические мероприятия нового правительства. Опора на особенности массового сознания в России. Реализация Декрета о земле. Усиление социальной напряженности в деревне. Продовольственная диктатура. Военно-коммунистические методы управления экономикой. Стихия «красногвардейской атаки на капитал».

Гражданская война и военная интервенция. Непримируемость открытой вооруженной борьбы за власть, ее общенациональный размах (с середины 1918 г.). Разнонаправленность революционных потоков, их взаимодействие и борьба.

Военное вмешательство западных держав. Основные периоды гражданской войны. А. Деникин, Д. Колчак, П. Врангель, Н. Юденич. Внутренние и внешнеполитические победы большевиков. «Красные командиры». Роль Л. Троцкого, М. Фрунзе и др. Жертвы гражданской войны. Трагедии человеческих судеб. Ущерб народному хозяйству. Деформация общественного сознания.

Воздействие событий в России 1917—1920 гг. на мировое общественное мнение, на развитие других стран. Гражданская война в оценках современников. Местороссийских революций среди революций 1910—1920-х гг. Люди и судьбы.

Россия, СССР в 1920—1930-е гг. Страна к началу 1920-х гг. и новая экономическая политика. Необходимость изменения внутриполитического курса. Кризис политики военного коммунизма. Крестьянские восстания. Кронштадт. Выработка курса на экономическое соглашение с крестьянством, на развитие рыночного хозяйства. Новая экономическая политика, ее цели; система мер в сельском хозяйстве, промышленности, финансах, торговле, управлении народным хозяйством. Рыночно-административный характер нэпа. Укрепление командных высот государства. Госплан. Относительная экономическая либерализация и противоречия нэпа. Приоритет промышленности над сельским хозяйством, неэквивалентный обмен между городом и деревней. Кризис нэпа. Противоречия целей и методов нэпа.

Социально-политическая обстановка в стране в первой половине 1920-х гг. Внутриполитические условия: укрепление контроля правящей партии над политической и духовной жизнью страны. Съезды советов; развитие системы ВЧК — ГПУ. Ликвидация левых социалистических партий и течений. Судьбы их представителей (Б. Савинков, М. Спиридонова и другие). Рост численности и изменение состава правящей партии. Дискуссии в партии и обществе. Обострение борьбы за лидерство в партии. Этапы борьбы, ее значение для судьбы страны. Л. Д. Троцкий, И. В. Сталин, Л. Б. Каменев, Г. Е. Зиновьев и другие руководители партии: политические устремления, взгляды, амбиции.

Национальная политика советской власти. Взгляды на решение национального вопроса в России. Изменения в национальном составе страны после 1917 г. Образование национальных структур на территории России и процесс их объединения.

Планы образования единого государства. В. И. Ленин. И. В. Сталин. Образование СССР (1922) как федеративного государства. Конституция СССР 1924 г.: декларации и практика унитарного государства.

Индустриализация страны (конец 1920-х — середина 1930-х гг.). Курс на преобразование в промышленности. Необходимость продолжения дореволюционной модернизации страны. Вопрос о судьбе нэпа: разногласия в партии и обществе. Альтернативы дальнейшего пути развития. Переход к форсированному строительству социализма. Позиции Л. Д. Троцкого, И. В. Сталина, Н. И. Бухарина, А. И. Рыкова, М. П. Томского. Форсирование процесса индустриализации.

Социально-психологическая обстановка в стране, духовная энергия трудящихся как один из ресурсов созидания. Репрессии и принудительный труд.

Рубеж Великого перелома (1929) — кризис в обществе. Переход к административным методам управления.

Итоги индустриализации: показатели плановые и реальные достижения. Темпы роста промышленности и повышение промышленного потенциала. Укрепление военно-оборонного комплекса. Достижения и цена промышленного рывка.

Политика коллективизации деревни (конец 1920-х — середина 1930-х гг.). Противостояние города и деревни. Хлебная стачка. Лозунги коллективизации, ее цели и насильственные методы. Форсированные темпы создания колхозов. «Ликвидация кулачества как класса», выселение раскулаченных. Колхозный вариант модернизации деревни. Последствия развала традиционного хозяйственного уклада в деревне. Голод начала 1930-х гг. Трагические судьбы многих крестьянских семей.



Страна «победившего социализма» в 1930-е гг. Складывание директивной экономики, огосударствление средств производства, централизация управления, рычаги внеэкономического принуждения. Изменения в социально-классовой структуре общества: рабочий класс, колхозное крестьянство, служащие, интеллигенция. Образование нового слоя управляющих, советских служащих, партийного аппарата. Условия жизни, быта. Идеологический пресс, изменения в психологии, сознании. Определяющая роль партийно-государственного аппарата, номенклатуры.

Складывание административно-командной системы. Утверждение режима личной власти И. В. Сталина: причины, значение для общества, последствия. Сопrotивление сталинскому произволу (Ф. Раскольников, М. Рютин и другие).

Конституция 1936 г.: изменения в системе государственной власти — формальные и фактические.

Ужесточение массовых репрессий. Их жертвы; морально-психологическая обстановка страха; трагические судьбы людей; последствия для развития страны.

Система партийных органов, их роль. Органы госбезопасности. Идеологизированная система общественных организаций.

Тоталитарная общественная система. Идеи о социалистическом общественном устройстве и опыты их реализации. Отношение в различных странах мира к советской модели организации общества. Тоталитарный режим в СССР; причины его установления; сходство с другими подобными режимами в Европе и отличие от них.

Основные направления внешней политики в 1920—1930-е гг. (до 1939 г.). Начало 1920-х гг.: стремление выйти из изоляции, приверженность классовому подходу в международных отношениях. Постепенное укрепление позиций СССР. Выход из международной изоляции. Генуя, 1922 г. Волна дипломатических признаний. От надежды на мировую революцию к ориентации на мирное сосуществование государств с различным общественным строем. Г. Чичерин и М. Литвинов. Деятельность Коминтерна (Г. Зиновьев, Н. Бухарин). Кампания против «социал-фашизма» и ее последствия для развития событий в Европе и мире. Восточная политика СССР.

Борьба с агрессивными фашистскими государствами в 1930-е гг. Участие в Лиге наций. Средства тайной дипломатии в отношениях СССР, Англии, Франции. Проблема антифашистских фронтов. Попытка создания коллективной безопасности. Сложность германо-советских отношений.

Итоги внешней политики в 1930-е гг. Неизбежность военного столкновения с германским фашизмом.

Отношение советской власти к церкви: отделение церкви от государства и фактическая политика преследования религии и верующих. Судьба патриарха Тихона. Судебные процессы над представителями церкви. Разрушение храма Христа Спасителя (1931) и других храмов — удар по духовной российской традиции. «Культурная революция», ее направленность, достижения, издержки. Изменения в области народного образования. Борьба за всеобщую грамотность. Формирование профессионального обучения. Развитие высшей школы, изменения в ней. Достижения в научной области в 1920-е гг.

Итоги экономического, социального, политического и духовного развития страны к концу 1930-х гг. Достижения и потери. Режим личной власти Сталина. Рывок к социализму — установление административно-командной системы, огосударствление всех сторон жизни общества. Был ли в СССР построен реальный социализм — дискуссии и споры современников в стране и мире.

СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны. 1934—1945 гг. Страна в преддверии войны. Сложность и противоречивость международной обстановки в конце 1930-х гг. Внешнеполитические ориентации СССР в 1939—1940 гг. Подписание советско-германских договоров 1939 г. о ненападении, одружбе и границе. Секретные протоколы. Англо-франко-советские переговоры, их итоги. Причины начала второй мировой войны. Включение республик Прибалтики и других территорий в состав СССР. Война СССР против Финляндии; ее итоги и последствия. Состояние военно-экономического потенциала СССР. Жизнь, духовный мир и быт советских людей накануне войны.

Подготовка фашистской Германии к нападению на Советский Союз. План «Барбаросса». Цели нацистской Германии в войне против СССР.

Трагическое начало войны. Причины поражения Красной Армии в первые месяцы военных действий. Мобилизация всех материальных и духовных сил народа на борьбу с врагом. Перестройка экономики на военный лад. Рост производства боевой техники и вооружения. Обращение к героико-патриотическим традициям русского народа. Возрождение атрибутов российской государственности (введение погон, учреждение гвардии и орденов с именами славных предков и др.). Роль религиозного фактора в усилении национального самосознания народа.

Антифашистская коалиция: формирование, совместные действия. Атлантическая хартия. Помощь Советскому Союзу по лендлизу, ее масштабы и значение.

Крупнейшие военные операции и основные события Великой Отечественной войны. Смоленское сражение. Битва под Москвой. Ге-

роическая оборона Ленинграда. Сталинградская битва. Сражение на Курской дуге. Сражение за Берлин. Подвиги советских воинов в боях с врагом. Советский тыл в Великой Отечественной войне. Духовное противостояние фашизму. Вклад работников промышленности и сельского хозяйства в обеспечение Красной Армии.

Депортация народов. Судьба советских военнопленных. Оккупационный режим. Народная война в тылу врага. Участие русских эмигрантов в движении сопротивления фашистским оккупантам в странах Западной Европы (Е. Кузьмина-Караваева, В. Оболенская, З. Шаховская). Война как величайшая народная трагедия. Жизнь, духовный мир и быт людей в условиях военных лет.

Окончание Великой Отечественной войны, ее основные итоги и уроки. Воздействие итогов войны на ход мирового развития. Истоки, плоды и цена Победы. Потсдамская конференция.

Государственные деятели, полководцы и рядовые герои, определявшие лицо воюющего народа. Страницы войны по свидетельствам очевидцев, воспоминаниям родных и близких, краеведческим материалам. Современные историки и писатели о Великой Отечественной войне.

Послевоенные годы (1945—1953). Тяжелые последствия войны. Меры по их ликвидации: успехи и диспропорции. Патриотический энтузиазм народа. Влияние Победы на воззрения советских людей, на нравственно-психологическую атмосферу, на весь образ жизни трудящихся. Нарастание в обществе критических настроений. Засуха и голод 1946 г. Жизнь и быт людей послевоенного времени.

Окончательное оформление тоталитарно-бюрократической системы. Блокирование потенциала прогрессивных перемен с помощью жесткого курса. Усиление идеологической изоляции страны. Начало холодной войны. Отказ от плана Маршалла. Насильственно распространение сталинской модели социализма в странах народной демократии. Разрыв с Югославией.

Постановления ЦК ВКП(б) 1946—1948 гг. в области литературы, кино, театрального дела, музыки. Новый виток репрессий. «Ленинградское дело». «Репрессированные народы», процессы по делам молодежных групп. Борьба с космополитизмом, «дело врачей». Нерешенные проблемы экономики. Ухудшение жизни сельского населения. Отток крестьян в город. Диспропорции в структуре индустриального производства. Приоритет тяжелой промышленности.

Смерть Сталина и кризис власти. Борьба геосоратников (Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Л. П. Берия, Н. С. Хрущев) за политическое лидерство. Новые подходы к народнохозяйственным проблемам. Изменения на карте мира после второй мировой войны. Победители и

послевоенная Европа. Место СССР в международных отношениях послевоенного мира. Внешнеполитическая деятельность СССР.

Десятилетие реформаторского порыва. 1953—1964 гг.

Перемены в общественно-политической жизни страны. XX съезд КПСС. Трудная правда о культе личности. Ослабление идеологического прессинга. Активизация общественного мнения. Начало реабилитации жертв необоснованных репрессий. Мероприятия в области государственного строительства. Восстановление национальных автономий ряда народов.

Новые подходы к народнохозяйственным проблемам. Принятие программы социально-экономического развития. Перемены в сельском хозяйстве, в отношениях к крестьянству. Пенсионная политика. Строительство жилья. Целинная эпопея. Повышение материального уровня жизни.

Замедление темпов экономического развития в начале 1960-х гг. Обнищание Нечерноземья, территорий Севера России. Продовольственные трудности. Нарастание кризисных явлений в экономике. Противоречивость и незавершенность большинства прогрессивных начинаний: причины, последствия. Влияние процессов демократизации общества на развитие духовной сферы жизни советских людей. Хрущевская «оттепель».

Особенности внешней политики СССР: ее противоречивый характер. Снижение уровня конфронтации с Западом. Диалог с США. Военное вмешательство в Венгрии. Конфликт с Китаем. Карибский кризис. Меры против ядерной угрозы.

Завершение эпохи Н. С. Хрущева. Отстранение Хрущева от руководства партией и страной (Брежнев, Подгорный, Сулов, Игнатов).

Деятельность Хрущева в оценках современников и историков. СССР с середины 1960-х до середины 1980-х гг. Экономическая реформа 1965—1967 гг.: сущность и результаты. Рост промышленного производства. Крупнейшие стройки. Утрата темпов развития. Накопление с начала 1970-х гг. кризисных явлений в экономике и социальной сфере.

Конституция 1977 г. — апофеоз идеологии «развитого социализма». Безвластие советов. Формирование новой исторической общности людей — «советского народа». Проблемы национальной политики СССР.

Усиление и обострение кризисных процессов к началу 1980-х гг. Образование механизмов торможения. Осознание необходимости преобразований.

Внешняя политика СССР. Поворот от холодной войны к разрядке международной напряженности в 1970-е гг. Закрепление послевоенных границ в Европе. Расширение экономических, политических и

гуманитарных связей между Востоком и Западом. Курс на укрепление и сплочение социалистического содружества. «Пражская весна» 1968 г. Обострение международной обстановки на рубеже 1970—1980-х гг. Установление военно-стратегического паритета с США, его смена. Ввод войск в Афганистан. Последствия этого шага.

Деятельность Л. Брежневача в оценках современников и историков.

Перестройка в СССР: от попыток модернизации системы — к смене модели общественного развития. Поиски выхода из экономического кризиса. Назревшая необходимость перемен. Курс на обновление всех сфер жизни общества. Стратегическая задача: ускорение социально-экономического развития страны. Сложность перехода к рыночным отношениям. Реформаторы: М. Горбачев, Н. Рыжков, А. Яковлев, Э. Шеварднадзе и другие.

Пути и методы демократизации общественной жизни. Становление многопартийности, развитие гласности, политического плюрализма. Изменение общественной атмосферы в стране. Рост социальной активности людей. Возникновение и деятельность общественных движений и организаций. Принятие Декларации прав и свобод человека. Размежевание общества на основе политических воззрений, подходов к проведению реформ.

Учреждение новых высших органов законодательной власти в стране (Верховные Советы СССР и РСФСР, Съезды народных депутатов). Введение института президентства. Деятельность Президента СССР М. С. Горбачева в оценках политологов и историков. Новые отношения государства и церкви.

Национальные и межнациональные процессы. Преодоление негативных последствий проведения национальной политики в годы культа личности и последующие периоды. Влияние национальных проблем на ситуацию в обществе. Обострение межнациональной розни в отдельных республиках и регионах (Армения, Азербайджан, Грузия, Молдавия): причины и проявления. Возникновение националистических организаций и движений. Усиление сепаратистских тенденций. Провозглашение суверенитета республик.

Новый внешнеполитический курс страны. Вывод войск из Афганистана. Установление новых взаимоотношений со странами Восточной и Юго-Восточной Европы. Нормализация отношений с Китаем. СССР и мировое сообщество: переход от холодной войны к признанию целостности и взаимозависимости мира. Развитие советско-американских отношений.

Суверенная Россия. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Избрание Б. Н. Ельцина Президентом РСФСР (июнь 1991 г.). Подготовка Союзного договора («новогаревский процесс»).

События 19—21 августа 1991 г. и их последствия. Кардинальное изменение ситуации в стране. Приостановление и запрещение деятельности КПСС на территории Российской Федерации. «Беловежское соглашение» (декабрь 1991 г.) лидеров Белоруссии, России и Украины. Распад СССР: политические, экономические и моральные итоги этого события. Провозглашение Содружества Независимых Государств (СНГ).

Вступление России в новый этап своей истории. Начал радикальной экономической реформы. Социально-политические последствия перехода к рыночной экономике. Поляризация политических сил общества. Забастовочное движение. Нарушение стабильности в общественно-политической жизни России. Раскол демократического лагеря. Популизм политических лидеров.

Духовная жизнь российского общества. Активизация общественного сознания народа. Различия во взглядах на избранный путь государственного устройства и экономических реформ. Умонастроения различных социальных групп населения в городе и на селе.

Глубокий экономический и политический кризис в России. Падение темпов промышленного производства. Рост инфляции. Ухудшение материального положения большинства населения. Изменение структуры российского общества. Противостояние законодательной и исполнительной властей.

События 3—4 октября 1993 г. в Москве; их оценка. Поиски перехода России к демократии, многопартийности и парламентаризму. Выборы 12 декабря 1993 г. Формирование новой государственности. Конституция Российской Федерации: закрепление права на частную собственность и многопартийности. Оппозиция в стране и органах государственной власти (Совет Федерации, Государственная дума). Война в Чечне 1994—1996 гг.

Основные направления внешней политики России. Россия и мировое сообщество. Россия и СНГ. Россия и субъекты Федерации. Взаимоотношения центра и регионов: реальность и перспективы. Миротворческая роль России в ближнем и дальнем зарубежье.

Обобщение. Россия на переломе: итоги и перспективы. Место России в современных международных отношениях.

**Изучаемые источники:** Дневник Николая II (фр-ты); П. Н. Милуков: «Воспоминания» (фр-ты); А. Ф. Керенский: «Воспоминания» (фр-ты); И. А. Бунин: «Окаянные дни»; А. И. Деникин: «Очерки русской смуты» (фр-ты); Л. Д. Троцкий: «История русской революции» (фр-ты); Н. В. Шулгин: «1920» (фр-ты); В. И. Ленин: «О нашей революции», «Письмо к съезду»; И. В. Сталин: «Вопросы ленинизма» (фр-ты); материалы «Архива Троцкого»; Н. И. Бухарин: «Экономика переходного периода» (фр-ты); Б. Бажанов: «Воспоминания секретаря Сталина» (фр-ты); Г. К. Жуков:

«Воспоминания и размышления» (фр-ты); П. Григоренко: «В подполье можновстретитьтолькокрыс» (фр-ты); И. Эренбург: «Люди, годы, жизнь» (фр-ты); А. Д. Сахаров: «Рассужденияомиреипрогроссе» (фр-ты); А. И. Солженицын: «Жить не по лжи», «Письмо к вождям Советского Союза»; Конституции 1924, 1936, 1977 и 1993 гг.

**История философии.** Философия в контексте «серебряного века» русской культуры. Особенности русского философского мышления, различие в семантических полях терминов «философия» и «philosophy». Духовная эволюция Н. А. Бердяева, движение от марксизма к идеализму. Концепция свободы у Н. А. Бердяева. Критика западной философской традиции. Место России в философии Бердяева. «Смысл творчества» — переход к персоналистской философии человека. Разработка философии персонализма в позднем творчестве Бердяева.

Иррационализм Льва Шестова, борьба против культа разума.

Жизненный путь П. А. Флоренского. Антиномия конечности и бесконечности в работе «Столп и утверждение истины», отношение к рассудку. Теория символа П. Флоренского, философия языка.

Соотношение бытия и жизни в философии С. Л. Франка. Интуитивизм Н. О. Лосского, Лосский и неокантианцы. Понятие свободы у Лосского. Философия абсолюта у Л. П. Карсавина. Проблема личности у Карсавина.

**Изучаемые произведения:** Н. А. Бердяев: «Философия свободы» (фр-ты), «Смысл творчества» (фр-ты); П. А. Флоренский: «Столп и утверждение истины» (фр-ты), «Мысль и язык» (фр-ты); Лев Шестов: «Potestas clavium» (фр-ты); С. Л. Франк: «Крушение кумиров» (фр-ты); Н. О. Лосский: «Обоснование интуитивизма» (фр-ты), «Свобода воли» (фр-ты); Л. П. Карсавин: «Оличности» (фр-ты), «Философия истории» (фр-ты).

**История литературы.** Влияние «мировоззренческого слома» конца XIX — начала XX в. на литературный процесс, поиск «нового языка», новых форм и нового содержания. Мир русской литературы на страницах русских журналов конца XIX — начала XX в.: «Журнал для всех», «Современный мир» (Чехов, Бунин, Л. Андреев, Горький); «Новый путь» (В. Розанов, Н. Минский, З. Гиппиус, Д. Мережковский); «Весы» (В. Брюсов, М. Волошин, К. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, Вяч. Иванов). «Начало века» А. Белого как характеристика умонастроения эпохи. Поэзия и эссеистика И. Анненского: опора на традицию и преобразование ее, открытие новых возможностей. «Опавшие листья» В. Розанова как новый литературный жанр.

И. Бунин. Тема русской деревни и своеобразие русского характера («Деревня», «Антоновские яблоки», «Захар Воробьев»). «Окаянные дни» — публицистика в форме дневниковых записей. «Темные аллеи». Ощущение писателем тайны жизни и ее трагизма. Переплетение тем любви, красоты и смерти. Любование подробностями мира.

М. Горький. Трактовка темы свободы в ранних «романтических» рассказах («Старуха Изергиль», «Макар Чудра»), особенности композиции. Ранние реалистические рассказы Горького, тема босяков («Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»). «Надне». Жанр пьесы своеобразие конфликта. Столкновение нескольких правд человека. Традиция русской классики и новаторство Горького-драматурга.

Философия и эстетика русского символизма. Символизм — «тайнопись неизреченного» (Вяч. Иванов). Связь с романтизмом: эмпирическая реальность и область «мировой души». Приоритет творчества (созерцания «тайных смыслов») над рациональным познанием. Символ и музыка — основные эстетические категории. Музыка стиха, ориентация на читателя-соавтора. Использование мифов и индивидуального мифотворчества, «жизнетворчество» символистов. А. Блок. Поэт «пути». Эволюция лирического героя от I к III тому лирики. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема России. «Двенадцать» и тема возмездия в творчестве Блока. Символика поэмы. Значение финала. Закономерная новизна формы. Культурный контекст поэмы, статья «Интеллигенция и революция».

Акмеизм — «тоска по мировой культуре» (О. Мандельштам). «Цех поэтов» Н. Гумилева. Связь символизма и его «преодоление». Эстетика разума и гармонии, принципы «прекрасной ясности». Ориентация на пространственные искусства. Тема культуры в творчестве О. Мандельштама. Особенности поэтической техники. Эволюция от «Камня» к поздним стихам. А. Ахматова. Психологизм и новеллистичность ранней лирики, тема любви. Прозаизация лирики и появление эпического взгляда на мир, тема родины, памяти, мотив зеркала.

Традиция русского романтизма в лирике М. Цветаевой; конфликт бытового с бытийным; история, миф и предание в творчестве Цветаевой.

Поэзия и жизненный путь С. Есенина, мир природы в его творчестве.

Футуризм. Социальные корни агрессивности. Эпатаж обывателя. Одновременное утверждение утилитарности искусства и «самовитого» слова, эксперименты формой. Депоэтизация поэтического языка, «заумь». Связь футуризма с приемами современной живописи. Город как культурный исток поэзии футуристов. В. Маяковский. Дореволюционная лирика, своеобразие лирического героя, его агрессивность и жертвенность. Маяковский — поэт улиц. Тема революции в лирике Маяковского. Сатира и использование фантастики. Отталкивание от традиции и следование ей в теме поэта и поэзии. Особенности ритмики и стихосложения Маяковского, метафоричность поэтического языка. Философия, эстетика и поэзия обэриутов (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, Н. Олейников).



Эстетические позиции формалистов и М. Бахтина.

Отражение революции и гражданской войны в литературе. М. Шолохов. «Донские рассказы»: разрушение естественного жизненного уклада, трагический конфликт между ценностями семьи и ценностями революции. И. Бабель. «Конармия». Своеобразие образарассказчика. Соединение поэтического и прозаического способов организации текста. Тема гражданской войны и проблема существования человека вне человеческого жестокого мира. Противоречивость позиции интеллигента по отношению к революции.

М. Булгаков. «Белая гвардия». Пространство и время в романе. Противопоставление Города и дома. Отражение исторической и культурной реальности в романе. Развитие традиций русской классики. Соединение историософской и экзистенциальной проблематики. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Соотношение «московских» и «ершалаимских» глав. Темы вины и ответственности человека, творчества. Проблема истины в романе. Значение литературной традиции.

А. Платонов. «Котлован». Дисгармония человека и природы. Система персонажей, роль имени в структуре повести. Трагическое и комическое в произведении, гротеск, алогизм, метафора как способы соединения. Мотив дороги в повести. Символика. Язык эпохи «великого перелома» и язык «Котлована».

Сатира в литературе советского периода (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко, М. Булгаков): социальные роли героев, жанровые и исторические особенности.

Литература русского зарубежья (Б. Зайцев, М. Алданов, А. Ремизов, И. Шмелев). Творчество В. Набокова. Категория пошлости в «Николае Гоголе» и «Приглашении на казнь», тема России в рассказах «Подвиге».

Б. Пастернак. «Доктор Живаго». Роман о жизни человека как истории и о работе по преодолению и мсмерти. Судьба человека как историческое событие. Композиция романа и «поэтика случайностей» как отражение представления о вечном творчестве жизни и истории. Христианское мироощущение автора. Эпическое и лирическое в романе.

Террор 1930—40-х гг. и Великая Отечественная война в литературе (поздние стихи Мандельштама, рассказы В. Шаламова, произведения А. Солженицына, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, творчество поэтов-фронтовиков).

Послевоенная поэзия: А. Вознесенский, Б. Слуцкий, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, А. Тарковский. Современная авторская проза (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.). «Деревенская проза»: В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин. Позднее зарубежье:

С. Соколов, С. Довлатов. Поэтические взгляды и эстетическая система И. Бродского.

Постмодернистские тенденции в русской литературе последних двух десятилетий. Поэзия Д. Пригова, Т. Кибирова. Проза В. Пелевина.

**Изучаемые произведения:** поэзия и эссеистика И. Анненского; В. Розанов: «Опавшие листья» (фр-ты); И. Бунин: рассказы, «Окаянные дни»; М. Горький: рассказы, «На дне»; поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, Вяч. Иванова; А. Блок: лирика, «Двенадцать»; поэзия Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина, Б. Пастернака, В. Маяковского, обэриутов; М. Шолохов: «Донские рассказы»; И. Бабель: «Конармия»; М. Булгаков: «Белая гвардия», «Мастери Маргарита»; А. Платонов: «Котлован»; рассказы И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко; В. Набоков: рассказы, «Подвиг», «Приглашение на казнь»; Б. Пастернак: «Доктор Живаго»; рассказы В. Шаламова, А. Солженицына; А. Солженицын: «В круге первом» (фр-ты); В. Гроссман: «Жизнь и судьба» (фр-ты); поэзия А. Вознесенского, Б. Слуцкого, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Тарковского, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича; проза В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина, С. Соколова, С. Довлатова; поэзия И. Бродского; поэзия Д. Пригова, Т. Кибирова; проза В. Пелевина.

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Модерн и проблемы развития архитектуры конца XIX—начала XX в. (неоклассицизм, неорусский стиль). Проблемы градостроительства.

Живопись конца XIX—начала XX в. Модерн и символизм в творчестве В. А. Серова и М. А. Врубеля. Деятельность художественного объединения «Мир искусства», цели и задачи, влияние творчества Врубеля и Серова. Роль С. П. Дягилева. Эстетическая программа объединения, отражение в ней элементов «культурной матрицы» русской культуры конца XIX—начала XX в. Историко-бытовой жанр в творчестве участников «Мира искусства». Русские сезоны в Париже. Символизм в творчестве участников художественного объединения «Голубая роза», влияние на них живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Традиции «Мира искусства» в творчестве участников объединения.

Понятие авангардизма как экспериментального, модернистского начинания в искусстве. Общие черты всех авангардистских направлений, сопоставление русского и западного авангардизма. «Бубновый валет» как первое выступление русского авангарда. Эстетическая программа и творчество ядра участников объединения, связь с западноевропейскими художниками, влияние западной традиции. «Неопримитивизм» М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой. Оппозиция участников «Ослиного хвоста» и «Мишени» «Бубновому валету». Экспрессионизм и примитивизм. Другие участники объединения. Направление футуризма в России, манифесты футуристов. Кубофутуристы. Творчество В. В. Кандинского, абстракционизм и эстетика цвета. Трактат Кандин-

ского «Овозвышенном». Супрематизм К. Малевича, его эстетические работы. Творчество его последователей.

Искусство первых лет Октября. Влияние советской идеологии на изобразительное искусство и архитектуру. Ленинский план монументальной пропаганды. Политический плакат как культурный жанр. Художественные объединения 1920—30-х гг., стоящая за ними идеология: АХРР, ОСТ, «4 искусства», ОМХ. Рационализм и конструктивизм в архитектуре: Н. А. Ладовский и братья Веснины. Творчество А. В. Шусева и И. В. Жолтовского. Движение от конструктивизма к классицизму в архитектуре, связь с культурными и идеологическими процессами. Живопись, скульптура и графика 1930—50-х гг.: А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, П. П. Кончаловский, И. Э. Грабарь, В. А. Фаворский, В. И. Мухина и др.

Новые тенденции в искусстве 1960—80-х гг. «Суровый стиль». Преодоление соцреализма. «Лианозовская группа». Концептуализм как «диссидентское» движение в искусстве, связь с западной традицией. Выразительные средства (создание дискомфорта зрителям нарушением укоренившейся привычки общения с искусством, отрицание традиционных эстетических оценок). Картина, объект, перформанс, инсталляция как основные сферы реализации концептуализма. Московский концептуализм (творчество И. Кабакова, Р. и В. Герловиных, А. Монастырского, группы «Коллективные действия»). Основные тенденции искусства 1990-х.

**Изучаемые произведения:** основные работы М. А. Врубеля, В. А. Серова, В. Э. Борисова-Мусатова, А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, Л. С. Бакста, Н. К. Рериха; П. В. Кузнецова, М. С. Сарьяна, П. П. Кончаловского, И. И. Машкова, А. В. Лентулова, Р. Р. Фалька, М. Ф. Ларионова, Н. С. Гончаровой, М. З. Шагала, П. Н. Филонова, К. С. Петрова-Водкина; Ф. О. Шехтеля; П. П. Трубецкого, А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова и др.

**История музыки.** Музыка как часть единого культурного процесса в России в начале XX в. Поиск новых синтетических форм, ритм как универсальная культурная категория. Новаторство А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова. Камерная инструментальная музыка XX в. в России: С. И. Танеев, Н. А. Метнер. Оперное исполнительство: Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, Г. В. Собинов. Работы по музыковедению Б. В. Асафьева. Творчество И. Ф. Стравинского и С. С. Прокофьева. Музыка в контексте советской идеологии. Образование Союза композиторов, его идеологические функции. Партийное руководство музыкальным творчеством, критика Д. Д. Шостаковича. Место оперы и балета в советской музыке. Творчество Д. Д. Шостаковича. Советская песня как культурный жанр. Современный городской романс и его связь с традицией XIX в. Музыка 1960—90-х гг.: творчество Г. Свиридова,

А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова. Русский рок как явление контркультуры.

**История науки.** Нарушение правительственной монополии на поддержку научных исследований в начале XX в., появление частных филантропов, возникновение частных высших учебных заведений. Реформы 1920-х гг. в области науки: создание сети научно-исследовательских институтов. Формирование к 1930-м гг. организационной структуры советской науки. Академия Наук в рамках советской системы.

Диалектический материализм как научный базис естественных наук. Применение неразработанной методологии в психологии (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьев), физике (обоснование В. А. Фоком оснований квантовой механики). «Партийное руководство» наукой: генетика, кибернетика. «Лысенковщина» как культурное явление.

Достижения отечественных ученых в области фундаментальных наук (Н. Н. Лузин, А. Н. Колмогоров, Л. Д. Ландау, П. Л. Капица, Н. Д. Зелинский и др.). Культурные и идеологические причины высокого ценностного статуса занятий фундаментальными науками в Советском Союзе.

# ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ

(436 ч)

## ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА VI—XIII ВЕКОВ<sup>9</sup>

**История культуры.** Границы понятия «средние века», различие подходов историка и историка культуры. Многослойность средневековой культуры, необходимость выделения нескольких «социальных оболочек» (культурные нормы, определяющие поведение крестьянина, рыцаря, монаха и т. д.) и гиперсоциального уровня (религиозные, философские, политические тексты и т. д.). Культурная диффузия (варвары — христианская культура).

Сопоставление основных элементов «культурных матриц» византийской и средневековой западноевропейской культуры как двух типов культур, образовавшихся в результате трансформации античной культуры под воздействием христианства. Общие черты, отличающие эти культуры от культуры античности. Новая «порождающая модель» для культуры: космос и трансцендентный объект вне космоса, обладающий более высоким онтологическим статусом и определяющий его бытие. Отсюда изменение пространственной и временной модели мира (и космос, и история не остаются равными самим себе, а становятся символами, знаками той трансцендентной реальности, которая находится за их пределами). Изменение отношения к истине и связанное с ним появление нового типа философа. Патристика как культурный феномен. Опора на символ как «канал связи» между трансцендентной реальностью и миром. Символизм философских и богословских текстах, в изобразительном искусстве, литературе. Четыре типа толкований текста. Роль загадок в литературе, аббревиатуры. Изменение отношения к реальности, к факту («... из уважения к прошлому его стремились изобразить не таким, каким оно было, а таким, каким оно должно быть» (М. Блок)). Новые сюжеты в литературе, новый идеал человека (святой вместо героя). Роль традиции в средневековой культуре, отсутствие авторства.

---

<sup>9</sup> Тема изучается параллельно с темой «Пространство Византийской культуры».

Особенности, отличающие средневековую западноевропейскую культуру от византийской. Рационализм средневековой западноевропейской культуры, стремление выразить истины веры на рациональном языке и доказывать их как математические теоремы. Динамика процесса: от «верую, ибо абсурдно» к доказательству бытия Бога. Исторические причины, обусловившие такую динамику.

Интерес западноевропейской культуры к причинам исторических изменений и социальных трансформаций. Символическая интерпретация истории. Концепция «шести эпох» Августина, ее дальнейшее развитие (Исидор Сивильский, Беда Достопочтенный). Концепция «трех эпох» Иоахима Флорского.

Основные черты средневекового «пространства повседневности». Чудо как повседневная реальность. «Неторопливость» жизни (отсутствие часов с минутной стрелкой, низкая скорость распространения информации). Бедность как культурный идеал, сравнение с современной культурой. Отношение к торговле и росту земледелия. Амбивалентность отношения к труду.

Особенности средневековой народной культуры: отношение к святости, восприятие ада ирая, роль магии.

Церковь и монастыри в средневековье. Происхождение монашества. Столкновение монастырского идеала с практикой повседневной жизни. Роль монастырей в сохранении традиций античной культуры. Монастырские уставы. Корпорация как порождающая социо-культурная модель. Клунийская реформа. Католические ордена. Цистерцианский орден. Нищенствующие ордена: францисканцы и доминиканцы. Рыцарские ордена.

Культурная обусловленность появления средневековых университетов и выработка ими культурной функции.

**Изучаемые тексты:** *Августин: «Исповедь» (фр-ты), Ансельм Кентерберийский: «Прологион» (фр-ты); Фома Аквинский: «Сумма теологии» (фр-ты); Устав св. Бенедикта Нурсийского (фр-ты); Школьные упражнения.*

**История.** Источники по истории средних веков: классификация и общая характеристика. Границы понятия «средние века», обсуждение различных подходов.

Общественный и государственный строй Римской империи в конце III—V вв. Экономический спад III—V вв. Христианизация империи. Быт варварских племен, окружающих Римскую империю, по Цезарю и Тациту. Великое переселение народов. Крушение Западной Римской империи. Образование варварских государств. Государство остготов. Теодорих. Подчинение Британии англосаксами, образование англосаксонских королевств. Франки. Государство Меровингов. «Салическая правда», сопоставление с правовыми памятниками других культурных

традиций. Общественный строй франков по «Салической правде». Завоевания Хлодвига. Франкская монархия Каролингов. Карл Мартелл. Пипин Короткий. Образование Папского государства. Империя Карла Великого. Нашествие викингов, король англосаксов Альфред Великий. Мусульманское завоевание Испании, начало Реконкисты.

Обсуждение различных трактовок понятия «феодализм», основных параметров составляющих его элементов. Социально-политические и экономические характеристики феодализма в Западной Европе, сопоставление с Византией. «Центробежные» и «центростремительные» тенденции в западноевропейском обществе развитого средневековья. Крестьянство. Крестьянское хозяйство. Зависимое крестьянство. Повинности. Крестьянская община. Натуральное хозяйство. Демографическая ситуация в средневековье. Численность населения, болезни, эпидемии, продолжительность жизни, миграции.

Знать и рыцарство. Феодалное землевладение. Военная служба. Формирование феодалной знати. Европейское рыцарство. Феодалная иерархия. Средневековый город. Возникновение городов. Города — центры ремесла и торговли (товарно-денежный обмен, ростовщики, банкиры). Городские сословия. Городские ремесла, цехи и гильдии. Городское самоуправление.

Церковь в средние века как социальная структура и как политическая сила, сопоставление с Византией. Противоречия между светской и духовной властью.

Основные события политической истории зрелого средневековья. Образование Священной Римской империи германской нации. Ключенское движение. Каносса. Завоевание норманнами Англии, битва при Гастинге. Крестовые походы и их влияние на историю Западной Европы. Герои крестовых походов: Готфрид Лотарингский, Боэмунд Тарентский, Фридрих Барбаросса и Ричард Львиное Сердце. Император Фридрих II и Людовик Святой. Образование духовно-рыцарских орденов. «Хартия вольности» в Англии. Столетняя война (причины начала войны, ее ход). Жанна д'Арк. Конец войны.

Обострение социальных противоречий в XIV в. Крестьянские восстания во Франции и Англии. Жакерия и восстание Уота Тайлера (причины и последствия сокращения повинностей, отмена барщины, личное освобождение английских крестьян). Война Алой и Белой Розы.

Государства Пиренейского полуострова, Германия и Италия. Образование централизованных государств на Пиренейском полуострове (Кастилия, Арагон, Наварра, Португалия, Испания). Государства Германии (особенности государственно-политического развития, завоевание славянских земель, упадок власти императоров). Итальянский город-государства (система управления, выступления горожан).

Гуситское движение в Чехии. Положение чешских земель во второй половине XIV в. Недовольство католической церковью. Ян Гус (церковный собор в Констанце). Гуситское движение. Гуситские войн и их значение.

Начало процесса формирования национальных государств в Западной Европе.

**Изучаемые тексты:** Цезарь: «Записки о галльской войне» (фр-ты); Тацит: «Германия» (фр-ты); «Салическая правда» (фр-ты); Григорий Турский: «История франков» (фр-ты); Готфрид Монмутский: «История бриттов», (фр-ты); Видукинд Корвейский: «Деяния саксов» (фр-ты); Эйнгард: «Жизнь Карла Великого» (фр-ты); Робер де Клари: «Падение Константинополя» (фр-ты), «Хартия вольности».

**История философии.** Основные проблемы философии Августина. Соотношение воли и интеллекта у Августина. Соотношение свободы воли и благодати, полемика с пелагианством. Критика донатизма. Эстетическая теодицея. Зло как отсутствие блага. Историзм Августина. Учение о двух Градах. Структура человеческой личности по Августину. Место памяти в системе Августина. Августиновская концепция времени, сопоставление с античными концепциями.

Боэций, трансляция античных философских текстов в средневековую культуру, использование выработанного античностью инструментария для решения богословских проблем. Структура квадривиума.

Соотношение разума и веры в философской концепции Иоанна Скота Эриугены. Эриугена о четырех природах. Позиция Эриугены в вопросе о преопределении.

Основные категории схоластической философии: субстанция и акциденция, сущность и существование. Средневековый спор о универсалиях. Реализм. Бернар Шартрский, Гильберт Порретанский. Номинализм. Росцелин. Концептуализм. Абеляр. Понятие статуса вещи. «Онтологическое» доказательство бытия Бога Ансельмом Кентерберийским.

Соотношение разума и веры в философии Бонавентуры. Общие контуры философской системы Фомы Аквинского. Бог как бытие. Доказательства бытия Бога.

**Изучаемые произведения:** Августин: «Исповедь» (фр-ты); Боэций: «Наставление в арифметике» (фр-ты), «Каким образом Троица есть единый Бог, а не три божества» (фр-ты); Ансельм Кентерберийский: «Прослогион» (фр-ты); Абеляр: «Логика «для начинающих»» (фр-ты); Фома Аквинский: «Сумма теологии» (фр-ты).

**История литературы.** Система жанров средневековой западноевропейской литературы, сопоставление с византийской литературой. Трансформация античной системы жанров, использование античной формы для выражения нового содержания.



«Песнь Роланде» как героический воинский эпос. Идеализация вассальной верности, христианская окраска любви к родине. Эпическая техника. Принцип контраста в системе образов. «Трагическая вина» Роланда. «Песнь Нибелунгах». Мифологические и сказочные мотивы. Хронотоппроизведения. Замена рода и племен в «Песне о Нибелунгах» семьей и феодальной иерархией, идеал семейной и вассальной верности в образах Кримхильды и Хагена.

«Легенда о Тристане и Изольде» как образец рыцарского романа. Куртуазная любовь и ее изображение в романе, роль чувственного начала. Система образов романа. Симметричность эпизодов сюжета. Сказочные и мифологические мотивы, символика в романе.

Куртуазная лирика. Культ прекрасной дамы, религиозная символика в описании любовного чувства. Лирический герой поэзии трубадуров. Жанры лирики, черты народной традиции. Появление авторского самосознания. Литературное мастерство трубадуров. Изощренность поэтической игры в лирике Бернарта де Вентадорна; авантюрный воинственный дух поэзии Бертрана де Борна. Поэзия вагантов. Соединение латинской традиции и народной формы, мотивов композиции. Любовь и сатира — главные предметы поэзии вагантов. Культ пародии.

Августин. «Исповедь». Обстоятельства возникновения. Смысл заглавия. Своеобразие жанра. Опорные жанровые конструкции и образ автора. Композиция. Диалог автора с античной культурой (переосмысление символики и риторических приемов в «Исповеди»).

Житийный жанр в западноевропейском средневековье, сопоставление с византийской традицией.

Поэзия «нового сладостного стиля». Любовь как образ единства мира. Данте. «Божественная комедия». Жанр и форма. Метафорика и композиция поэмы. Символика поэмы. Образ Беатриче.

**Изучаемые произведения:** «Песнь Роланде»; «Песнь Нибелунгах»; «Легенда о Тристане и Изольде»; лирика Бернарта де Вентадорна; лирика Бертрана де Борна; поэзия вагантов; Августин: «Исповедь» (фр.-ты); Беда Достопочтенный: «Жизнь отцов-настоятелей Вейсмута и Ярроу» (фр.-ты), «Житие святого Катберта» (фр.-ты); Данте: «Божественная комедия».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Периодизация искусства средних веков в Западной Европе. Культурные и исторические трансформации, их отражение в изобразительном искусстве и архитектуре. Использование античных форм для выражения нового, христианского мироощущения.

Раннее средневековье. Упадок строительной техники. Влияние приемов деревянного зодчества. Эволюция базиликального храма VI—IX вв. Орнамент как важнейшая характеристика эпохи. Искусство книги. Переход от античного свитка к кодексу.

Каролингское возрождение: античные и византийские влияния. Дворцовый комплекс в Аахене. Монастырская культура. Стабилизация экономики. Взлет культуры. Оттоновское возрождение. Книжная миниатюра.

Основные характеристики романского стиля, его конструктивные и художественные особенности (полуциркулярная арка, толстые стены, узкие окна). Интенсивное строительство. Ведущая роль монастырей. Реформа Клюни. Паломническая церковь. Сравнение типа раннехристианской и романской базилики. Синтез искусств в образе романского храма. Региональные особенности романской архитектуры. Местоположение и роль скульптуры в образе храма (дидактичность, Библия для неграмотных, эмоциональное воздействие). Иконография романского скульптурного портала. Общие признаки романской пластики. Региональные особенности.

Аббат Сугерий и «изобретение» готики. Связь готической архитектуры и схоластики. Характерные черты искусства готики, стремление к дематериализации. Сравнение с византийской архитектурой. Готическая конструкция (каркасная система: нервюры, аркбутаны, контрфорсы). Новый тип базилики — стремление к объединению внутреннего пространства. Венец капелл. Периодизация готики, характерные черты. Готическая декорация (например соборов Франции). Национальные особенности готики: Англия («горизонтальная» готика, орнаментализм), Германия (кирпич, зальные церкви), Италия (сочетание готических и романских черт). Искусство витража. Готическая скульптура. Ее роль и место в декорации соборов. Сравнительная характеристика с романской скульптурой. Движение от условного экспрессионизма романской пластики к «готическому натурализму». Особенности готического рельефа.

**Изучаемые произведения:** Капелла Карла в Аахене; монастырские ворота в Лорше; церковь Сен-Пьер в Муассаке; церковь Сен-Лазар в Отене; собор Нотр-Дам в Париже; собор в Реймсе; собор в Амьене; собор в Солсбери; собор в Бамберге; собор в Сиене.

**История музыки.** Место и функции музыки в средневековой культуре. Отношение к музыке как к теоретической дисциплине, сопоставление с античностью (Боэций, Кассиодор). Роль музыки в церковном богослужении. Грегорианский хорал. Средневековая месса. Раннее многоголосие. Взаимодействие духовной и светской музыки. Искусство труверов и трубадуров, шпильменов, миннезингеров. Средневековая музыкальная теория. Ладовая основа музыки средневековья, гексахорды. Гвидо Аретинский и современные названия нот.

**История науки.** Корректность применения термина «наука» по отношению к средневековой культуре. Наука и магия, наука и искусство.

во. Семь свободных искусств средневековья. Структура средневековых университетов, принципы организации обучения.

Трансформация научных представлений античности в области физики и математики в позднем средневековье, подготовка науки нового времени. Новая модель движения. Импетус. Скорость как интенсивная величина. Изменение отношения к прикладной науке в позднем средневековье. Работа Герберта Абабаке.

## ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XIV—XVI ВЕКОВ

**История культуры.** Выделение причинного и переходного периода развития культуры. Характеристики периодов по степени детерминированности процесса развития и по отношению к другим культурам.

Эпоха Ренессанса как эпоха перехода от средневековья к Новому времени. Сопоставление античной, средневековой и ренессансной «картины мира» по основным параметрам: соотношение «космоса», «Бога» и «человека» как элементов культурной матрицы; основная для культуры оппозиция; вид деятельности, обладающий высшим ценностным статусом; характеристики идеальной личности; соотношение свободы воли и предопределения; отношение к бесконечности; соотношение зрительного опыта и рационального познания («глаз» — «ум»).

Противоречивость отношения к античности в культуре Ренессанса: расхождение во внутренних установках при внешнем стремлении к подражанию (отношение к форме, оппозиция «разум» — «воля», оппозиция «человек» — «социум»).

Воспроизведение идеалов средневековой культуры «с обратным знаком» («не-А» вместо «А»). Деятельность вместо уединенного созерцания; семья вместо безбрачия; богатство — непорок, бедность — не идеал; наслаждение жизнью вместо аскетизма.

Идея механизма в Возрождении. Птица и человеческое тело как универсальные механизмы. Интерес к медицине (выявление структуры механизма). Глаз как исследовательский инструмент (Леонардо да Винчи).

Роль алхимии, увлечение магией и астрологией. Связь науки и магии (Кампанелла). Идея оживления мира. Связь алхимических предсказаний и Божественной воли.

Отсутствие у человека определенной природы, бытие в качестве средоточия полной свободы (Пико делла Мирандола). Параллель между человеком и Богом.

Кризис Возрождения. Титанизм. Понятие черни. Столкновение египетских «лбами». Крушение ренессансного образа человека (Леонардо Батиста Альберти; Леонардо да Винчи, «Притча о камне»). Шекспир: «Человек — квинтэссенция праха».

Жанр утопии и гуманистическая культура. «Утопия» Т. Мора, «Город Солнца» Т. Кампанеллы, сопоставление «Государством» Платона.

Реформация как другой вариант трансформации средневековой культуры в современную. Работа М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма». Лютер: профессия как призвание (Beruf), профессиональная деятельность — главная задача, поставленная Богом перед человеком. Кальвинистская концепция предопределения. Следствия: сведение к минимуму роли церкви, отказ кальвинистов от исповеди; объективно-безличный характер любви к ближнему, выражающийся, прежде всего, в исполнении своего профессионального долга (если лютеранстве — превосходство веры над действием, то в кальвинизме действие есть вера). Связь концепции предопределения с новыми научными установками (объективный закон — выражение воли Бога).

Проявление культурной модели Реформации в литературе (Милтон, Дефо, американская литература), живописи (голландцы), научном знании (Ньютон).

Сопоставление двух типов личности («человек Возрождения» и «человек Реформации») по следующим параметрам: дистанция между Богом и человеком; соотношение свободы воли и предопределения; вид деятельности, обладающий наивысшим ценностным статусом; стиль жизни.

Контрреформация. Переплетение возрожденческой и протестантской культурных традиций в культуре классицизма.

**Изучаемые произведения:** Маттео Пальмиери: «Гражданская жизнь» (фр-ты); Марсилио Фичино: «О моральных добродетелях», «В чем состоит счастье»; Веспасиано да Бистиччи: «Жизнеописания прославленных людей XV века» (фр-ты); Бальдассаре Кастильоне: «О придворном» (фр-ты); Леонардо да Винчи: Фрагменты; Кампанелла: «Город Солнца» (фр-ты); Томас Мор: «Утопия» (фр-ты); Мартин Лютер: «Свобода христианина» (фр-ты); Б. Франклин: «Советы начинающему заниматься торговлей» (фр-ты).

**История.** Социально-экономические отношения и политический строй итальянских городов XIII—XV вв., влияние на формирование ценностных ориентиров ренессансной культуры. Лоренцо Медичи, Савонарола.

Великие географические открытия. Возникновение колониальной системы. «Раздвигание» границ «ойкумены», отражение этого в культурном сознании.

Демографические изменения и изменения в экономической жизни Западной Европы в XV—начале XVII вв. Зарождение буржуазных отношений и буржуазии как социального слоя. Формирование национальных государств в национальном сознании.

Реформация в Германии. Мартин Лютер. Томас Мюнцер. Крестьянская война. Мюнстерская коммуна. Реформация в Швейцарии, сопоставление с Германией. Цвинглии Кальвин. Контрреформация. Орден иезуитов. Тридентский собор.

Испанская империя в XVI—XVII вв., инквизиция. Реформация и революция в Нидерландах, Вильгельм Оранский. Республика Соединенных провинций. Реформация и Контрреформация в Италии.

Экономическое развитие Англии XVI—XVII вв. Особенности английского абсолютизма. Тюдоры. Реформация в Англии. Томас Мор. Колониальная экспансия.

Английская буржуазная революция, ее социально-экономические предпосылки. Пуританизм как революционная идеология. Гражданские войны в Англии. Кромвель.

Складывание абсолютизма во Франции. Религиозные войны. Генеральные штаты. Ришелье. Расцвет абсолютизма в правление Людовика XIV. Политический портрет «Короля-Солнце».

Завоевания турок. Османская империя при Сулеймане Великолепном.

**Изучаемые источники:** «Путешествия Христофора Колумба» (фр-ты); М. Лютер: «К христианскому дворянству немецкой нации»; Карл V: «Кровавый указ» (фр-ты); «Книга дисциплины» Д. Нокса: (фр-ты); «Устав ордена иезуитов» (фр-ты); *Томас Мор: «Утопия» (фр-ты)*; Никколо Макиавелли: «История Флоренции» (фр-ты) и др.

**История философии.** Философия Николая Кузанского как «мост» от средневековья к Новому времени. Бесконечность как объект изучения. Тождество абсолютного минимума и абсолютного максимума, совпадение в бесконечности прямой, круга и треугольника. Идея свертывания и развертывания: точка — свернутая линия, плоскости — объемное тело; покой — свернутое движение; «теперь» — свернутое время. Изменение отношения материи (Бог — негативная бесконечность, т. к. полнота, материя — привативная бесконечность, т. к. лишенность. Однако, т. к. абсолютный максимум совпадает с абсолютным минимумом, то Бог совпадает с абсолютной возможностью, и неоформленная материя выше оформленной). Изменение отношения к точности математики и строгости доказательства. Земля перестает быть центром мира; Вселенная бесконечна, поэтому не имеет центра.

Философский метод Галилея. Ощущающий и созерцающий субъект — критерий истины, отсюда опора на опыт, на эксперимент. Противоположное по сравнению с античностью соотношение мате-

рии и формы. Материя как самостоятельная субстанция. Идея предельного перехода, ощущение особого статуса бесконечности.

Философская система Декарта. Метод субъективной достоверности как основание системы. Пространственная и мыслительная субстанции, место Бога в системе Декарта. Вопрос о границах познания, метафора часов. Мир как огромный механизм.

Философские основания научной программы Ньютона. Представления о мировом эфире, связь с алхимией. Абсолютное пространство как «чувствительное Богу», пустота как атрибут Бога.

Философские основания атомизма. Античный атомизм и атомизм Нового времени. Различные типы атомизма (Гассенди, Бойль, Бошкович). Противоречивость атомизма как философской системы.

Философская система Лейбница. Идея непрерывности, монада как ключевое понятие. Организмическая модель мира (полемика с Декартом).

Основные идеи философии Спинозы. *Natura naturans* и *natura naturata*. Соотношение материи и формы Спинозы.

**Изучаемые тексты:** Ник. Кузанский: «Об ученом незнании» (фр-ты); Г. Галилей: «Диалог о двух главнейших системах мира — птолемеевой и коперниковой» (фр-ты), «Беседы» (фр-ты); Р. Декарт: «Правила для руководства ума» (фр-ты); И. Ньютон: «Математические начала натуральной философии» (фр-ты).

**История литературы.** Место литературы Возрождения в структуре культуры Возрождения. Жанр сонета в эпоху Возрождения. Любовь и новая философия жизни. Ф. Петрарка: «Книга песен». Переход от аллегории к метафоре. Повествовательный стиль раннего Возрождения. Дж. Боккаччо «Декамерон». Изменения в установках эпического повествования. Жанр новеллы и ситуация рассказывания. Развитие романа Возрождения как изображения «настоящего в его незавершенности» (М. Бахтин). Роль пародии и комического в романе Сервантеса «Дон Кихот». Новый герой, соотношение мечты и реальности в романе, тема безумия. Роль автора в романе, отношения автора и героя. Композиция романа.

Театр эпохи У. Шекспира. Поэтика комедий Шекспира. Отличие комического и трагического конфликтов. Отражение глубинных противоречий эпохи в трагедиях и хрониках, интерес к переломным состояниям сознания и кризисам. Переведение трагического конфликта внутрь героя и определение характера героя конфликтом. «Гамлет». Гуманистический идеал сомнения в нем. Принцип самоопределения героя в трагической ситуации. Трагедия отчуждения и одиночества. Особенности шекспировского психологизма. Трагедии Шекспира и античная трагедия.

Реформация и формирование протестантской этики. Пуританские идеалы и их отражение в литературе: «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Возрожденческий и реформационный (контрреформационный) вектор в эстетике классицизма и барокко. Формирование классицизма во Франции. Идея вечности, незыблемости идеала как основа эстетики классицизма. Четкость и определенность этических норм и представлений. Приоритет гражданских добродетелей в этике классицизма. Теоретическое обоснование эстетики классицизма в трактате Буало «Поэтическое искусство». Система жанров и иерархия стилей классицизма. «Триединства» в классицистической драматургии.

Пьер Корнель. «Сид». Победа долга над чувством как основной мотив классицизма. Принципы построения характеров. Ж. Расин. «Федра». Своеобразие драматургического конфликта. Проблема слабости человека перед лицом страсти. Ж.-Б. Мольер. Формирование жанра «высокой комедии». «Мещанин во дворянстве». Характеры персонажей у Мольера, их социальная предопределенность. Фарсовый элемент в комедии.

**Изучаемые произведения:** Ф. Петрарка: «Книга песен» (фр.-ты); сонеты Микеланджело; Боккаччо: «Декамерон» (фр.-ты); Сервантес: «Дон Кихот»; У. Шекспир: «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь»; Буало: «Поэтическое искусство»; П. Корнель: «Сид»; Ж. Расин: «Федра»; Ж.-Б. Мольер: «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Основные черты культуры Ренессанса и их выражение в искусстве Возрождения. Историческое развитие итальянского Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс.

Проторенессанс — «первый» Ренессанс. Джотто. Фрески капеллы дель Арена в Падуе. Темы и идея цикла. Сочетание средневековой и ренессансной систем художественного мышления. Художественная реформа Джотто (трактоваевангельских событий как реальных, картинное построение сюжетов, трехмерность и пространственность изображения, реальное освещение, пейзаж).

Эпоха Кватроченто. Основные характеристики. Флоренция как художественный центр. Ф. Брунеллески. Конкурс оформления дверей флорентийского баптистерия. Изобретение прямой линейной перспективы. Купол собора Санта Мариа дель Фьоре: художественный образ конструктивно-решение. Античные влияния. Донателло. Дружба с Брунеллески. Пребывание в Риме. Античные и средневековые черты творчества: Давидистатуя Гаттамелаты. Мазаччо. Влияние творчества Брунеллески. Прямая линейная перспектива и фреска «Троица».

Характеристика Высокого Ренессанса. Леонардо да Винчи. Ученичество у Вероккио. Ранние работы («Мадонна Литта»). Свето-воздушная перспектива. Работа у Лодовико Сфорца (научные занятия, «Миланский Колосс», фортификация). Работа над «Тайной Вечерей». Композиционное, драматургическое решение. Отличия от традиционных изображений. Итог творческого пути.

Рафаэль Санти. Учение у Перуджино. Ранние работы («Мадонна Конестабиле»). Своеобразие творческой личности Рафаэля. Работы в Риме: Станцы делла Сеньятура и Д'Элиодоро. Иконография, композиционное художественное решение. Работа над проектом собора св. Петра в Риме.

Микеланджело Буонарроти. Сады Медичи. Первые шедевры: «Пьета», «Давид». Сравнение «Давида» работы Микеланджело и Донателло. Гробница Юлия II: история работы. Плафон Сикстинской Капеллы. Иконография и художественные особенности. Поздний период творчества Микеланджело. Новая Сакристия церкви Сан-Лоренцо и библиотека Лауренциана. Синтез архитектуры и скульптуры, новая образная трактовка. Последний римский период жизни: «Страшный Суд», росписи капеллы Паолина в соборе св. Петра. Архитектурные работы: строительство собора св. Петра, ансамбль Капитолия. Поэтическое творчество. «Пьета» Ронданини.

Движение Реформации в Западной Европе и его влияние на изобразительное искусство и архитектуру. Орден иезуитов и искусство Контрреформации. Возникновение римского барокко. Архитектура барокко. Церковь Иль-Джезуиновый тип храма (иезуитская церковь). Особенности архитектуры барокко.

Архитектурные работы Л. Бернини. Ансамбль площади собора св. Петра в Риме, балдахин в соборе св. Петра, «Скала Реджа», церковь Сант-Андреа аль Квиринале. Индивидуальный стиль. Творчество Ф. Борромини. Сравнение его работ с работами Л. Бернини.

Скульптура барокко. Бернини-скульптор. Особенности пластики (внешняя и внутренняя динамика образов, театрализация действия, иллюзорная передача фактуры предметов). Религиозные, мифологические и аллегорические темы в искусстве барокко.

Живопись барокко. Творчество П. П. Рубенса как наиболее яркого представителя этого стиля. Биографические сведения. Тематика произведений (религиозная тема, античные и библейские темы, аллегии, портреты, пейзажи). Галерея Марии Медичи в Лувре. Рубенс и его мастерская. Проблема атрибуции произведений школы Рубенса.

Проблема «реализма» в художественной культуре XVII в. Реформа Караваджо и признание эстетической ценности реальной действительности. Ранний («светлый») и поздний («темный») периоды творчества. Трактовка евангельских сцен. Влияние Караваджона на искусство



во XVII в. («караваджизм»). Сравнение творчества братьев Карраччи и Караваджо.

Культурная ситуация в Голландии XVII в. Причины интенсивности художественной жизни. Специфика голландской живописи и ее связь с новыми культурными установками. Темы и образы голландской живописи, понятие специализации. Творчество Я. Вермера Дельфтского и живопись «дельфтской» школы. «Малые голландцы» и работы Рембрандта. Место портрета в творчестве Рембрандта и его эволюция. Светотень и колорит в поздних портретах. Библейские и евангельские сюжеты как особая тема, стремление к созданию циклов. Офорты.

Испания в XVII в. — политическая и художественная жизнь. Тематика произведений испанских живописцев. Д. Веласкес и его место в искусстве Испании. Эволюция творчества. Ранние работы (жанр «бодегонес») и проблема влияния Караваджо. Творчество Веласкеса как придворного художника Филиппа IV. Королевские портреты и концепция человека в творчестве Веласкеса. Образы шутов. Историческая и мифологическая тема. Проблемы иконологического прочтения.

**Классицизм.** Утверждение абсолютизма и художественная жизнь Франции XVII в. Формирование классицизма в изобразительном искусстве (конкурс на восточный фасад Лувра, изучение античности, традиции французского Возрождения). Творчество братьев Ленен и Жоржа де Латура. Влияние Караваджо. Творчество Н. Пуссена, его жизнь в Риме и отношение к барокко. Эстетически взгляды Пуссена и их отражение в теории классицизма. Особенности классицистической картины (композиция, выбор темы, цветовое решение). Античные и аллегорические сюжеты в творчестве Пуссена. Создание «героического» пейзажа и поздний цикл «Времена года». Философское начало в работах Пуссена.

**Изучаемые произведения:** Основные работы Джотто, Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело, Караваджо, Лоренцо Бернини, Франческо Борромини, Питера П. Рубенса, Франса Хальса, Адриана ван Остаде, Яна Стена, Герарда Терборха, Габриэля Метсю, Яна Вермера, Рембрандта, Диего Веласкеса, Никола Пуссена.

**История музыки.** Место музыки в культуре Возрождения. Изменение представлений о музыке как теоретической дисциплине, области математики; удовольствие как цель музыкального искусства. Винченцо Галилей. Рождение оперы. Формирование национальных музыкальных культур: Италия, Нидерланды, Франция, Испания, Германия, Англия, Чехия, Польша. Музыкальная теория в эпоху Возрождения. Ars nova в Италии.

**История науки.** Галилей. Теория движения Галилея. Понятие инерции у Галилея. Галилей и Аристотель: развертывание круга в прямую. Понятие причины закона в механике Галилея. Новое представление о материи.

Основные научные программы Нового времени. Научная программа Декарта: отождествление материи и пространства, учение о двух субстанциях. Учение Декарта о методе, идея конструирования. Теория движения у Декарта. Атомистически научные программы: Гассенди, Гюйгенс, Бойль, Бошкович. Два типа эксперимента и традиции, стоящие за ними. Научная программа Ньютона: роль эксперимента, понятие силы, представления о «пространственно-временном ящике», инертность движения у Ньютона. Научная программа Лейбница: сила как первичное понятие (полемика с Декартом), классификация сил. Кантифилософское обоснование естествознания Нового времени.

**Изучаемые тексты:** *Г. Галилей: «Диалог о двух главнейших системах мира — птолемеевой и коперниковой» (фр-ты), «Беседы» (фр-ты); И. Ньютон: «Математические начала натуральной философии» (фр-ты).*

## ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XVII—XIX ВЕКОВ

**История культуры.** Место космоса, Бога и человека в культуре Нового времени, сопоставление с античностью и средневековьем. Разрыв связи человека с космосом и Богом, культурные следствия этого разрыва: ощущение полной свободы и одновременно безысходного одиночества. Возрождение и Реформация — два «вектора», определяющие структуру культуры Нового времени.

Оппозиция «цивилизация» — «дикость» как основополагающая для эпохи Просвещения. Возникновение понятия *civilisation*, контекст первых употреблений. Рождение «массовой культуры», появление первых газет, энциклопедий.

Разрушение холизма средневекового сознания: раскол религиозной, политической и социальной общности. Формирование исторического сознания Нового времени. Естественное состояние как аналог дохристианского периода в христианской историософии. Идея общественного договора (Гуго Гроций, Руссо). Понятие общей воли, государство и общество как механизмы. Столкновение либеральных идемократических ценностей. Принцип разумного эгоизма как движущая сила прогресса: Локк, Мандевиль, Бентам. Адам Смит, концепция «экономического человека» Понятие народа у Руссо. Различия *le peuple* и *la nation*.

Модель «просвещенного абсолютизма» и ее культурные основания.

ИнженервкультуреНовоговремени. Проекткакважнейшаякультурнаяпарадигма. Социальноепроектирование. Переносмеханическихмоделей (закон всемирного тяготения, атомизм) на социальную область. Построения творцов «утопического социализма» (Фурье, Оуэн, Сен-Симон) как пример социального проекта. Дарвини переносбиологическихмоделейна социальную реальность. Формированиепозитивизмакак научной идеологии.

Значимостьидеии измерениядля западной культурыНовоговремени. ВозникновениевXIXв. новыхотраслейзнания, опирающихсяна измерительныепроцедуры: социология, демография, статистикаидр. Возникновениепредставленияо«нормальномчеловеке»: нормаиотклонение от нормы для физического, психического, нравственного состояниячеловека. Рождениеклиники, пенитенциарнойсистемы.

Романтизмкак реакция на рационализм Просвещения. Связьустановокромантизмасосновными элементами«культурнойматрицы» Новоговремени. Ренессансныеи романтическиепредставленияо художнике-творце, сходства и различия. Философские основания романтизма: деятельность абсолютного «Я» Фихте; представления о творчествев философской концепции Шеллинга. Романтическаяирония как философская категория.

К. Маркс как узловаточка развития культуры Новоговремени. Соединение методовнаучного анализа и идей социального утопизма в концепции Маркса. Модель исторического развития по Марксу и Энгельсу. Понятие класса. Характеристика Марксом и Энгельсом класса буржуазии, сопоставление с Герценом. Социалистическое движение в Западной Европе как культурный феномен. Идея отчуждения и ее влияние на позднейшую философскую мысль.

**Изучаемые тексты:** Ж.-Ж. Руссо: «Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми» (фр-ты), «Обобщественном договоре» (фр-ты); И. Фихте «О достоинстве человека»; Ф. Шеллинг: «Философия искусства» (фр-ты); К. Маркс, Ф. Энгельс: «Манифест Коммунистической партии»; А. И. Герцен: «Былое и думы» (фр-ты).

**История.** «Просвещенный абсолютизм» в Европе XVIII в. и развитие ранних буржуазных государств. Фридрих Великий. Просвещение и идеология абсолютизма. Вольтер и Екатерина II. Сопоставление процессов в Европе и в России.

Война за независимость США. «Декларация независимости». Конституция США. Понятие правового государства. Протестанты в США и формирование «капиталистического духа». Б. Франклин. «Гражданская религия» (civil religion) и этика «здравого смысла». Т. Джефферсон.

Соотношение республиканской традиции и традиции либерализма (организация государственной власти). Последствия победы колониальной войны: независимость.

Промышленный переворот в Англии (изобретение и применение новых машин; луддизм; утверждение капиталистического уклада). Экономическое развитие Франции, Германии, США. Развитие капитализма в сельском хозяйстве.

Французская буржуазная революция XVIII в. Франция перед революцией (абсолютизм: положение и интересы отдельных сословий; экономическое положение). Первый период революции (начало революции; «Декларация прав человека и гражданина»; Конституция 1791 г. и буржуазные преобразования).

Жирондисты у власти (свержение монархии; Первая республика и ее политика). Революционные войны (антифранцузские коалиции, Вандаля, реформы в армии, сражения).

Якобинская диктатура. Франция в 1794—1799 гг. (термидорианская реакция, Директория, диктатура Наполеона). Результаты и значение революции (Мирабо, Талейран, Робеспьер, Марат, Дантон). Термидорианский переворот. Директория. Переворот 18 брюмера. Становление Первой Империи. Внутренняя и внешняя политика Наполеона Бонапарта. Личность Наполеона глазами историков. Священный союз. Венский конгресс.

Экономическое и политическое развитие, социальные процессы в европейских государствах XIX в. Либерализм. Монархия Бурбонов. Революция 1830 г. Июльская монархия. Рабочее и социалистическое движение (Сен-Симон, Фурье, Оуэн). США в первой половине XIX в.

Великобритания. Колониальные владения. Государственный строй. Парламентская реформа 1832 г. Чартистское движение.

Германия. Италия. Австрийская империя. Особенности государственного устройства. Революции 1848—1849 гг. во Франции, Германии, Италии и Австрийской империи, их последствия.

Великобритания. Колониальная империя. «Мастерская мира». Консерваторы и либералы. Реформы 1867 и 1873 гг.

Промышленный переворот, его особенности в странах Западной Европы и США. Начало индустриализации и формирование международного рынка. Капитализм в сельском хозяйстве.

Германия. Политический режим в Пруссии после 1849 г. О. Бисмарк. Объединение Германии «железною кровью». Образование Германской империи. Государственное устройство и внутренняя политика. Объединение Италии. Джузеппе Гарибальди. Характеристики О. Бисмарка, Дж. Гарибальди.

Интернационал (Бакунина Маркс). Парижская Коммуна. Освободительное движение в Латинской Америке. Колониальная политика Англии в Китае и Индии (восстание сипаев, тайпины).

Соединенные Штаты Америки. Своеобразие социально-экономического развития, влияние географического фактора. Рост территории. Общественные идеи. Экономическое развитие США во второй половине XIX в. Юг и Север: политическое и экономическое положение; взаимоотношения. Движение против рабства. Политический кризис 50-х гг. XIX в.

Гражданская война 1861—1865 гг. А. Линкольн. Реконструкция Юга. Республиканцы и демократы (иммиграция). Экономический рост. Демократические преобразования. Расизм.

Франция. Вторая империя. Франко-прусская война. Революция 1870 г. Парижская коммуна 1871 г. Третья республика. Внутренняя политика (республиканцы и радикалы: Ж. Клемансо). Особенности экономического развития. Рабочее движение (I и II Интернационалы); анархосиндикализм.

Германия. Образование Германской империи. Внутренняя и внешняя политика. Промышленное развитие. Технический и технологический прогресс. Концентрация производства и капитала. Успехи социал-демократии.

**Изучаемые источники:** «Билль о правах»; «Декларация независимости»; Конституция США; «Декларация прав человека и гражданина»; *Б. Франклин: «Советы начинающему заниматься торговлей» (фр-ты)*; Галейран: «Мемуары» (фр-ты); *К. Маркс, Ф. Энгельс: «Манифест коммунистической партии»*; Конституция Германской империи; Программа СДПГ.

**История философии.** Трансцендентальный идеализм И. Канта — поворот в развитии европейской философии. Связь философии Канта с культурными установками Нового времени. Общий каркас философской системы Канта: вещь сама по себе и явление, структура трансцендентального субъекта (чувственность, рассудок, способность суждения, разум), пространство и время как формы чувственности, антиномии чистого разума и способы их разрешения. Критика доказательств бытия Бога, Бог как трансцендентальная идея.

Философия И. Фихте: закон развития Абсолютного субъекта, диалектика категорий, соотношение свободы и природы (полемика с Кантом), понятие продуктивной способности воображения и ее связь с категорией бессознательного. Общее и индивидуальное в философии Фихте, Фихтеиромантики.

Человек и природа в философской системе Ф. Шеллинга. Соотношение философии и искусства в философской системе Шеллинга, обоснование Шеллингом романтизма. Классификация искусств по Шеллингу.

Основные особенности философской системы Г. В. Ф. Гегеля: механизм движения от абстрактного к конкретному, триады, природа как инобытие Абсолютной идеи, соотношение разума и веры, науки и религии.

Философия А. Шопенгауэра — оппозиция рационализму Гегеля. Категория воли у Шопенгауэра, связь с христианской традицией (Августин). Мир как воля и представление. Противоречивость системы Шопенгауэра, описание иррационального рациональными категориями. Пессимизм Шопенгауэра.

Мировоззрение С. Кьеркегора — фундамент экзистенциальной философии. Критика Кьеркегором Гегеля и романтиков. Столкновение эстетического и этического у Кьеркегора. Проблема выбора. Отчаяние как философская категория. Кьеркегор и Сократ — жизнь как философский акт.

Основные мотивы философии Ф. Ницше. Трактровка античности ранним Ницше, Аполлон и Дионис. Ницше и Шопенгауэр, дальнейшее развитие категории воли. Критика Ницше позитивистского мировоззрения, познание как орудие власти. Нигилизм Ницше, переоценка ценностей, концепция сверхчеловека. Философия Ницше и культурная ситуация конца XIX в.

**Изучаемые произведения:** И. Кант: «Критика чистого разума» (фр-ты); И. Фихте: «О достоинстве человека»; Ф. Шеллинг: «Философия искусства» (фр-ты); Г. В. Ф. Гегель: «Кто мыслит абстрактно»; А. Шопенгауэр: «Мир как воля и представление» (фр-ты); С. Кьеркегор «Страх и трепет» (фр-ты), «Наслаждение и долг» (фр-ты); Ф. Ницше: «Рождение трагедии» (фр-ты), «Потустороннее добро и зло» (фр-ты).

**История литературы.** Отражение культурных идеалов эпохи Просвещения в литературе. Сентиментализм. Связь сентиментализма с философией Просвещения. Понятие «естественного человека» у Руссо. Категория чувствительного героя и чувствительности — основные философско-эстетические категории сентиментализма. Ф. Вольтер. «Кандид, или оптимизм». Жанр философской повести: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры. Критика сословной морали, религиозного фанатизма и деспотизма. Ж.-Ж. Руссо. «Новая Элоиза». Жанр сентиментального романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа. Социальная детерминированность персонажа и психологический тип. Поэтизация чувств. Культ природы. Утопия обличения в романе. И. В. Гете. «Страдания юного Вертера». Изображение психологии героя, бессильного во своем одиночестве. Своеобразие и значение эпистолярной формы романа. Черты сентиментализма и романтизма в романе. Образ Вертера — предшественник образа молодого человека в европейской и русской литературе XIX в. «Фауст». Ис-

ториясозданияихудожественное своеобразие романа. Композиция. Прологнанебесахизавязкаконфликта. Путьисканий Фауста. Проблема знания, добра, свободы воли. Фауст и трагедия Маргариты. Фаустиидеятворческойактивности. Философская символика образов Фауста и Мефистофеля в трагедии. Герои Гете в русской и мировой литературе.

Романтизм. Мировоззренческая и художественная система романтизма. Исторический и культурный контекст возникновения романтизма. Философские основания немецкого романтизма, его эстетическая позиция. Острота противоречий между идеалом и действительностью. Романтическое двоемирие. Значение темы творчества в романтической литературе. Расцвет лирики в период романтизма. Исключительность романтического героя, попадающего в исключительные обстоятельства. Тема истории и тема народа в романтизме. Романтическая ирония. Особенности романтического стиля. Национальное своеобразие романтизма.

Творческий путь Э. Т. А. Гофмана. Гофманинская школа романтиков. Романтическая ирония у Гофмана и усиление трагического осмысления действительности («Крошка Цахес», «Золотой горшок»).

Дж. Г. Байрон. Лирика. Художественные принципы изображения лирического переживания, тема «мировой скорби» в лирике. «Восточные поэмы» («Корсар») Байрона. Формирование типа байронического героя, жанровые признаки романтической поэмы.

Французская проза XIX века: В. Гюго, П. Мериме, О. Бальзак, А. Франс. Основные течения во французской поэзии XIX в., связь с живописью: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо. Английская литература XIX—начала XX в.: Ч. Диккенс, Г. Честертон, Д. Лондон. Писатели Скандинавии: Г. Ибсен, К. Гамсун.

**Изучаемые произведения:** Вольтер: «Кандид, или оптимизм»; Ж.-Ж. Руссо: «Новая Элоиза»; И. В. Гете «Страдания юного Вертера», «Фауст»; Э. Т. А. Гофман: «Крошка Цахес»; «Золотой горшок», «Житейские воззрения кота Мурра» (фр.-ты); Дж. Г. Байрон: лирика, «Корсар»; О. Бальзак: «Гобсек»; В. Гюго: «Отверженные» (фр.-ты); А. Франс: «Кимский певец»; поэзия Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо; Г. Ибсен: «Строитель Сольнес».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Стиль рококо в архитектуре и живописи Франции первой половины XVIII в. Общие черты и различия стилей барокко и рококо. Категория «приятного и удобного» в архитектуре. Декоративно-прикладное искусство. Творчество А. Ватто жанр «галантных празднеств». Общий гедонистический характер французской рокайльной живописи XVIII в. Последователи Ватто. Творчество Ф. Буше и О. Фрагонара: темы и сюжеты, решение колорита, декоративный характер.

Выражение идеалов Просвещения в изобразительном искусстве и архитектуре. «Салоны» Дидро. Бытовой жанр в работах Ж. Б. С. Шардена. Французские энциклопедисты (Ж. - Ж. Руссо, Д. Дидро) и «сентиментализм» в творчестве Ж. - Б. Грёза.

Неоклассицизм в архитектуре второй половины XVIII века (особенности пространственного и декоративного решения). Ж. Ж. Суфлю и история строительства церкви св. Женевьевы. Творчество Ж. А. Габриеля (Малый Трианон, площадь Согласия в Париже). Проблема взаимодействия природы и архитектуры. Английский «пейзажный», ландшафтный парк.

Искусство Франции периода Революции и империи Наполеона. Развитие творчества Ж. - Л. Давида как отражение изменений французского общества в эпоху Революции, Консульства, Империи. Другие художники этого времени: П. П. Прюдон, А. Ж. Гро, Ф. Жерар, П. Н. Герен. Особенности архитектуры ампира и ее истоки. Творчество К. Н. Леду — «говорящая архитектура». Архитектура Франции периода Империи.

Романтизм как движение культуры. Его основы (противопоставление рационализму и бездуховности общества, эстетике классицизма и философии Просвещения). Понятие романтического идеала. Французская школа. Истоки направления (Ж. - Л. Давид, А. Гро). Салоны. Жизненный и творческий путь Т. Жерико. Разнообразие тематики в полотнах Э. Делакруа. Романтические черты в творчестве Ж. - О. Д. Энгра. Испанская школа. Жизненный и творческий путь Ф. Гойи. Черты Просвещения и романтизма в творчестве Гойи. Немецкая школа. Творчество Ф. О. Рунге и К. Д. Фридриха. Английская школа. У. Блейк, Д. Констебл, У. Тёрнер. Братство пера фаэлитов.

Реализм как художественно-направление в середине XIX в. (изображение повседневной жизни людей), связь с культурным контекстом. Салонная живопись реалисты. Политическая сатира О. Домье. Поздний период творчества (живописные работы). Крестьянская тема в полотнах Ж. Ф. Милле. Манифест реализма и творчество Г. Курбе. Пейзаж в творчестве К. Коро.

История импрессионизма (от салона «Отверженных» до последней Восьмой выставки). Основные принципы (непосредственное впечатление от окружающего мира, изменчивые состояния природы, открытый солнечный свет). Живописная система импрессионизма. Влияние японской гравюры. Стирание границ между жанрами. Творчество Э. Мане и его отношение к импрессионизму. Пейзаж в творчестве импрессионизма (полотна К. Моне, К. Писсарро, А. Сислея). Творчество О. Ренуара и Э. Дега: сходство и различие с принципами импрессионизма.

Искусство постимпрессионизма: полемика с импрессионистами. Интерес к философским и символическим началам искусства. Инди-



видуализм творчества (трагизм полотен В. Ван-Гога, гротески драматизм образов А. Тулуз-Лотрека, живописная философия П. Сезанна). Неоимпрессионизм (Ж. Сёра и П. Синьяк). Синтетизм как особое явление (П. Гоген).

Символизм как направление в художественной жизни Европы. Многозначный образ-символ как основа художественного творчества символистов. Философские основы символизма. Влияние творчества Гогена. Группа «Наби». Фантастический мир образов О. Редона и Г. Моро. Монументальная станковая живопись Пювилье Шаванна. Экспрессионизм в творчестве Д. Энсора.

**Изучаемые произведения:** основные работы А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Б. Гре-за, Фрагонара, Ж. Б. Шардена, Ж.-Л. Давида, Ж. Габриэля, Ж. Суффло, А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, Ж.-О. Энгра, О. Домье, Г. Курбе, Э. Манэ, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека, О. Редона, П. де Шаванна, П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван-Гога, О. Родена, Г. Моро, Д. Энсора.

**История музыки.** Отражение культурных тенденций эпохи в музыке барокко, эстетические установки и жанровое многообразие. Творчество Г. Ф. Генделя. Семейство Бахов как музыкальная династия. Сочинения И. С. Баха. Фуга как жанр. Строение фуги, сравнение с гомофонной музыкой. «Хорошо темперированный клавир». Понятие темпа, его значение для дальнейшего развития музыки. Музыка Баха и мировоззрение протестантизма.

Итальянская, французская и немецкая опера XVIII в. Оперная реформа Х. В. Глюка, подчинение музыки законам поэзии и драмы. Венская классическая школа: Х. В. Глюк, И. Гайдн, В. А. Моцарт; выражение идей Просвещения и движения «Бури и натиска». Кристаллизация сонатной формы. Героико-драматический симфонизм Л. ван Бетховена. Романтизм в музыке (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Ф. Лист, Ф. Шопен и др.), культурная общность с процессами в литературе и изобразительном искусстве. Трансформация и новая интерпретация традиционных музыкальных жанров. Оперная реформа Р. Вагнера, его публицистические и музыкально-эстетические работы. Итальянская французская опера в XIX в. Национальные культуры Чехии, Норвегии и Испании. Импрессионизм в музыке: К. Дебюсси, М. Равель.

**История науки.** Критика Беркли логических оснований математического анализа, обоснование основ анализа Коши и Вейерштрассом. Рождение неевклидовой геометрии (Гаусс, Лобачевский, Бойяи, Риман), влияние этого открытия на философию. Становление теоретической механики как «строгой» теории, аналогичной евклидовой геометрии. Культурные следствия этого факта. Демон Лапласа. Формирование статистической физики, методов статистического анализа реальности. Л. Больцман и концепция «тепловой смерти» Вселенной. Модели эволюции в биологии и перенесение их на социум человека.

## ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

**История культуры.** Кризис западной культуры в конце XIX — начале XX в., усиленный социально-политическим кризисом начала XX в. Осмысление культуры результатов кризиса.

Процессы в области научного знания. Кризис оснований математики. Парадоксы теории множеств (Кантор, Рассел, Фреге). Теорема Геделя о неполноте. Кризис классической физики. Появление релятивистской физики (специальная и общая теория относительности). Парадоксы микромира, рождение квантовой механики. «Исчезновение» объекта. Роль прибора в процессе измерения. Влияние трансформаций в области научного знания на трансформацию «культурной матрицы» западной культуры. Осмысление произошедших трансформаций в работах постпозитивистов (Кун, Поппер, Фейерабенд, Лакатос).

Выявление специфики гуманитарного знания в работах фрайбургской школы неокантианства (Виндельбанд, Риккерт). «Размывание» объекта исследования в гуманитарных науках. Работы Макса Вебера по методологии исторического знания, понятие «идеального типа». Детерминированность мировосприятия человека его культурой («Закат Европы» Освальда Шпенглера). Исследователи-постструктуралисты и постмодернисты (Фуко, Деррида, «новые интеллектуальные историки»): стирание граней между наукой и художественным творчеством, уничтожение понятий «исторической реальности» и «исторической истины».

Кризис реалистического искусства и литературы. Осознание формы произведения как самостоятельной реальности, как самостоятельного языка, не связанного с языком внешнего мира, эксперименты формой. Деконструктивизм в искусстве. Ролан Барт: «смерть автора», «текст-удовольствие». Постмодернизм в искусстве. Цитатность, «интертекстуальность».

Появление конвейера связанных с ним сдвиг в мироощущении культуры (не машина — продолжение человека, а человек — продолжение машины). Роль понятия техники в культуре XX в.: Хайдеггер, Ясперс, Ортега-и-Гассет. Техника как способ существования. «Масса» и «толпа» в культуре XX в. Х. Ортега-и-Гассет — «Восстание масс». Роман Гвардини «Конец эпохи времени». Личность «лицо». Массовая культура как определяющий вектор культуры XX в. Роль СМ И в формировании культурных стереотипов. Механизмы формирования культурных стереотипов (например рекламы и идеологических штампов). Связь массовой культуры с процессами социализации «человека массы», с необходимостью создания коммуникационных каналов в соци-

альном пространстве. Молодежная массовая культура. Проблема контркультуры. Рок как контркультура. Эволюция рок-культуры с 1960-х по 1980-е годы.

Категория бессознательного в культуре XX в.: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, позднейшие психоаналитические теории. Место психоаналитика в современной западной культуре, заполняемая им культурная ячейка. «Бессознательное» в искусстве постмодернизма.

«Голос» Востока в западной культуре XX в., значимость восточной традиции для европейской философии, литературы, изобразительного искусства.

«Голос» традиционных культур в европейской культуре XX в., новые споры об «универсальном человеке». Леви-Стросс и Леви-Брюль. Рождение культурной антропологии как самостоятельной области знания.

**Изучаемые произведения:** В. Гейзенберг: «Язык и реальность в современной физике» (фр-ты), «Традиция в науке», «Тенденция к абстрактности в современном искусстве и науке»; И. Лакатос: «Фальсификация методологии научных программ» (фр-ты); Макс Вебер: «“Объективность” познания в области социальных наук и социальной политики» (фр-ты); О. Шпенглер: «Закат Европы» (фр-ты); Р. Барт: «Смерть автора», «От произведения к тексту»; М. Хайдеггер: «Вопрос о технике» (фр-ты); Х. Ортега-и-Гассет: «Восстание масс» (фр-ты); Романо Гвардини: «Конец нового времени» (фр-ты); З. Фрейд: «“Я” и “Оно”» (фр-ты); К. Г. Юнг: «Об архетипах коллективного бессознательного» (фр-ты); К. Леви-Стросс: «Первобытное мышление» (фр-ты).

**История.** Мирк началу XX в. (политическая карта мира; индустриальное и традиционное общества в разных регионах и странах; научный и технический прогресс, достижения и проблемы общественно-экономического развития).

Страны Европы США в 1900—1914 гг. Экономическое развитие. От подъема конца XIX в. к кризису начала XX в. Консервативные, либеральные, радикальные партии в начале века. Социально-политические реформы в странах Западной Европы и США (Д. Ллойд-Джордж, Д. Джолитти, Т. Рузвельт).

Страны Азии и Латинской Америки в 1900—1917 гг. Традиционные общественные отношения и проблемы модернизации. Япония: быстрое экономическое развитие, начало внешнеполитической экспансии. Подъем освободительных движений в колониальных зависимых странах. Революция начала XX в. в Азии: Турция, Иран, Китай. Мексиканская революция 1910—1911 гг.

Первая мировая война. Начало борьбы за передел мира. Первая мировая война: причины, участники, театры боевых действий, итоги.

От войны к миру. Крушение империй и образование новых государств в Европе. Версальский мир. Версальско-Вашингтонская сис-

тема. США и Япония на Тихом океане. События 1918 г. — начала 1920-х гг. в Европе. Революция 1918—1919 гг. в Германии. Социальные выступления в европейских странах. Размежевание реформистского и революционного течений в социал-демократии.

Установление авторитарных режимов в ряде стран Европы в начале 1920-х гг. Приход фашистов к власти в Италии; Б. Муссолини.

Опыт социального компромисса: первые лейбористские правительства в Великобритании.

Страны Европы и США в 1924—1939 гг. Экономическое развитие (новые отрасли и технологии в промышленности). Массовое производство. Массовое общество. Кризис 1929—1933 гг. Обострение социальной борьбы. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Утверждение авторитарных и тоталитарных режимов в 1930-е гг. в странах Центральной и Восточной Европы. Приход нацистов к власти в Германии. Внутренняя и внешняя политика гитлеровского режима. Народный фронт во Франции. Гражданская война в Испании. Страны Азии в 1920—1930-е гг. Революция 1920-х гг. в Китае. Япония: милитаризация, вторжение в Маньчжурию и Центральный Китай. Движение народов Индии против колониального гнета; М. К. Ганди. Международные отношения в 1920—1930-е гг. Лига Наций и ее деятельность в 1920-е гг. Обострение международных отношений в 1930-е гг., агрессивные действия Японии, Германии, Италии. Политика невмешательства. Мюнхенское соглашение. Переговоры 1939 г. Советско-германский договор 23 августа 1939 г.

Вторая мировая война. Причины и начало войны. Этапы, театры боевых действий, основные участники войны. Оккупация Германии европейских стран. Нападение Германии на Советский Союз. Антигитлеровская коалиция. Установление нацистского «нового порядка» на оккупированных территориях. Геноцид. Движение Сопротивления. Главные события войны в Европе, на Тихом океане, в Северной Африке. Итоги уроки войны.

Мир в 1945—1990-е гг. Новая расстановка сил в мире после второй мировой войны. Противостояние Запада и Востока. План Маршалла. Революция в Китае 1949—1950-х гг. Распад колониальной системы. Соединенные Штаты Америки. Путь к лидерству. Политическое развитие: демократы и республиканцы у власти. Социальные движения. Внешняя политика. Страны Западной Европы. Экономическое развитие. Политика консерваторов и социалистов. Социальные выступления; события 1968 г. во Франции. Политическая и экономическая интеграция европейских стран. Страны Восточной Европы в 1945—1990-е гг. События второй половины 1940-х гг.; утверждение коммунистических режимов. Развитие по советскому образцу; общее и особенное. Трудности и противоречия: 1953 г. в Восточной Герма-

нии, 1956 г. в Польше и Венгрии. Поиски новых путей и моделей развития в 1960-е гг.; события 1968 г. в Чехословакии. Кризис начала 1980-х гг. в Польше. Распад «восточного блока» в конце 1980-х — начале 1990-х гг. Смена политических режимов. Освобождение и развитие стран Азии и Африки во второй половине XX в. Этапы освобождения стран Азии и Африки. Основные движущие силы и лидеры освободительной борьбы. Выбор освободившимися странами путей и моделей развития. Традиционные общества и проблемы модернизации. Национализм и фундаментализм. Местостран Азии и Африки в системе современных международных отношений. Международные отношения во второй половине XX в. Расстановка сил в Европе и мире в первые послевоенные годы. «Холодная война» (противостояние в Европе, военные конфликты в Азии и на Ближнем Востоке, Карибский кризис). Страны Латинской Америки в 1945—1990-е гг. Экономическое развитие (неравномерность развития стран региона, проблемы модернизации). Политические режимы: демократия и диктатура. Реформизм и революционная борьба как пути решения социально-экономических противоречий. Гонка вооружений.

Движение за мир и разоружение. Хельсинкский процесс. Новое политическое мышление в международных отношениях. Изменение ситуации в Европе и мире в конце 1980-х — начале 1990-х гг. ООН, ее роль в современном мире.

Основное содержание и противоречия современной эпохи. Глобальные проблемы человечества. Мировое сообщество на пороге XXI в.

**Изучаемые источники:** Обращение Базельского конгресса социнтернационала трудящимся, 1912 г.; Устав Лиги Наций (фр-ты); Г. Раушнинг: «Говорит Гитлер» (фр-ты); дневники Геббельса (фр-ты); В. Клемперер: «Язык третьего рейха» (фр-ты); «Всеобщая декларация прав человека»; Дж. Оруэлл: «1984» (фр-ты); Х. Арент: «Исток тоталитаризма» (фр-ты); Материалы Нюрнбергского процесса (фр-ты); У. Черчилль: «Вторая мировая война» (фр-ты), «Фултонская речь»; «Римский договор 1957 г.» (фр-ты); В. Брандт: «Автобиография» (фр-ты); Л. Эрхарт: «Полвека размышлений» (фр-ты); Хельсинкские соглашения 1975 г. (фр-ты).

**История философии.** Две линии развития западной философии в XX в.: новое осмысление и развитие предшествующей философской традиции и возникновение течений, знаменующих собой разрыв с традицией и новый тип философствования. Новое прочтение Канта и Гегеля: неокантианство и неогегельянство. Американский прагматизм (Ч. Пирс, В. Джемс): смещение акцентов от теоретического познания к повседневному опыту человека. Эмпириокритицизм и его «отголоски» в России. Аналитическая философия (Д. Э. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн): язык как ключ к решению философских проблем. Аналитическая философия (Д. Э. Мур, Б. Рассел, Л. Витгенштейн): язык как ключ к решению философских проблем.

Философия жизни (А. Бергсон, В. Дильтей, Г. Зиммель): разрыв с классической традицией, отрицание позитивистского устоя. «Жизнь» как философская категория. Феноменология Э. Гуссерля. Феноменологическая редукция, «жизненный мир». Немецкий экзистенциализм. М. Хайдеггер: кардинальная трансформация учения о бытии, время и бытие. Язык как онтологическая реальность в работах позднего Хайдеггера. Экзистенция у К. Ясперса. «Пограничная ситуация». Концепция культуры: «осевое время». Французский экзистенциализм: А. Камю, Ж.-П. Сартр, Г. Марсель. «МифоСизифе» Камю в контексте европейской культуры XX в. Идея абсурда в культуре XX в.

**Изучаемые тексты:** А. Бергсон: «Опыт непосредственных данных сознания» (фр.-ты); Э. Гуссерль: «Лекции по феноменологии внутреннего сознания времени» (фр.-ты); Л. Витгенштейн: «Коричневая книга» (фр.-ты); А. Камю: «МифоСизифе» (фр.-ты); М. Хайдеггер: «Проселок»; К. Ясперс: «Истоки истории и ее цель» (фр.-ты).

**История литературы.** Литература XX в. как часть единого историко-культурного процесса. Тема войны и «потерянного поколения» в творчестве Э. М. Ремарка и Э. Хемингуэя. Война и ценность повседневного человеческого существования, товарищество как способ противостоять «вызову хаоса». Чувство солидарности как основание человеческого природыв «Чуме» А. Камю.

Новое осмысление разрыва между природой и культурой в литературе, противопоставление культуры и жизни: «Смерть в Венеции» Т. Манна, «Игра в бисер» Г. Гессе. «Игра в бисер» как универсальная культурная модель, сопоставление с постмодернизмом. Столкновение культуры и «человека абсурда» в «Постороннем» А. Камю.

Ф. Кафка — «Замок»: бюрократическое государство как бездушный механизм, абсурдность существования человека в нем. Тоталитаризм и культура «человека массы», возвращение к природе и культивирование ценностей повседневного существования как оппозиция тоталитаризму: Р. Брэдбери — «451° по Фаренгейту», Дж. Оруэлл — «1984». Антиутопия и историческая реальность.

Тема «атомарности» человеческого существования, представление о жизни какaley доскопечтвочестве Х. Кортасара. Категория времени у Кортасара: «Преследователь» и философская традиция XX в. Текст как игра культурными смыслами в произведениях Х. Л. Борхеса.

Значимость темы Востока в литературе XX в., попытка найти в восточной традиции ответы на вопросы, мучающие западную культуру: «Игра в бисер» Г. Гессе, «Над пропастью во ржи» Дж. Селлинджера.

**Изучаемые произведения:** Э. М. Ремарк: «Три товарища»; Э. Хемингуэй: «Прощай, оружие!»; А. Камю: «Чума», «Посторонний»; Дж. Оруэлл: «1984»; Р. Брэдбери: «451° по Фаренгейту»; Ф. Кафка: «Замок», рассказы; Т. Манн: «Смерть в Венеции»; Г. Гессе: «Игра в бисер»; рассказы Х. Л. Борхеса; Дж. Селлинджер: «Над пропастью во ржи».

**История изобразительного искусства и архитектуры.** Выражение культурного кризиса и культурных трансформаций конца XIX — начала XX в. в изобразительном искусстве и архитектуре. Модерн как оригинальная декоративная система.

Романтическая идея «цельного искусства». Общие проблемы и причины возникновения. Связь с символизмом. Художественный язык модерна. Характеристика архитектуры модерна (построение «изнутри наружу», использование новейших конструкций и их эстетическое переосмысление, обращение к природным формам, образно-символическая трактовка). Творчество архитекторов стиля модерн (Х. ван де Вельде, В. Орта, А. Гауди). Изобразительное и декоративное искусство модерна. Творчество М. Дени, Г. Климта, Ф. Ходлера, Э. Мунка.

Понятие авангардизма как экспериментального, модернистского начинания в искусстве. Общие черты всех авангардистских направлений (отказ от норм классического изображения, деформация форм, экспрессия и различные игровые элементы), связь их с культурным контекстом.

**Фовизм.** Фовизм как декоративная живопись, гедонистическое начало. Творчество основных представителей: А. Матисса, А. Дерена, М. де Вламинка, К. ван Донгена, А. Марке.

Искусство экспрессионизма как драматичности. Группа «Мост» и творчество наиболее ярких представителей этого направления (Э. Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротульф, Э. Нольде, М. Пехштейн). Художественные средства (отказ от иллюзорного пространства, плоскостная трактовка предметов, негармоничные сочетания). «Синий всадник» (В. Кандинский и Ф. Марк) и дальнейшее движение в сторону абстракционизма.

Кубизм как формально-пластический эксперимент, попытка раскрыть философскую сущность видимого мира. Влияние П. Сезанна и творчество наиболее ярких представителей (П. Пикассо, Ж. Брак). Эволюция кубизма в творчестве Пикассо. Кубизм и орфизм.

**Футуризм** как «искусство будущего». Манифесты. Провозглашение культа машинной цивилизации, высоких скоростей, движения, энергии. Художественный язык футуристов (У. Боччони, К. Карра, Д. Северини), его связь с кубизмом и экспрессионизмом.

Эстетические основания абстракционизма. «Неопластицизм» и его основоположник П. Мондриан.

История дадаизма и его представители (Т. Тцара, А. Бретон, Л. Арагон, М. Дюшан, Ф. Пикабия, Х. Миро).

Возникновение сюрреализма на почве «дада». Теория сюрреализма и философия интуитивизма А. Бергсона. Влияние психоанализа (З. Фрейд). Творчество сюрреалистов, основные темы (А. Массон, Х. Миро, М. Эрнст, Ив Танги). Жизненный и творческий путь С. Дали.

Причины возникновения поп-арта, общие закономерности в появлении новых стилей. Художественная программа: эстетизация внешнего мира, утверждение культ вещей, обращение к образам массовой культуры. Имитация композиционных приемов техники рекламы щитов, использование комиксов (Р. Раушенберг, Р. Хэмилтон). «Обозначение» художественного образа как основная категория поп-арта. Создание художниками поп-арта других художественных форм (хэппенинг, инсталляция, энвайромент и др.).

Концептуализм как «диссидентское» движение в искусстве, связь с западной традицией. Выразительные средства (создание дискомфорта у зрителей нарушением укоренившейся привычки общения с искусством, отрицание традиционных эстетических оценок). Картина, объект, перформанс, инсталляция как основные сферы реализации концептуализма.

**Изучаемые произведения:** основные работы Х. Ван де Вельде, В. Орта, А. Гауди, А. Матисса, А. Марке, Ф. Дюфи, П. Пикассо, Ж. Брака, Д. Севенини, Э. Л. Кирхнера, Э. Хеккера, Э. Нольде, В. Кандинского, Ф. Марка, Х. Миро, С. Дали, Р. Раушенберга и др.

**История музыки.** Культурная ситуация начала XX в. и поиск нового музыкального языка. Творчество А. Веберна, влияние натурфилософии Гете. Творчество «шестерки» («Les Six») во Франции. Музыкальные идеи А. Шенберга. Додекафония. Модальная музыка О. Мессиана. Музыкальная аллегорика: К. Штокхаузен, П. Булез. Сонорная музыка: К. Пендерецкий. Неоклассицизм П. Хиндемита. Т. Адорно — идеолог модернизма в музыке. Джаз и американская академическая музыка. Экспрессионизм А. Берга. Основные течения в западной эстрадной музыке. Французские шансонье. Эволюция рок-музыки с 1960-х по 1990-е годы.

**История науки.** Проблема обоснования оснований математической теории в математике XX в. Логицизм, интуиционизм, формализм, теоретико-множественнонаправление. Программа Гильберта.

История формирования специальной теории относительности (СТО), общей теории относительности (ОТО) и квантовой механики. Роль наблюдателя в СТО и квантовой механике. Философское осмысление процедуры измерения. Новое понимание причинности. Переход к неоднородному и неизотропному пространству и неоднородному времени.

Порядок и беспорядок в природе. И. Пригожин и его модель возникновения порядка из хаоса. Отражение работ Пригожина в философии и теории культуры. Синергетика.



# ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

## Курсы «История культур древности и средневековья» и «История культур Востока»

*Учащиеся должны знать:*

а) наиболее важные понятия и термины, используемые в теории культуры, такие как «цивилизация», «социум», «культурная матрица» («картина мира») и т.д.;

б) основные элементы культурных матриц изучаемых культур и структурные связи между ними;

в) ход социально-политических процессов в странах, являющихся носителями изучаемой культурной традиции, роль этих процессов в формировании «культурной матрицы», особенности быта народов, являющихся носителями культуры;

г) сюжет и проблематику указанных в программе литературных произведений, особенности литературных жанров, характерных для различных культур;

д) особенности изобразительного искусства, выражающиеся в понятии стиля, порядок следования стилей и их основные черты;

е) наиболее значительные научные и технические достижения.

*Учащиеся должны уметь:*

а) определять по тексту произведения и по виду памятника изобразительного искусства, к какой культуре он принадлежит, и обосновывать свое мнение;

б) связывать сюжетные и жанровые особенности произведений литературы и изобразительного искусства со структурой культурной матрицы изучаемой культуры;

в) сопоставлять между собой литературные произведения и памятники изобразительного искусства, относящиеся к различным культурам, и связывать различия между ними с различиями в культурных контекстах;

г) связно и структурно выражать свои мысли и оформлять свои идеи, в частности, в творческих работах.

## Курсы «История русской культуры» и «История западной культуры»

*Учащиеся должны знать:*

- а) основные мировоззренческие установки русской и западной культур, а также динамику их изменения в различные периоды истории;
- б) главные вехи политической истории России и Западной Европы;
- в) наиболее характерные особенности взаимодействия русской и западной культур, а также их отношения к другим культурам на протяжении всей истории развития;
- г) сюжет и проблематику указанных в программе литературных произведений, их связь с социокультурным контекстом, особенности процессов развития и трансформации литературных жанров;
- д) основные особенности стилей, существовавших в русском и западном искусстве, порядок их смены;
- е) структуру религиозных представлений русской и западной культур, символику культовых сооружений и культовых праздников;
- ж) наиболее значительные философские школы и философские течения западной и русской философии;
- з) этапы развития научного знания в Западной Европе и в России, причины и порядок смены научных парадигм;
- и) особенности быта различных сословий и социальных групп.

*Учащиеся должны уметь:*

- а) проводить литературоведческий анализ указанных в программе произведений, включающий в себя анализ композиции, стиля, жанровой и видовой специфики, художественного метода, выявление черт литературного направления или течения, которому принадлежит автор, а также особенностей его художественной манеры;
- б) проводить искусствоведческий анализ указанных в программе произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- в) определять по тексту произведения и по виду памятника изобразительного искусства, к какой культуре оно принадлежит, и обосновывать свое мнение;
- г) связывать сюжетные и жанровые особенности произведений литературы и изобразительного искусства со структурой культурной матрицы изучаемой культуры;
- д) сопоставлять между собой литературные произведения и памятники изобразительного искусства, относящиеся к различным культурам, и связывать различия между ними с различиями в культурных контекстах.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В списке приведена литература по всем темам каждого из курсов. В скобках после каждой позиции указаны дисциплины, по которым предполагается использование данного пособия. Так запись (*и, и.к.*) означает, что пособие используется на уроках истории и истории культуры. Отсутствие указателей говорит о том, что пособие используется всеми преподавателями курса. Литература для учащихся предполагает использование ее каждым учеником и выполняет функции того или иного фрагмента учебника. Отметим еще, что в источниках приведены те издания, которыми пользуются авторы программы. Разумеется, допустимо использование и других изданий (кроме специально оговоренных случаев). Среди источников не указаны произведения русской и зарубежной литературы, изданные многотысячными тиражами и обычно имеющиеся в домашних и нормально укомплектованных школьных библиотеках.

### КУРС «ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

#### Тема «Введение в курс»

##### **Литература для учащихся**

1. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998.

##### **Литература для учителя**

1. *Тынянов Ю.Н.* Литературный факт // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 255—270. (*л., и.к.*)

2. *Романов В.Н.* Исповедь научного работника, или утешение методологией // Три подхода к изучению культуры. М., 1997. (*и., и.к.*)

## Тема «Первобытная и традиционная культура»

### Источники

1. Мирвзеркале культуры: Хрестоматия. Ч. I. Первобытная и традиционная культура, культура Древнего Египта, культура Древней Месопотамии / Сост. Глебкин В. В. при участии Клименко О. С. (в печати). Учащиеся пользуются электронным вариантом текста, распечатанным с дискеты.

### Литература для учащихся

1. *Глебкин В. В.* Мирвзеркале культуры: Учебное пособие. Ч. I. Первобытная и традиционная культура, культура Древнего Египта, культура Древней Месопотамии (в печати). Учащиеся пользуются электронным вариантом текста, распечатанным с дискеты.

2. Мирвзеркале культуры: Хрестоматия. Ч. I<sup>10</sup>.

3. *Хачатурян В. М.* История мировой цивилизации. М., 1996 (и, и.к.)

### Литература для учителя

1. *Романов В. Н.* Историческое развитие культуры. Проблемы типологии. М., 1991.

2. *Гамкрелидзе Т. В., Иванов В. В.* Индоевропейские языки и индоевропейцы. Реконструкция и историко-типологический анализ праязыка и протокультуры. Кн. 1—2. Тбилиси, 1984. (и, и.к.)

## Тема «Культура Древней Месопотамии»

### Источники

1. Мирвзеркале культуры: Хрестоматия. Ч. I.

### Литература для учащихся

1. *Артамонов С. Д.* Литература Древнего мира. М., 1988. (л.)

2. *Глебкин В. В.* Мирвзеркале культуры: Учебное пособие. Ч. I.

3. Древний мир глазами историков и современников. Ч. I: Древний Восток. М., 1994.

4. *Хачатурян В. М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и.)

---

<sup>10</sup> В разделе «Первобытная и традиционная культура» хрестоматии приводятся как описания этнографов, которые можно рассматривать в качестве источников по традиционной культуре, так и работы исследователей, представляющие собой интерпретацию этих данных.

**Литература для учителя**

1. *Артамонов С.Д.* Литература Древнего мира. М., 1988. (л.)
2. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к.)
3. История Древнего Востока. Ч. I: Месопотамия. М., 1983. (и., и.к.)
4. История Древнего мира. Т. I: Ранняя древность. М., 1989. (и., и.к.)
5. *Клочков И.С.* Духовная культура Вавилонии. М., 1983. (и.к., л., и.)
6. *Оппенгейм А.* Древняя Месопотамия. М., 1990. (и.к., и)
7. От начала начал: Антология шумерской поэзии. СПб., 1997. (л., и.к.)
8. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973. (л., и.к.)
9. *Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. М., 1984. (и.к., л., и)
10. *Якобсен Т.* Сокровища тьмы. М., 1995. (и.к., л., и.)

**Тема «Культура Древнего Египта»****Источники**

1. Мир в зеркале культуры: Хрестоматия. Ч. I.

**Литература для учащихся**

1. *Артамонов С.Д.* Литература Древнего мира. М., 1988. (л.)
2. *Глебкин В.В.* Мир в зеркале культуры: Учебное пособие. Ч. I.
3. Древний мир глазами историков и современников: В 2 ч. Ч. I: Древний Восток. М., 1994.
4. *Хачатурян В.М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и.)

**Литература для учителя**

1. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к.)
2. История Древнего Востока. Ч. II: Передняя Азия. Египет. М., 1983. (и., и.к.)
3. История Древнего мира: В 3 т. Т. 1: Ранняя древность. М., 1989. (и., и.к.)
4. *Коростовцев М.А.* Религия Древнего Египта. М., 1976. (и.к., и.и., л.)
5. *Матье М.Э.* Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М., 1996. (и.к., и.и., л.)
6. *Матье М.Э.* Искусство Древнего Египта. М., 1970. (и.и., и.к.)
7. *Монтэ П.* Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 1989. (и.к., и., и.и.)
8. *Померанцева Н.А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985. (и.и.)
9. *Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. М., 1984. (и.к., л., и)

## Тема «Культура Древней Греции»

**Источники**

1. Античная комедия. Ростов-н/Д., 1997.
2. Античная лирика. Ростов-н/Д., 1997.
3. Греческая трагедия. Ростов-н/Д., 1997.
4. *Аристотель*. Афинская полития. М., 1996.
5. *Аристотель*. Метафизика // Сочинения: В 4 т. Т. 1. М., 1976.
6. *Аристотель*. Поэтика // Сочинения: В 4 т. Т. 4. М., 1983.
7. *Аристотель*. Физика // Сочинения: В 4 т. Т. 3. М., 1981.
8. Античная демократия в свидетельствах современников. М., 1996.
9. *Беспалов О.*, *Звонова Н.* Афины. М., 1998.
10. *Геродот*. История. М., 1972.
11. *Гиппократ*. Избранные книги. М., 1994.
12. *Гомер*. Илиада. М., 1987.
13. *Гомер*. Одиссея. М., 1987.
14. *Платон*. Апология Сократа // Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М., 1990.
15. *Платон*. Государство // Собрание сочинений: В 3 т. Т. 3. Ч. 1. М., 1971.
16. *Платон*. Тимей // Собрание сочинений: В 3 т. Т. 3. Ч. 1. М., 1971.
17. *Платон*. Федон. Пир. Федр. СПб., 1997.
18. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1. М., 1989.
19. *Фукидид*. История. Л., 1981.

**Литература для учащихся**

1. *Артамонов С.Д.* Литература Древнего мира. М., 1988. (л.)
2. *Глебкин В.В.* Наука в контексте культуры. М., 1994. (и.к.)
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998.
4. Древний мир глазами историков и современников: В 2 ч. Ч. II: Греция и Рим. М., 1994. (и.к., и)
5. *Кареев Н.И.* Учебная книга по древней истории. М., 1997. (и.)
6. *Хачатурян В.М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и.)

**Литература для учителя**

1. *Аверинцев С.С.* Греческая «литература» и ближневосточная «словесность» // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. *Аверинцев С.С.* К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность: Сб. М., 1972. (л., и.к.)
3. *Асмус В.Ф.* Античная философия. М., 1976. (и.ф., и.к.)
4. *Ахутин А.В.*, *Библер В.С.*, *Курганов С.Ю.* Античная культура. М., 1996. (и.к.)

5. *Боннар А.* Греческая цивилизация: ВЗт. Т. 1—3. М., 1992.
6. *Васильева Т. В.* Афинская школа философии. М., 1985. (и. ф., и. к.)
7. *Виппер Б. Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972. (и. и., и. к.)
8. *Винничук Л.* Люди, обычаи и нравы Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
9. *Гаспаров М. Л.* Древнегреческая хоровая лирика // Избранные труды: ВЗт. Т. 1: Опоэтах. М., 1997. (л., и. к.)
10. *Гаспаров М. Л.* Неполнота и асимметрия в «Истории» Геродота // Избранные труды: ВЗт. Т. 1: Опоэтах. М., 1997. (и., и. к., л.)
11. *Гаспаров М. Л.* Сюжетосложение греческой трагедии // Избранные труды: ВЗт. Т. 1: Опоэтах. М., 1997. (л., и. к.)
12. *Довтур А. И.* Феогнидияево время. Л., 1989. (и., л., и. к.)
13. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и. к.)
14. История Древнего мира: ВЗт. Т. 2: Расцвет древних обществ. М., 1989. (и., и. к.)
15. *Гайденко П. П.* Эволюция понятия науки. М., 1980. (и. ф., и. к., и. н.)
16. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Ранняя классика. М., 1994. (и. ф., и. к.)
17. *Лосев А. Ф.* История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. М., 1994. (и. ф., и. к.)
18. *Марру А. -И.* История воспитания в античности (Греция). М., 1998. (и. к., и.)
19. *Шталь И. В.* Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983. (л., и. к.)
20. *Ярхо В. Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978. (л., и. к.)
21. *Соколов Г. И.* Мирон, Поликлет. М., 1961. (и. и.)
22. *Чубова А. П.* Фидий. Л., 1962. (и. и.)

## Тема «Эллинистическая и римская культура»

### Источники

1. Александрийская поэзия. М., 1971.
2. Античная лирика. Ростов-н/Д., 1997.
3. *Апулей.* Апология. Метаморфозы. Флориды. М., 1960.
4. *Арриан.* Поход Александра. М., 1993.
5. *Вергилий.* Буколики. Георгики. Энеида. М., 1971.
6. *Гораций.* Собрание сочинений. СПб, 1993.
7. *Диоген Лаэртский.* О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. М., 1986.
8. Законы XII таблиц // Памятники римского права. М., 1997.
9. *Ливий Тит.* История Рима от основания города: ВЗт. Т. 1. М., 1989.

10. Лонг. Дафниси Хлоя // Греческий роман. М., 1988.
11. Марк Аврелий. Наедине с собой // Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. М., 1995.
12. Овидий. Элегии и малые поэмы. М., 1973.
13. Овидий. Метаморфозы. М., 1977.
14. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. Т. I, II. М., 1994.
15. Полибий. Всеобщая история: В 2 т. Т. 1. СПб, 1994.
16. Прокл. Комментарий к первой книге «Начал» Евклида. Введение. М., 1994.
17. Светоний Г. Т. Жизнь двенадцати цезарей. М., 1991.
18. Сенека. Облаженной жизни // Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. М., 1995.
19. Тацит. Сочинения: В 2 т. Л., 1970.
20. Флавий Иосиф. Иудейская война. Минск, 1991.
21. Цицерон. О судьбе // Цицерон. Философские трактаты. М., 1985.

#### Литература для учащихся

1. Артамонов С. Д. Литература Древнего мира. М., 1988. (л.)
2. Глебкин В. В. Наука в контексте культуры. М., 1994. (и. к.)
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998.
4. Древний мир глазами историков и современников: В 2 ч. Ч. 2: Греция и Рим. М., 1994. (и. к., и)
5. Кареев Н. И. Учебная книга по древней истории. М., 1997. (и.)
6. Хачатурян В. М. История мировой цивилизации. М., 1996. (и.)

#### Литература для учителя

1. Гаспаров М. Л. Катулл, или изобретатель чувства // Избранные труды: В 3 т. Т. 1: О поэтах. М., 1997. (л., и. к.)
2. Гаспаров М. Л. Вергилий, или поэт будущего // Избранные труды: В 3 т. Т. 1: О поэтах. М., 1997. (л., и. к.)
3. Гаспаров М. Л. Гораций, или золотосередины // Избранные труды: В 3 т. Т. 1: О поэтах. М., 1997. (л., и. к.)
4. Гаспаров М. Л. Овидий, или наука доброты // Избранные труды: В 3 т. Т. 1: О поэтах. М., 1997. (л., и. к.)
5. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и. к.)
6. История Древнего мира: В 3 т. Т. 2: Расцвет древних обществ. М., 1989. (и., и. к.)
7. История Древнего мира: В 3 т. Т. 3: Упадок древних обществ. М., 1989. (и., и. к.)
8. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
9. Культура Древнего Рима: В 2 т. Т. I., II. М., 1985.



10. *Рожанский И.Д.* История естествознания в эпоху эллинизма и Римской империи. М., 1988. (и.к., и.ф., и.н.)
11. *Соколов Г.И.* Искусство Древнего Рима. М., 1971. (и.и.)
12. *Шахермайр Ф.* Александр Македонский. М., 1986. (и., и.к.)

### Тема «Древнееврейская культура»

#### Источники

1. Ветхий Завет (Синодальный перевод, любое издание).
2. Учение. Пятикнижие Моисеево (От Бытия до Откровения). М., 1993.
3. Древнееврейская литература // Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.

#### Литература для учащихся

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.

#### Литература для учителя

1. *Вейнберг И.П.* Рождение истории. М., 1993. (и.к., л.)
2. *Вельгаузен Ю.* Введение в историю Израиля. СПб., 1909. (и.к., и.л., и.)
3. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к., и.)
4. *Лезов С.В.* Попытка понимания. М.; СПб., 1999. (л., и.к.)
5. *Тищенко С.* Кто написал Тору? К литературной истории Пятикнижия // Библия: литературные и лингвистические исследования. Вып. 1. М., 1997. (л., и.к.)
6. *Трубецкой С.Н.* Учение о Логосе в его истории // Сочинения. М., 1994. (и.к.)
7. *Франкфорт Г., Франкфорт Г.А., Уилсон Дж., Якобсен Т.* В преддверии философии. М., 1984. (и.к., л., и.)
8. *Фрезер Дж.* Фольклор в Ветхом Завете. М., 1986. (и.к., л.)
9. *Шифман И.Ш.* Ветхий Завет и его мир. М., 1987. (и.к., и., и.л.)

### Тема «Культура раннего христианства»

#### Источники

1. Новый Завет (Синодальный перевод, любое издание)
2. От берегов Босфора до берегов Евфрата: Антология ближневосточной литературы I тысячелетия н.э. М., 1994.
3. *Тертуллиан.* Оплоты Христа // Избранные сочинения. М., 1994.

**Литература для учащихся**

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.

**Литература для учителя**

1. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к., и.)

2. *Лезов С.В.* Попытка понимания. М.; СПб., 1999. (л., и.к.)

3. *Майоров Г.Г.* Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979. (и.к.)

4. *Столяров А.А.* Тертуллиан. Эпоха. Жизнь. Учение // Тертуллиан. Избранные сочинения. М., 1994. (и.к.)

**Тема «Культура Византии»****Источники**

1. *Василий Великий.* Беседы на Шестоднев // Василий Великий. Творения. Ч. 1. М., 1845.

2. Повесть об Исминии и Исмине // Византийская любовная проза. М.; Л., 1965.

3. Византийские легенды. М., 1972.

4. Византийский земледельческий закон. Л., 1984.

5. *Диакон Лев.* История. М., 1988.

6. *Дионисий Ареопагит.* Обожествленных имен. Омистическом богословии. СПб., 1994.

7. *Константин Багрянородный.* Об управлении империей. М., 1991.

8. Дигенис Акрит. М., 1994.

9. От берегов Босфора до берегов Евфрата: Антология ближневосточной литературы IX тысячелетия н.э. М., 1994.

10. Памятники византийской литературы IV—IX вв. М., 1968.

11. Памятники византийской литературы IX—XIV вв. М., 1969.

12. *Иоанн Лествичник.* Лествица. СПб., 1996 (репринт изд. 1908 г.).

13. *Прокопий из Кесарии.* Война с готами. М., 1950.

14. *Прокопий Кесарийский.* Война с персами. Война с вандалами. Тайная история. М., 1993.

15. Царь Александр // Античность Византия. М., 1975.

**Литература для учащихся**

1. *Аверинцев С.С.* Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.

2. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. С. П. Карпова. Т. 1. М., 1998. (и., и.к.)

3. Средневековая Европа глазами современников и историков. Ч. 2. М., 1994. (и., и.к.)

**Литература для учителя**

1. *Аверинцев С.С.* Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. Зарубежные связи. М., 1975. (и.и.)
2. *Бычков В.В.* Малая история византийской эстетики. Киев, 1991. (и.и.)
3. *Диль Ш.* Основные проблемы византийской истории. М., 1947. (и.и.к.)
4. *Диль Ш.* Византийские портреты. М., 1994. (и.и.к.)
5. История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984. (л.и.к.)
6. Культура Византии. IV—первая половина VII в. М., 1984.
7. Культура Византии. Вторая половина VII—XI в. М., 1989.
8. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. М., 1986. (и.и.)
9. *Литаврин Г.Г.* Как жили византийцы. СПб., 1997. (и.и.к.)
10. *Лихачева В.Д.* Искусство Византии IV—XV вв. М., 1986. (и.и.)

**Тема «Культурное пространство исламского Востока»****Источники**

1. Коран/Пер. И. Ю. Крачковского. М., 1963.
2. Арабская поэзия средних веков. М., 1975. (Библиотека всемирной литературы).
3. Ирано-таджикская поэзия. М., 1974. (Библиотека всемирной литературы).
4. Хрестоматия по исламу. М., 1994.

**Литература для учащихся**

1. *Хачатурян В.М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и.)

**Литература для учителя**

1. *Грюнебаум Г.Э.* Классический ислам. М., 1986. (и.и.к.)
2. Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.
3. История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984. (л.и.к.)
4. *Мец А.* Мусульманский Ренессанс. М., 1966. (и.и.к.)
5. *Игнатенко А.А.* В поисках счастья. М., 1989. (и.к., и.ф.)
6. *Фильтишинский И.М.* История арабской литературы. V—начало X века. М., 1985. (л.и.к.)
7. *Фильтишинский И.М.* История арабской литературы X—XVII века. М., 1991. (л.и.к.)

## КУРС «ИСТОРИЯ КУЛЬТУР ВОСТОКА»

### Тема «Культурное пространство Древней и средневековой Индии»

#### **Источники**

1. *Ашвагхоша*. Жизнь Будды. *Калидаса*. Драмы. М., 1990.
2. Законы Ману. М., 1992
3. История и культура древней Индии: Тексты. М., 1990.
4. Махабхарата. Книга I. Адипарва. М., 1992.
5. Рамаана. М., 1986.

#### **Литература для учащихся**

1. Древний мир глазами историков и современников. Ч. I: Древний Восток. М., 1994.
2. *Хачатурян В.М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и., и.к.)

#### **Литература для учителя**

1. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к.)
2. История Древнего мира. Т. 1: Ранняя древность. М., 1989. (и.)
3. История Древнего мира. Т. 2: Расцвет древних обществ. М., 1989. (и.)
4. *Ольденбург С.Ф.* Культура Индии. М., 1991. (и.к.)
5. *Радхакришнан С.* Индийская философия: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1993. (и.к.)
6. *Розенберг О.О.* Труды по буддизму. М., 1991. (и.к.)
7. *Семенов В.С.* Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагавадгиты // Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М, 1988. (и.к.)
8. *Темкин Э.Н., Эрман В.Г.* Мифы древней Индии. М., 1982. (и.к.)
9. *Шарма Рам Шаран.* Древнеиндийское общество. М., 1987. (и.)

### Тема «Культурное пространство Древнего и средневекового Китая»

#### **Источники**

1. Древнекитайская философия. Т. 1. М., 1972; Т. 2. М., 1973.
2. Древнекитайская философия. Эпоха Хань. М., 1990.

3. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.
4. Книга правителя области Шан. М., 1993.
5. *Конфуций*. Я верю в древность. М., 1995.
6. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М., 1989.
7. *Сыма Цянь*. Исторические записки. Т. 1. М., 1972.
8. *Щуцкий Ю. К.* Китайская классическая «Книга перемен». М., 1993.

#### **Литература для учащихся**

1. *Глебкин В. В.* Наука в контексте культуры. М., 1994. (и.к.)
2. Древний мир глазами историков и современников. Ч. 1: Древний Восток. М., 1994
3. *Хачатурян В. М.* История мировой цивилизации. М., 1996. (и., и.к.)

#### **Литература для учителя**

1. *Алексеев В. М.* Китайская литература // Избранные труды. М., 1978. (л., и.к.)
2. *Завадская Е. В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975. (и.и., и.к.)
3. История всемирной литературы. Т. 1. М., 1983. (л., и.к.)
4. История Древнего мира. Т. 1: Ранняя древность; Т. 2: Расцвет древних обществ. М., 1989. (и.)
5. *Кобзев А. И.* Учение Ван Яна и минималистическая китайская философия. М., 1983. (и.к., и.ф.)
6. *Кравцова М. Е.* Поэзия Древнего Китая. СПб., 1994. (л., и.к.)
7. *Семенов И. И.* Афоризмы Конфуция. М., 1987. (и.к., и.ф.)
8. *Ткаченко Г. А.* Космос, музыка, ритуал. М., 1990. (и.к., л.)
9. *Яшина Э. М.* Формирование и развитие древнекитайской мифологии. М., 1984. (и.к.)

### **Тема «Культурное пространство традиционной Японии»**

#### **Источники**

1. Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.
2. Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975.
3. Кодзики. СПб., 1994.
4. *Мурасаки Сикубу*. Повесть о Гэндзи. М., 1991.
5. Свод законов «Тайхорицуре». 702—718 гг. М., 1989.
6. *Сэй-Сёнагон*. Записки из головы. М., 1995.

**Литература для учащихся**

1. *Хачатурян В. М.* История мировой цивилизации. М., 1996.

**Литература для учителя**

1. *Искендеров А. А.* Тоётоми Хидоёси. М., 1984. (и., и.к., и.и.)

2. История всемирной литературы. Т. 2. М., 1984. (л., и.к.)

3. История Древнего мира. Т. 2: Расцвет древних обществ. М., 1989. (и.)

4. История Древнего мира. Т. 3: Упадок древних обществ. М., 1989. (и.)

5. *Мещеряков А. Н.* Древняя Япония. Буддизм синтоизм. М., 1987. (и.к.)

6. *Николаева Н. С.* Японские сады. М., 1975 (и.и., и.к.)

7. *Пасков С. С.* Япония в раннее средневековье. VII—XII века. М., 1987. (и., и.к.)

8. *Пронников В.* Икэбана, или Вселенная, запечатленная в цветке. М., 1986. (и.и.)

9. Человек и мир в японской культуре. М., 1975.

# КУРС «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

## Тема «Русская культура X—XV веков»

### Источники

1. Памятники литературы Древней Руси. XI—начало XII в. М., 1987; XII в. М., 1981; XIII в. М., 1981; XIV—середина XV в. М., 1981; Вторая половина XV в. М., 1982.
2. Повесть временных лет. СПб., 1997.
3. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV века/Под ред. М. Н. Тихомирова. М., 1960.

### Литература для учащихся

1. История России с древнейших времен до конца XVIII века: В 3 т. / Под ред. А. Н. Сахарова и А. П. Новосельцева. М., 1998. (и.)
2. *Кацва Л.А., Юрганов А.Л.* История России VIII—XV вв. М., 1993. (и.)
3. *Качурин М.Г.* Русская литература: Учебное пособие для 9 кл. шк. углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. М., 1994. (л.)
4. *Малков Я.В.* Шедевры древнерусского зодчества XI—XVII веков. Традиции и инноваторство. М., 1995. (и.и.)

### Литература для учителя

1. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика XI—XVII веков. М., 1992. (и.и., и.к.)
2. *Барская Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993. (и.и.)
3. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993. (и.и., и.м., и.к.)
4. *Горский А.А.* От титуле «царь» в средневековой Руси (до середины XV в.) // *Одиссей. Человек в истории.* 1996. М., 1996. (и., и.к.)
5. *Данилевский И.Н.* Древняя Русь глазами современников и потомков (IX—XII вв.). М., 1998. (и., и.к.)
6. *Демин А.С.* Художественные миры древнерусской литературы. М., 1998. (л.)
7. Живопись Древней Руси XI—начала XIII века. Л., 1982. (и.и.)
8. *Заичкин И.А., Почкаев И.Н.* Русская история: популярный очерк. IX—середина XVIII в. М., 1992. (и., и.к.)
9. История русской архитектуры/Под ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славной. М., 1994. (и.и.)

10. История русского искусства / Под ред. Н. Г. Машковцева. М., 1957. (и.и.)
11. История русской литературы X—XVII вв. М., 1980. (л., и.к.)
12. История русской музыки. Т. 1. М., 1980. (и.м.)
13. *Комеч А.И.* Древнерусское зодчество конца X — начала XII в. М., 1987. (и.и.)
14. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси. М., 1970. (л., и.к.)
15. *Петрухин В.Я.* Начало этнокультурной истории Руси IX—XI вв. Смоленск; М., 1995. (и., и.к.)
16. *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. СПб., 1993. (и.и.)
17. *Романов Б.А.* Люди и нравы Древней Руси // От Корсуня до Калки. М., 1990. (и., и.к.)
18. *Юрганов А.Л.* Категории русской средневековой культуры. М., 1998. (и.к., и.)

### Тема «Русская культура XVI—XVII веков»

#### Источники

1. *Иосиф Волоцкий.* Просветитель. М., 1993.
2. Памятники литературы Древней Руси: Середина XVI в. М., 1985; Вторая половина XVI века. М., 1986; XVII в. Кн. 1. М., 1988; XVII в. Кн. 2. М., 1989; XVII в. Кн. 3. М., 1994.
4. Послания Иосифа Волоцкого / Подготовка текста А. А. Зиминой Я. С. Лурье. М.; Л., 1959.
5. Нила Сорского Предание и Устав. СПб., 1912 (можно воспользоваться также изданием: *Преподобный Нил Сорский.* Устав скитской жизни. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1991).
6. *Поссевино А.* Исторические сочинения России. М., 1982.

#### Литература для учащихся

1. История России с древнейших времен до конца XVII века: В 3 т. / Под ред. А. Н. Сахарова и А. П. Новосельцева. М., 1998. (и.)
2. *Кацва Л.А., Юрганов А.Л.* История России XVI—XVIII вв. М., 1993. (и.)
3. *Качурин М.Г.* Русская литература: Учебное пособие для 9 кл. шк. с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. М., 1994. (л.)
4. *Малков Я.В.* Шедевры древнерусского зодчества XI—XVII веков. Традиции и инноваторство. М., 1995. (и.и.)

#### Литература для учителя

1. *Бычков В.В.* Русская средневековая эстетика XI—XVII века. М., 1992. (и.и., и.к.)



2. Демин А. С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1998. (л.)
3. Живов В. М., Успенский Б. А. Царь Бог. Семиотические аспекты сакрализации монарха в России // Успенский Б. А. Избранные труды: В 2 т. Т. 1. М., 1994. (и. к., и.)
4. Заичкин И. А., Почкаев И. Н. Русская история: популярный очерк. IX — середина XVIII в. М., 1992. (и., и. к.)
5. Из истории русской культуры: В 5 т. Т. 3 (XVII — начало XVIII века). М., 1996.
6. История русской архитектуры / Под ред. Ю. С. Ушакова, Т. А. Славиной. М., 1994. (и. и.)
7. История русского искусства / Под ред. Н. Г. Машковцева. М., 1957. (и. и.)
8. История русской литературы X—XVII вв. М., 1980. (л., и. к.)
9. История русской музыки. Т. 1. М., 1980. (и. м.)
10. Карпов Г. М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. М., 1994.
11. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993. (и. и.)
12. Успенский Б. А. Царь самозванец: самозванчество в России как культурно-исторический феномен // Успенский Б. А. Избранные труды. Т. 1. М., 1994.
13. Успенский Б. А. Раскол и культурный конфликт XVII века // Избранные труды: В 2 т. Т. 1. М., 1994.

## Тема «Русская культура XVIII века»

### Источники

1. Наказ императрицы Екатерины II, данный комиссии о сочинении проекта Нового Уложения / Под ред. Н. Д. Чечулина. СПб., 1907.
2. Посошков И. Т. Книга о скудости и богатстве. М., 1951.
3. Прокопович Ф. Сочинения. М.; Л., 1961.
4. Суворов А. В. Письма. М., 1986.
5. Сумароков А. П. Дмитрий Самозванец. СПб., 1807.
6. Хрестоматия по истории СССР. XVIII в. / Под ред. Л. Г. Бескровного, Б. Б. Кафенгауза. М., 1963.
7. Сборник документов по истории СССР для семинарских и практических занятий. Ч. 5. XVIII в. / Под ред. В. В. Мавродина. М., 1973.

### Литература для учащихся

1. История России с древнейших времен до конца XVIII века: В 3 т. / Под ред. А. Н. Сахарова, А. П. Новосельцева. М., 1998. (и.)

2. Кацова Л.А., Юрганов А.Л. История России XVI—XVIII вв. М., 1993. (и.)

3. Качурин М.Г. Русская литература: Учебное пособие для 9 кл. шк. с углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. М., 1994. (л.)

### Литература для учителя

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. (и.и., и.м., и.к.)

2. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура XVIII—XIX вв. СПб, 1994. (и.и.)

3. Живов В.М., Успенский Б.А. Царь и Бог. Семиотические аспекты сакрализации монарха в России // Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. М., 1994. (и.к.)

4. Живов В.М. Языки культуры в России XVIII века. М., 1996. (л., и.к.)

5. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: популярный очерк. IX — середина XVIII в. М., 1992. (и., и.к.)

6. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: От Екатерины Великой до Александра II. М., 1994. (и., и.к.)

7. Из истории русской культуры: В 5 т. Т. 4 (XVIII — начало XIX века). М., 1996.

8. История русской архитектуры / Под ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славинной. М., 1994. (и.и.)

9. История русского искусства / Под ред. Н.Г. Машковцева. М., 1957. (и.и.)

10. История русской литературы X—XVII вв. М., 1980. (л., и.к.)

11. История русской музыки. Т. 2: XVIII в., ч. 1. М., 1984; Т. 3: XVIII в., ч. 2. М., 1985. (и.м.)

12. Ковалевская Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962. (и.и.)

13. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Л., 1982. (и.и., и.к.)

14. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.

15. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Отзвуки концепции «Москва — третий Рим» в идеологии Петра Первого (К проблеме средневековой традиции в культуре барокко) // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. (и.к., и.)

16. Лотман Ю.М. Руссо и русская культура XVIII — начала XIX века / Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Таллин, 1992. (л., и.к.)

17. Портрет в русской живописи XVII — первой половины XIX века. М., 1986. (и.и.)

18. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994. (и.и.)

## Тема «Русская культура XIX века»

**Источники**

1. *Аксаков К.С.* Эстетика и литературная критика. М., 1995.
2. *Бакунин М.А.* Философия. Социология. Политика. М., 1989.
3. *Герцен А.И.* Былое и думы. Ч. I—III. М., 1983.
4. Избранные социально-политические и философские произведения декабристов. Т. 1, 2. М., 1951.
5. *Кавелин К.Д.* Нашумственный строй. М., 1989.
6. *Карамзин Н.М.* Записка о древней и новой России. М., 1991.
7. *Киреевский И.В.* Критика и эстетика. М., 1979.
8. *Кюстин А. де* Россия в 1839 году: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1996.
9. *Соловьев В.С.* Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1988.
10. *Сперанский М.М.* Проекты записки. Л., 1961.
11. *Чаадаев П.Я.* Сочинения. М., 1989.
12. *Успенский Глеб.* Избранные произведения. М., 1938.

**Литература для учащихся**

1. *Буганов В.И.* История России: Конец XVII—XIX вв.: В 2 ч. М., 1995. (и.)
2. *Герштейн Эмма.* Роман «Герой нашего времени» Лермонтова. М., 1997. (л.)
3. *Зырянов П.М.* История России. XIX в. М., 1994. (и.)
4. *Качурин М.Г.* Русская литература: Учебное пособие для 9 кл. шк. углубл. изуч. лит., гимназий и лицеев. М., 1994. (л.)
5. *Лебедев Ю.В.* Литература. X класс. М., 1992. (л.)
6. *Лотман Ю.М.* Пушкин: Биография. Статьи и заметки. 1960—1990. «Евгений Онегин»: Комментарий. СПб., 1997. (л.)

**Литература для учителя**

1. *Асафьев Б.В.* Композиторы первой половины XIX века. М., 1959. (и.м., и.к.)
2. *Асафьев Б.В.* Русская музыка (XIX и начало XX века). Л., 1979. (и.м., и.к.)
3. *Бахтин М.М.* Проблемы поэтики Достоевского. 4-е изд. М., 1979. (л., и.к.)
4. *Благова Т.И.* Родоначальники славянофильства: Алексей Хомяков и Иван Киреевский. М., 1995. (и.к., л.)
5. *Ванчугов В.В.* Очерки истории «самобытно-русской». М., 1994.
6. *Виттекер Ц.Х.* Граф Сергей Семенович Уваров и его время. СПб., 1999. (и.к., и., л.)
7. *Враздумья* о России (XIX век). М., 1996.

8. Гоголевский А.В. Очерки истории русского либерализма XIX — начала XX века. СПб., 1996. (и., и.к.)
9. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура XVIII—XIX вв. СПб, 1994. (и.и.)
10. Грэхэм Л.Р. Очерки истории российской советской науки. М., 1998. (и.н., и.к.)
11. История русской культуры: В 5 т. Т. 5 (XIX век). М., 1996.
12. История русской архитектуры/Под ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. М., 1994. (и.и.)
13. История русской музыки. Т. 4: 1800—1825. М., 1986. (и.м., и.к.)
14. Кантор В.К. «Средь бурь гражданских тревоги»: Борьба идей русской литературе 40—70-х годов XIX века. М., 1988. (л., и.к.)
15. Келдыш Ю.В. Очерки исследования по истории русской музыки. М., 1978. (и.м., и.к.)
16. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Л., 1982. (и.и., и.к.)
17. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. (л., и.к.)
18. Осипов И.Д. Философия русского либерализма XIX — начала XX века. СПб., 1996. (и., и.к.)
19. Паперно И. Семиотика поведения: Николай Чернышевский — человек эпохи реализма. М., 1996. (и.к., и., л.)
20. Портрет в русской живописи XVII — первой половины XIX века. М., 1986. (и.и.)
21. Ракова М. Русская историческая живопись середины девятнадцатого века. М., 1979. (и.и.)
22. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989. (и.и., и.к.)
23. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. М., 1991. (и.и., и.к.)
24. Троицкий Н.А. Александр I и Наполеон. М., 1994. (и., и.к.)
25. Федоров В.А. М.М. Сперанский и А.А. Аракчеев. М., 1997. (и., и.к.)
26. П.Я. Чаадаев: pro et contra. СПб., 1998. (и.к., и.)

### Тема «Русская культура XX века»

#### Источники

1. Абрам Терц (Андрей Синявский). Путешествие на Черную Речку и другие произведения. М., 1999.
2. Брюсов В. Дневники: 1891—1910. М., 1927.
3. Вехи; Интеллигенция в России: Сб. ст. 1909—1910. М., 1991 (Сер. «Антология русской публицистики»)
4. Голос народа: Письма и отклики рядовых советских граждан о событиях 1918—1932 гг. М., 1998.

5. *Григоренко П.* В подполье можно встретить только крыс. М., 1997.
6. *Деникин А.И.* Очерки русской смуты. М., 1991.
7. *Жуков Г.К.* Воспоминания и размышления. 10-е изд. М., 1988. (лучше пользоваться этими более поздними изданиями).
8. *Иванов-Разумник Р.* История русской общественной мысли. М., 1998.
9. *Керенский А.Ф.* Россия на историческом повороте // Вопросы истории. 1990. №6—12; 1991. №1—8.
10. *Луначарский А.В.* Литература нового мира. М., 1982.
11. *Милюков П.Н.* Воспоминания: В 2 т. М., 1990.
12. *Письма в власть. 1917—1927.* М., 1998.
13. *Руднев В.А.* Праздники, обряды, ритуалы в трудовом коллективе. М., 1984.
14. *Сахаров А.Д.* Мир, прогресс, права человека: Статьи и выступления. Л., 1990.
15. *Симонов К.* Глаза человека своего поколения. Размышления о И.В. Сталине. М., 1989.
16. *Солженицын А.И.* Публицистика: В 3 т. Т. 1: Статьи и речи. Ярославль, 1995.
17. *Троцкий Л.Д.* История русской революции. Т. 1, Т. 2. М., 1997.
18. Хрестоматия по отечественной истории (1914—1945): Учебное пособие для студентов вузов. М., 1996.
19. Хрестоматия по отечественной истории (1946—1995): Учебное пособие для студентов вузов. М., 1996.
20. *Шафир Я.* Газета и деревня. М., 1924.

#### **Литература для учащихся**

1. *Долуцкий И.И.* Отечественная история. XX век. Ч. 1—2. М., 1996. (и.)
2. Отечественная история: XX век / Под ред. проф. А. В. Ушакова. М., 1997. (и.)
3. Русская литература XX века. 11 кл.: В 2 ч. / Под ред. В. В. Агеносова. М., 1997. (л.)

#### **Литература для учителя**

1. *Асмус В.Ф.* Философия и эстетика русского символизма // Асмус В. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968. (и.к., л., и.ф., и.и.)
2. *Бобринская Е.А.* Концептуализм. М., 1994. (и.и., и.к.)
3. Вехи: contra. СПб., 1998. (и.к., и.ф.)
4. *Волгопопов Д.* Семь вождей: В 2 кн. М., 1995. (и., и.к.)
5. *Геллер М., Некрич А.* Утопия власти. История Советского Союза с 1917 г. до наших дней: В 3 кн. М., 1995. (и., и.к.)
6. *Глебкин В.В.* Ритуалы советской культуре. М., 1998. (и.к., л., и.)
7. *Голомиток И.* Тоталитарное искусство. М., 1994. (и.и., и.к.)

8. *Грэхэм Л.Р.* Очерки истории российской и советской науки. М., 1998. (и.н., и.к.)
9. Другая война. 1939—1945: История России: XX в. / Под ред. Ю.Н.Афанасьева. М., 1996. (и.)
10. «Другое искусство». Москва 1956—76. К хронике художественной жизни. М., 1991 (и.и., и.к.)
11. *Ермилова Е.В.* Теория и образный мир русского символизма. М., 1989. (л., и.к.)
12. *Ильина Т.В.* История искусства. Русское и советское искусство. М., 1989. (и.и.)
13. История русской литературы: XX век: Серебряный век. М., 1995. (л., и.к., и.и., и.м.)
14. *Козлова Н.Н.* Горизонты повседневности советской эпохи. М., 1996. (и.к., и.)
15. *Максимов Д.Е.* Русские поэты начала века: Очерки. Л., 1986. (л., и.к.)
16. *Медведев Ж.В.* Злети падение Лысенко. История биологической дискуссии в СССР (1929—1966). М., 1993. (и.н., и.к.)
17. *Михайлов О.Н.* Литература русского зарубежья. М., 1995. (л., и.к.)
18. *Морозов А.И.* Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995. (и.и., и.к.)
19. *Наков А.* Русский авангард. М., 1991. (и.и., и.к., л)
20. *Пайнс Р.* Русская революция: В 2 т. М., 1994. (и., и.к.)
21. *Пайман А.* История русского символизма. М., 1998. (л., и.к., и.и.)
22. *Паперный В.* Культура Два. М., 1996. (и.и., и.к.)
23. *Поспелов Г.Г.* Бубновый валет. Примитив городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990. (и.и., и.к.)
24. *Раев М.* Россия зарубежом: История культуры русской эмиграции. 1919—1939. М., 1994.
25. Русская философия: Словарь. М., 1995 (и.ф., и.к.)
26. *Сарабьянов Д.* Русская живопись конца 1900 — начала 1910 г.: Очерки. М., 1971. (и.и., и.к.)
27. *Сарабьянов Д.В., Шацких А.С.* Казимир Малевич. Теория. Живопись. М., 1993. (и.и., и.к.)
28. Советское общество: возникновение, развитие, исторический финал. М., 1997. (и., и.к.)
29. *Согрин В.* Политическая история современной России. 1985—1994. От Горбачева до Ельцина. М., 1994. (и.)
30. *Хлевнюк О.В.* Политбюро: Механизм политической власти в 1930-е гг. М., 1996. (и., и.к.)
31. *Червинская О.В.* Акмеизм в контексте Серебряного века и традиции. Черновцы, 1997. (л., и.к.)

# КУРС «ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

## Тема «Западная культура VI—XIV веков»

### Источники

1. *Аврелий Августин*. Исповедь. М., 1991.
2. *Ансельм Кентерберийский*. Сочинения. М., 1995.
3. *Бозций*. «Утешение философией» и другие трактаты. М., 1990. (Сер. «Памятники философской мысли»).
4. *Видукинд Корвейский*. Деяния саксов. М., 1975.
5. *Григорий Турский*. История франков. М., 1987.
6. Западноевропейский эпос. Л., 1977.
7. Из произведений Фомы Аквинского // Боргош Ю. Фома Аквинский. 2-е изд. М., 1975.
8. История средних веков (V—XV века): Хрестоматия. Пособие для учителей / Сост. В. Е. Степанова, А. Я. Шевеленко. 2-е изд. Ч. 1. М., 1980.
9. Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. М., 1996. (Сер. «Лики культуры»).
12. Памятники средневековой латинской литературы IV—VII веков. М., 1998.
13. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974. (Сер. «Библиотека всемирной литературы»).
14. *Робер де Клари*. Завоевание Константинополя. М., 1986.
15. Салическая правда. М., 1950.
16. Хрестоматия по истории средних веков / Под ред. С. Д. Сказкина. Т. I—II. М., 1961—1963.
17. *Эйнгард*. Жизнь Карла Великого // Прометей. Историко-биографический альманах. Т. 11. М., 1977.

### Литература для учащихся

1. *Гуревич А. Я.* Категории средневековой культуры. М., 1984 (и. к., и.)
2. *Гуревич А. Я.* Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981. (и. к., и.)
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998. (и. к., и.)
4. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. С. П. Карпова. Т. 1. М., 1998. (и., и. к.)

5. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения: В 5 ч. Ч. 1—3. М., 1994. (и.к., и.)

6. Шайтанов И. О., Афанасьева О. В. Зарубежная литература. Средние века. М., 1997. (л.)

#### Литература для учителя

1. Биццлли П. М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995.

2. Блок М. Короли-чудотворцы. М., 1998. (и.к., и.)

3. Блок М. Феодалное общество // Блок М. Апология истории, или ремесло историка. М., 1986. (и., и.к.)

4. Богословие культуры средневековья. Киев, 1992. (и.к., и.ф., и.и.)

5. Гайденок В. П., Смирнов Г. А. Западно-европейская наука в средние века. М., 1989. (и.н., и.к.)

6. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989. (и.к., и., и.и.)

7. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. (и.к., и.)

8. Золтаи И. Этос и аффект. М., 1977. (и.м., и.к.)

9. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981 (Сер. «Малая история искусств»). (и.и., и.к.)

10. История искусств за рубежом стран. Средние века, Возрождение. М., 1982. (и.и., и.к.)

11. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. (и., и.к.)

12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. М., 1986 (и.м., и.к.)

13. Майоров Г. Г. Формирование средневековой философии. Латинская патристика. М., 1979 (и.ф., и.к.)

14. Муратова К. М. Мастерство французской готики XII—XIII вв. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988. (и.и., и.к.)

15. Соколов В. В. Средневековая философия. М., 1979. (и.ф., и.к.)

16. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего средневековья. М., 1989. (и.к., и.)

17. Щетников А. И. Мысленный эксперимент: рациональная наука. М., 1994. (и.н., и.к.).

### Тема «Западная культура XIV—XVII веков»

#### Источники

1. Вазари Д. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. М., 1992.



2. *Галилей Галилео*. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М.; Л., 1934.
3. *Декарт*. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1989.
4. История средних веков (V—XV века): Хрестоматия. Пособие для учителей / Сост. В. Е. Степанова, А. Я. Шевеленко. 2-е изд. Ч. 2. М., 1981.
5. *Кальвин Жан*. Наставление христианской вере. М., 1997.
6. *Кампанелла*. Город Солнца. М., 1954.
7. Книга песен. Из европейской лирики XIII—XVI вв. М., 1986.
8. *Кузанский Н.* Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1979
9. *Леонардо да Винчи*. Избранные произведения: В 2 т. М., 1995.
10. *Лютер М.* Избранные произведения. СПб., 1994.
11. *Мор Томас*. Утопия. М., 1978.
12. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
13. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. М., 1996 (Сер. «Лирика культуры»).
14. Путешествия Христофора Колумба. Дневники. Письма, документы. М., 1961.
15. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М., 1985.
16. *Франклин Б.* Советы начинающему заниматься торговлей // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 71—73.
17. Хрестоматия по физике / Под ред. Б. И. Спасского. М., 1982.
18. Эстетика Ренессанса: В 2 т. М., 1981.
19. Хрестоматия по истории средних веков: В 3 т. / Под ред. Н. П. Грацианского и С. Д. Сказкина. Т. 3. М., 1950.

#### **Литература для учащихся**

1. *Артамонов С. Д.* Литература эпохи Возрождения. М., 1994. (л.)
2. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. М., 1998. (и. к., и)
3. История средних веков: Учебник: В 2 т. / Под ред. С. П. Карпова. Т. 1. М., 1998. (и., и. к.)
4. Средневековая Европа глазами современников и историков: Книга для чтения: В 5 ч. Ч. 4—5. М., 1994. (и. к., и.)
5. *Шайтанов И. О.* Зарубежная литература. Эпоха Возрождения. М., 1997. (л.)

#### **Литература для учителя**

1. Англия в эпоху абсолютизма / Под ред. Ю. М. Сапрыкина. М., 1984. (и., и. к.)
2. *Алпатов М. В.* Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. (и. и., и. к.)

3. *Баткин Л. М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995. (и.к., и.)
4. *Бенеш О.* Искусство северного Возрождения. М., 1973. (и.и., и.к.)
5. *Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв.: В 3 т. М., 1986—1991. (и., и.к.)
6. *Буркхард Якоб.* Культура Возрождения в Италии. М., 1996.
7. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. М., 1990.
8. *Виппер Б. Р.* Итальянский Ренессанс XIII—XVI века. М., 1977. (и.и., и.к.)
9. *Гайденко П. П.* Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). Формирование научных программ нового времени. М., 1987. (и.к., и.н., и.ф.)
10. *Гарэн Э.* Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986. (и.к., и.ф., и.и.)
11. *Голенищев-Кутузов И. Н.* Романские литературы. М., 1975. (л., и.к.)
12. *Горфункель А. Х.* Философия эпохи Возрождения. М., 1980. (и.ф., и.к.)
13. *Данилова И. Е.* Брунеллески и Флоренция. Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991. (и.и., и.к.)
14. История Европы. Т. 3: От средневековья к новому времени (конец XV—первая половина XVII вв.). М., 1993. (и., и.к.)
15. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982. (и.и.)
16. *Лазарев В. Н.* Старые итальянские мастера. М., 1972. (и.и.)
17. *Ливанова Т.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. М., 1986. (и.м., и.к.)
18. *Лосев А. Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982. (и.к., и.и., л.)
19. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV—XVI вв. М., 1966. (и.к., и.и., и.м.)

### Тема «Западная культура XVII—XIX веков»

#### Источники

1. *Гегель Г. В. Ф.* Работы разных лет: В 2 т. Т. 1. М., 1972.
2. Зарубежная литература эпохи классицизма и Просвещения: Кн. для чтения / Сост. М. Б. Бабинский. М., 1994.
3. *Кант И.* Критика чистого разума. М., 1994.
4. *Кьеркегор С.* Страх и трепет. М., 1993.
5. *Кьеркегор С.* Наслаждение и долг. Киев, 1994.
6. *Ницше Ф.* Сочинения: В 2 т. М., 1990.

7. Руссо Ж.-Ж. Обобщественном договоре. Трактаты. М., 1998.
8. Фихте И. Г. Сочинения: В 2 т. СПб., 1993.
9. Хрестоматия по новой истории. 1640—1870/Подред. В. Г. Сироткина. М., 1990.
9. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.
10. Шопенгауэр А. Собрание сочинений: В 5 т. Т. 1: Мир как воля и представление. М., 1992.

#### Литература для учащихся

1. Крейдер А. А. Новая история. Ч. 2. М., 1997. (и.)
2. Пунский В. О. Новая история. 1640—1870. М., 1994. (и.)
3. Рабинович В. С. Западная литература. История духовных исканий. М., 1994. (л.)

#### Литература для учителя

1. Барг М. А. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991. (и., и. к.)
2. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв. Т. 1—3. М., 1986—1991. (и., и. к.)
3. Гайденко П. П. Эволюция понятия науки (XVII—XVIII вв.). Формирование научных программ нового времени. М., 1987. (и. к., и. н., и. ф.)
4. Гайденко П. П. Трагедия эстетизма. Опыт характеристики мироозерцания Сёрена Киркегора. М., 1970. (и. ф., и. к.)
5. Гайденко П. П. Философия Фихте и современность. М., 1979. (и. ф., и. к.)
6. Европейское искусство XIX века. М., 1975 (Сер. «Памятники мирового искусства»). (и. и., и. к.)
7. История Европы. Т. 4: Европанового времени (XVII—XVIII века). М., 1994. (и., и. к.)
8. История искусства зарубежных стран XVII—XVIII вв. М., 1988. (и. и.)
9. История философии: Запад-Россия-Восток. Кн. 3: Философия XIX—XX вв. М., 1998. (и. ф., и. к.)
10. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. 1. М., 1986. (и. м., и. к.)
11. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. (л., и. к.)
12. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980. (л., и. к.)
13. Манфред А. З. Три портрета эпохи Великой французской революции. М., 1978. (и., и. к.)
14. Манфред А. З. Наполеон Бонапарт. М., 1981. (и.)
15. Манфред А. З. Великая французская революция. М., 1983. (и., и. к.)

16. *Поршнев Б. Ф.* Франция, Английская революция и европейская политика в середине XVII в. М., 1970. (и.)
17. *Ревалд Дж.* История импрессионизма. Л.; М., 1959. (и.и., и.к.)
18. *Ревалд Дж.* Постимпрессионизм. Л.; М., 1962. (и.и., и.к.)
19. *Тарле Е. В.* Наполеон. М., 1992. (и.)
20. *Троицкий Н. А.* Александр I и Наполеон. М., 1994. (и., и.к.)

## Тема «Западная культура XX века»

### Источники

1. *Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
2. *Бергсон А.* Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М., 1992.
3. *Витгенштейн Л.* Коричневая книга. М., 1999.
4. *Гвардини Р.* Конечного времени // Вопросы философии. 1990. № 4.
5. *Гейзенберг В.* Шаг за горизонт. М., 1987.
6. *Гуссерль Э.* Собрание сочинений. Т. 1: Феноменология внутреннего сознания времени. М., 1994.
7. *Культурология XX века.* М., 1995 (Сер. «Лики культуры»).
8. *Лакатос И.* Фальсификация и методология научно-исследовательских программ. М., 1995.
9. *Новая технократическая волна на Западе.* М., 1986.
10. *Ортега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3—4.
11. *Сумерки богов.* М., 1989.
12. *Фрейд З.* «Я» и «Оно»: Труды разных лет: В 2 кн. Кн. 1. Тбилиси, 1991.
13. *Хайдеггер М.* Разговор на проселочной дороге. М., 1991.
14. *Хрестоматия по новой истории. Второй период / Сост. П. И. Остриковидр.* М., 1993.
15. *Юнг К. Г.* Архетипический символ. М., 1991.
16. *Ясперс К.* Смысл и значение истории. М., 1991.

### Литература для учащихся

1. *Кредер А. А.* Новейшая история зарубежных стран. М., 1998. (и.)
2. *Мир в XX веке /* Под ред. О. С. Сороко-Цюпы. М., 1996. (и.)

### Литература для учителя

1. *Андреев Л. Г.* Сюрреализм. М., 1972. (и.и., и.к.)
2. *Аверинцев С. С.* Герман Гессе // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996. (л., и.к.)

3. *Гайденко П.П.* Прорыв к трансцендентному: новая онтология XXвека. М., 1997. (и.ф., и.к., л.)
4. *Давыдов Ю.Н.* Этика любви и метафизика своеволия. М., 1984. (л., и.к., и.ф.)
5. *Иконников А.В.* Зарубежная архитектура от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982. (и.и., и.к.)
6. *Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996. (и.к., л., и.и.)
7. *Ильин И.П.* Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998. (и.к., л., и.и.)
8. История философии: Запад-Россия-Восток. Кн. 3: Философия XIX—XXвв. М., 1998. (и.ф., и.к.)
9. *Клайн М.* Математика. Утрата определенности. М., 1984. (и.н., и.к.)
10. Модернизм. Анализ критика основных направлений. М., 1986. (и.и., и.к.)
11. *Подорога В.А.* Выражение и смысл. М., 1995. (и.ф., и.к., л.)
12. Современное западное искусство. XXвек: проблемы тенденции. М., 1982. (и.и., и.к.)
13. *Фремpton К.* Современная архитектура. Критический взгляд на историю развития. М., 1990. (и.и.)
14. Экспрессионизм. М., 1966. (и.и., и.к.)

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ  
И ТЕМЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ  
(ВАРИАНТЫ ДЛЯ ТРЕХЛЕТНЕГО ЦИКЛА, 9-11 КЛ.)

9 класс, 1 полугодие

**Билет 1**

1. Специфика гуманитарного знания. Проблема понимания. Понимание и «оживление» культуры. Понимание и культурный контекст. Явление пересемантизации. Понятие культуры в «наивной картине мира». Оппозиции «культура» — «природа», «культура» — «цивилизация», «культура» — «социум». Общие контуры понятия «культура» в гуманитарных науках.

2. а) Определить правильный хронологический ряд, определить век (на «хорошо») и год (на «отлично») событий: поход Ганнибала, строительство великих пирамид, правление Диоклетиана, диктатура Суллы, царь Саргон Аккадский; б) охарактеризовать в 1-2 предложениях событие, исторического деятеля или понятие: сражение в Фермопилах, Иудейская война, Август; в) проанализировать документ (фрагмент из летописей Тутмоса III).

3. Мифическая сказка: сходство и различие. Связь мифа и архаической сказки с обрядом. Происхождение сказки по Пропру и Романову. Структура сказки (по Романову). Все сказки реализуют одну схему.

4. Египетская архитектура. Заупокойный комплекс. Типология. Эволюция типа (мастаба, пирамида Джосера, комплекс в Гизе — древнее Царство, заупокойный комплекс Ментухотепа — Среднее Царство).

**Билет 9**

1. Ранняя греческая философия. Милетская школа. Гераклит.

2. а) Определить правильный хронологический ряд, определить век (на «хорошо») и год (на «отлично») событий: Иудейская война, войны Египта с хеттами, захват Вавилона персами, царь Клеомен, Диоклетиан; б) охарактеризовать в 1-2 предложениях событие, исторического деятеля или понятие: Хаммурапи, принципат, Птолемей Великий; в) проанализировать документ (фрагмент «Заговора Катилины» Саллюстия).

3. «Орестея». Содержание. Переплетение религиозного и нравственного мышления Эсхила в трилогии. Проблема личной ответственности человека. Судьба смертного и божественная сила. Отображение становления афинской демократии в трилогии.

4. Сравнительная характеристика искусства Крита и Микен (дворцовые комплексы, прикладное искусство).

**9 класс, II полугодие**

*Экзамен проводится в письменной форме и продолжается пять академических часов.*

**Билет 4**

Перед Вами «культурный факт» (произведение искусства или литературный текст). Вы должны создать свое литературное произведение в выбранном Вами жанре (фрагмент путеводителя, научная статья, диалог (античный или ренессансный), письмо, рекламная статья и т. д.) так, чтобы при этом были выполнены следующие задания:

1. Определите, из какого произведения взят этот фрагмент, автора этого произведения и время его создания. Докажите принадлежность жанру и типа определенно го типа. Охарактеризуйте житийный канон. Каково место этого отрывка в композиции жития? Охарактеризуйте образы святых и повествователя, опишите отношение повествователя к своим героям.

2. Какие исторические события и процессы изображены в тексте, что Вы о них знаете? Расскажите об исторических персонажах, упоминаемых в тексте. Как Вы можете охарактеризовать источник (время и условия создания, степень достоверности и т. д.)? (*Предложен фрагмент «Сказания о Борисе и Глебе».*)

**Билет 14**

Перед Вами «культурный факт» (произведение искусства или литературный текст). Вы должны создать свое литературное произведение в выбранном Вами жанре (фрагмент путеводителя, научная статья, диалог (античный или ренессансный), письмо, рекламная статья и т. д.) так, чтобы при этом были выполнены следующие задания:

1. Опишите, какое событие изображено на предложенных Вам изображениях. Как различие между историческими и культурными традициями проявляется в особенностях художественного решения, техники письма русского и западноевропейского мастеров? (*Предложены «Благовещение» Сандро Боттичелли и икона Благовещения праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля.*)

**10 класс, I полугодие**

*Экзамен проводится в письменной форме и длится шесть академических часов*

**Билет 17**

Перед Вами «культурный факт» (произведение искусства или литературный текст). Вы должны создать свое литературное произведение в выбранном Вами жанре (фрагмент путеводителя, научная ста-

тя, диалог (античный или ренессансный), письмо, рекламная статья и т. д.) так, чтобы при этом были выполнены следующие задания:

1. Вам предложено два отрывка одного произведения. Данная сюжетная линия переплетается в романе с историей жизни придворного капельмейстера Иоганна Крейсера. Каким способом создан образ главного героя (по отрывкам)? Что и как пародирует ся автором?

2. Укажите, в какой исторический период жил автор, каким было основное содержание этого периода, какие события происходили в то время, когда он был ребенком или юношей (какие события повлияли на становление его как личности), какие события происходили, когда он создавал данное произведение, и могли повлиять на его настроение в моменты творчества.

3. Скаким литературным направлением связывается имя автора? Какая философская традиция стоит за данным литературным направлением? Опишите основные элементы философских систем мыслителей, определяющих эту традицию. *(Предложено два фрагмента из романа Э.Т.А.Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».)*

## 10 класс, II полугодие

*Экзамен длится шесть академических часов и представляет собой письменную работу, по форме приближенную к сочинению и опирающуюся на анализ конкретных текстов, но требующую более глубокого, чем в обычном сочинении, погружения в историко-культурный контекст. Жанр экзамена можно условно обозначить как «историко-культурное сочинение».*

### Вариант 1

1. «Шестидесятники»: историческая реальность и ее трансформация в «Отцах и детях» Тургенева.

2. «Служба», «служение» и проблемативного идеала в русской культуре первой половины XIX века.

3. «Русь», «Россия» и «русский человек» как категории русской культуры первой половины XIX века.

*Экзамены в 11 классе воспроизводят с различными вариациями два указанных жанра: «историко-культурное сочинение» и работа с предложенным фрагментом текста, направленная на выявление его связей с «потенциальным текстом» культуры.*



*Г. У. СОЛДАТОВА,  
Л. А. ШАЙГЕРОВА,  
О. Д. ШАРОВА*

## ТРЕНИНГ «УЧИМСЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ»

### **О программе**

Тренинг «Учимся толерантности», разработанный для подростков — важная составляющая психолого-педагогической программы воспитания старшеклассников в духе терпимости и культуры мира. Он может выступать в качестве одной из форм внеклассной работы с учениками старших классов и рассчитан на 11 занятий.

Представленный вариант тренинга состоит из трех проблемных блоков:

### **(1) Понятие толерантности (занятия 1—3).**

#### *Цели:*

- ознакомление с понятиями «толерантность», «толерантная личность», «границы толерантности»;
- обсуждение проявлений толерантности и нетерпимости в обществе.

### **(2) Толерантность по отношению к себе и к участникам группы (занятия 4—6).**

#### *Цели:*

- развитие чувства собственного достоинства и умения уважать достоинство других;
- осознание многообразия проявлений личности каждого участника в групповом взаимодействии;
- развитие способности к самоанализу, самопознанию, навыков ведения позитивного внутреннего диалога о самом себе;
- формирование позитивного отношения к своему миру;
- повышение самооценки через получение позитивной обратной связи и поддержки от группы.

### **(3) Толерантность по отношению к другим (занятия 7–10).**

#### *Цели:*

- обучение конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций, выражению своих чувств и переживаний без конфликтов и насилия;
- развитие социальной восприимчивости, социального воображения, доверия, умения выслушивать другого человека, способности к эмпатии, сочувствию, сопереживанию;
- развитие коммуникативных навыков, укрепляющих социальные связи;
- обучение межкультурному пониманию и толерантному поведению в межэтнических отношениях.

### **Зачем нужна эта программа**

Подростковый возраст — важнейший период в психосоциальном развитии человека. Подросток — уже не ребенок, но еще не взрослый. Он активно включается во взрослую жизнь, формирует свою идентичность, осваивает различные социальные роли. Его глобальная жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия — это основа для осуществления выбора будущими поколениями в пользу мира, а не войны, мирного сосуществования человечества, а не конфликтов. Укоренение в школе духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества — значимый вклад школьного образования в развитие культуры мира на Земле.

В одном из своих выступлений Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, обращаясь ко всем людям, ответственным за образование, отчетливо обозначил основные принципы обучения и воспитания подрастающих поколений в духе терпимости. Среди них следующие: (1) воспитание в духе открытости и понимания других народов, многообразия их культур и истории; (2) обучение пониманию необходимости отказа от насилия, использованию мирных средств для разрешения разногласий и конфликтов; (3) привитие идей альтруизма и уважения к другим, солидарности и сопричастности, базирующихся на осознании и принятии собственной самобытности и способности к признанию множественности человеческого существования в различных культурных и социальных контекстах.

Еще в XVIII в. понятие толерантности было достаточно новым. Современные представления о толерантности или, точнее, признание ее фактором, укрепляющим гражданский мир и дающим защиту от несправедливости, было во многом подготовлено деятельностью философов XVI—XVII вв., восстававших против «терпения нетерпимости» и жестоких религиозных столкновений. Самым последовательным критиком фанатизма и защитником толерантности был Вольтер. В своем «Трактате о веротерпимости» (1763) Вольтер не критикует ни одну конкретную религию, но показывает, как они, милосердные по своей сути, разрушаются предрассудками и нетерпимостью. По его мнению, все верования должны иметь возможность для выражения, но «верхом безумия следует считать убеждение, что все люди обязаны одинаково думать об отвлеченных предметах». Важнейшим результатом деятельности философов, и прежде всего Вольтера, явилось признание толерантности всеобщей ценностью и основополагающим компонентом мира и согласия между религиями, народами и различными социальными группами. Через 11 лет после смерти Вольтера, 26 августа 1789 г. Учредительное собрание Франции приняло Декларацию прав человека и гражданина, провозгласив на весь мир свободу мысли и слова, за признание которой так упорно боролся Вольтер.

Эта декларация — предвестница современных деклараций о правах человека, апофеозом которых стала появившаяся три века спустя, в 1948 г., Всеобщая декларация прав человека. В ней изложены главные принципы мира, ненасилия и демократии. Эти принципы рассматриваются в качестве требований или прав, которые может предъявить обществу каждый человек. В декларации отмечается, что насилие, войны могут быть как следствием подавления демократии, так и результатом нетерпимости.

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах, оно зависит от исторического опыта народов. В английском языке, в соответствии с Оксфордским словарем, толерантность — «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском — «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических и религиозных взглядов». В китайском языке быть толерантным значит «позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других». В арабском толерантность — «прощение, снисхождение, мягкость, снисходительность, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим», в персидском — «терпение, терпимость, выносливость, готовность к примирению».

В русском языке существуют два слова со сходным значением — толерантность и терпимость. Термин «толерантность» обычно используется в медицине и в гуманитарных науках и означает, в частности, «отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию». А более знакомое и привычное слово «терпимость», употребляемое в обыденной речи, означает «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей».

Благодаря усилиям ЮНЕСКО в последние десятилетия понятие «толерантность» стало международным термином, важнейшим ключевым словом в проблематике мира. Оно наполнено своим особым смыслом, основанным на общей изначальной сути данного понятия в любом языке Земли. Эта суть отражает интуитивное восприятие единства человечества, взаимозависимости всех от каждого и каждого от всех, и состоит в уважении прав другого (в том числе права быть иным), а также воздержании от причинения вреда, так как вред, причиняемый другому, означает вред для всех и для самого себя. В современном обществе толерантность должна стать сознательно формируемой моделью взаимоотношения людей, народов и стран. Поэтому и в нашей стране следует формировать именно такое понимание «толерантности», стремиться к тому, чтобы оно стало привычным в обыденном языке. Это может произойти в скором будущем, если понятие «толерантность» прочно войдет в лексикон школьного учителя.

В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческой культуры, норм, верований и отказ от сведения этого многообразия к единообразию или к преобладанию какой-то одной точки зрения. Толерантность предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. Толерантность не должна сводиться к индифферентности, конформизму, ущемлению собственных интересов. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных сторон. Толерантность — важный компонент жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям ценностей других людей.

Одна из главных задач предлагаемого тренинга — сделать понятие «толерантность» близким и ясным для каждого участника группы. Она

решается через знакомление старшеклассников не только с известными формулировками, но и с многими нюансами этого достаточно сложного термина. Для этого, кроме специальной лекции, используется групповой «мозговой штурм» по выработке определений толерантности в группе, формулированию общего, итогового определения. Это определение сравнивается с уже существующими, кроме того, в ходе работы происходит освоение социальных критериев и показателей толерантности.

Входетренингаподростки, осмысливая понятие «толерантность», открывают его новые грани и аспекты. Это можно заметить, ознакомившись с определениями толерантности, которые дали старшеклассники, прошедшие тренинги по данной программе.

«Толерантный человек способен понять и простить других людей, он с уважением относится к их привычкам и ценностям» (Света, 8 класс, Москва).

«Толерантность — это, можно сказать, лучшее качество человека. Оно учит людей быть такими, какие они есть. А так же принимать других людей такими, какие они есть. Если бы все люди были такими, то мир был бы совсем другим, намного лучше» (Николай, 9 класс, Новочебоксарск).

«Толерантность, терпимость, доброжелательность, взаимопонимание — эти качества очень важны, и они должны присутствовать в каждом человеке, ведь без взаимопонимания и доброжелательности не может существовать дружба, а без терпимости — деловые отношения» (Саша, 9 класс, Чебоксары)

Важной темой тренинга является раскрытие понятий «толерантная» и «интолерантная» личность. Для успешного формирования толерантных установок на уровне личности важно знать, в чем заключаются основные различия между толерантной и интолерантной личностями. Психологи считают, что интолерантная личность характеризуется представлением о собственной исключительности, стремлением перенести ответственность на окружение, высокой тревожностью, потребностью в порядке, желанием сильной власти. Толерантная личность — это человек, хорошо знающий себя и признающий других. Проявление сочувствия, сострадания — важнейшая ценность толерантного общества и черта толерантного человека. В психологии искреннее сопереживание эмоциональному состоянию другого, способность разделить его ощущения и настроения, обозначается термином «эмпатия». Развитие эмпатических свойств личности напрямую связано с умением поставить себя на место другого. Этой проблеме в предлагаемой разработке уделено особое внимание.

Толерантность — достаточно абстрактное понятие, оно мало доступно для наблюдения и измерения научными методами. Перечисление возможных критериев толерантности или ее социальных показателей хорошо отражает этот момент. Приведенные ниже критерии толерантности подходят для самых разных групп, начиная от семьи и школьного класса и кончая обществом в целом. К сожалению, они не всегда видны «невооруженным глазом». Некоторые из них доступны лишь подготовленным и заинтересованным наблюдателям.

### **Критерии толерантности**

- равноправие (равный доступ к социальным благам, к управленческому, образовательным и экономическим возможностям для всех людей, независимо от их пола, расы, национальности, религии, принадлежности к какой-либо другой группе);
- взаимоуважение членов группы или общества, доброжелательность и терпимое отношение к различным группам (инвалидам, беженцам, гомосексуалистам и др.);
- равные возможности для участия в политической жизни всех членов общества;
- сохранение и развитие культурной самобытности и языков национальных меньшинств;
- охват событиями общественного характера, праздниками как можно большего количества людей, если это не противоречит их культурным традициям и религиозным верованиям;
- возможность следовать своим традициям для всех культур, представленных в данном обществе;
- свобода вероисповедания при условии, что это не ущемляет права и возможности других членов общества;
- сотрудничество и солидарность в решении общих проблем;
- позитивная лексика в наиболее уязвимых сферах межэтнических, междерасовых отношений, в отношениях между полами.

Все эти критерии соответствуют модели либерального плюрализма, которую рассматривают как воплощение толерантности на уровне общества в целом. Многие люди надеются на утверждение этой модели, следуя которой, современное общество сможет разрешить сложности, связанные с толерантностью. Модель либерального плюрализма предполагает два полюса. На одном — разнообразные убеждения нравственного и религиозного характера, которых придерживаются различные группы внутри общества. На другом — беспристрастное государство, подтверждающее права каждого гражданина на справедливое отношение, включая и право вырабатывать и выражать свои убеждения. Эта модель описывает присущее толе-

рантности сочетание убежденности и согласия: люди получают прибежище для своих убеждений в группах или сообществах, стоящих ниже государства, тогда как приятие многообразия заключено в структуре самого государства.

Позитивное понимание толерантности достигается и через уяснение проявлений ее противоположности — интолерантности или нетерпимости. Нетерпимость основывается на убеждении, что твоя группа, твоя система взглядов, твой образ жизни стоят выше остальных. Это не просто отсутствие чувства солидарности, это неприятие другого за то, что он выглядит иначе, думает иначе, поступает иначе, просто за то, что он существует. Такой взгляд на нетерпимость нельзя путать с юношеской нетерпимостью — смесью неприимости и протеста. Речь идет скорее о таком индивидуальном и коллективном помешательстве, которое, начинаясь с раздражения, может привести к убийству. Нетерпимость ведет к господству и уничтожению, отказывает в праве на существование тому, кто придерживается иных взглядов, определяет предпочтение подавления, а не убеждения. Нетерпимости ненавистны новшества, так как они отвергают или изменяют старые модели. Ее результаты могут проявляться в широком диапазоне: от обычной невежливости, пренебрежительного отношения к другим или раздражения — до этнических чисток и геноцида, умышленного уничтожения людей. Нетерпимость способствует совершению таких преступлений, которые являются позором человечества. Необходимо понимать последствия нетерпимости для общества и уметь оценить ее проявления как нарушения прав человека.

Проявления нетерпимости:

- оскорбления, насмешки, выражение пренебрежения;
- игнорирование (отказ в беседе, в признании);
- негативные стереотипы, предубеждения, предрассудки (составление обобщенного мнения о человеке, принадлежащем к иной культуре, полу, расе, этнической группе, как правило, на основе отрицательных характеристик);
- этноцентризм (понимание и оценка жизненных явлений сквозь призму ценностей и традиций собственной группы как эталонной и лучшей по сравнению с другими группами);
- поиск врага (перенос вины за несчастья, неблагополучия и социальные проблемы на ту или иную группу);
- преследования, запугивания, угрозы;
- дискриминация по признаку пола, сексуальной ориентации и других различий (лишение социальных благ, отрицание прав человека, изоляция в обществе);

- расизм (дискриминация представителей определенной расы на основе предпосылки, что одни расы превосходят другие);
- ксенофобия в форме этнофобий (антисемитизм, кавказофобия и др.), религиозных фобий, мигрантофобии (неприятный представитель другой культуры и групп, убеждение в том, что «чужаки» вредны для общества, преследование «чужаков»);
- национализм (убеждение в превосходстве своей нации над другими и в том, что своя нация обладает большим объемом прав);
- фашизм (реакционный антидемократический режим, для которого характерны крайние формы насилия и массовый террор);
- империализм (покорение одних народов другими с целью контроля богатств и ресурсов подчиненных народов);
- эксплуатация (использование чужого времени и труда без справедливого вознаграждения, безрассудное использование ресурсов и природных богатств);
- осквернение религиозных или культурных символов;
- религиозное преследование (насаждение конкретной веры, ее ценностей и обрядов);
- изгнание (официальное или насильственное);
- сегрегация, включая апартеид (принудительное разделение людей различных рас, религий или полов, обычно в ущерб интересам одной группы);
- репрессии (насильственное лишение возможности реализации прав человека), уничтожение и геноцид (содержание в заключении, физические расправы, нападения, убийства).

Кризис в нашей стране показал, что самой уязвимой сферой межчеловеческих отношений в трансформирующемся поликультурном обществе является сфера отношений между различными этническими группами. Именно в эту область в первую очередь проецируются экономические, социальные и политические проблемы. Они приобретают этническую форму и доставляют обществу немало хлопот. Зоны межэтнической напряженности, зараженные этнофобиями, этническим насилием, порождающим потоки мигрантов, с полным основанием можно назвать зонами этнической нетерпимости.

Этническая нетерпимость — реально значимая форма проявлений кризисных трансформаций этнической идентичности. Известно, что проблемы, связанные с формированием идентичности — ключевые для подросткового возраста. Поэтому у различных аспектов формирования идентичности подростка, в том числе и этнической идентичности, в тренинге уделяется большое внимание. Исследования показывают, что в детской и подростковой среде распространена оскорбительная лексика, унижающая людей другой культуры или ре-



лигии, негативные стереотипы или предубеждения. Нередко представители других национальностей подвергаются остракизму; известны молодежные группировки, построенные по избирательному принципу выдвигающие профашистские лозунги. Восноватакогородаинтолерантногоповедениялежиткризиснаятрансформацияидентичности по типу гиперидентичности (этноэгоизм, этноизоляция, этноизм, национальный фанатизм), когда сверхпозитивное отношение к собственной группе порождает убежденность в превосходстве над «чужими». В межэтническом взаимодействии гиперидентичность проявляется в различных формах этнической нетерпимости: от раздражения по отношению к членам других этнических групп до отстаивания политики ограничения прав и возможностей. С другой стороны, есть вероятность, что формирование этнической идентичности подростка пойдет по типу гиподентичности, в первую очередь, этнонигилизма, который характеризуется отчуждением от своей культуры, нежеланием поддерживать собственные этнокультурные ценности, негативизмом и нетерпимостью по отношению к своему народу.

Ни гиперидентичность, ни гиподентичность не могут обеспечить толерантного поведения по отношению к окружающим людям. Основу толерантного отношения к человечеству составляет позитивная этническая идентичность, в структуре которой позитивный образ собственной этнической группы сосуществует с позитивным ценностным отношением к другим этническим группам. Она характерна для большинства людей и представляет баланс толерантности по отношению к собственной и к другим этническим группам. Позитивную этническую идентичность можно рассматривать, с одной стороны, как условие самостоятельного и стабильного существования этнической группы, с другой — как условие мирного межкультурного взаимодействия в полиэтническом мире. Ее формирование предполагает воспитание уважения к своему народу, гордости за его историю, традиции, ценности и достижения и в то же время — постижение многообразия культурного и этнического мира, отказ от противоположности «меньшинство—большинство», «титультный—нетитультный», принятием другого вне зависимости от его национальности и вероисповедания, понимания непохожести и единства как двух сторон одного и того же процесса.

Воспитание в духе толерантности не ограничивается усвоением понятий «толерантность» и «толерантная личность». В программе через развитие таких составляющих толерантности как эмпатия, доверие, воображение, сочувствие, сопереживание раскрывается суть «инаковости», отличности от других. Три занятия тренинга посвящены формированию у старшеклассников толерантности по отношению к самому себе, в первую очередь, чувства собственного достоинства

и способности к самопознанию. Эти качества личности рассматриваются в контексте группы, когда терпимое отношение к себе выступает как необходимое условие толерантности по отношению к другим. Участники группы должны осознать, что позитивное отношение к себе является важнейшим элементом толерантности в целом, способствует с положительным отношением к окружающим и доброжелательным отношением к миру.

Кроме того, в тренинге ставится важная проблема «границ» толерантности. В мире существуют группы людей, которые, с одной стороны, отражают многообразие жизни, но, с другой стороны, нередко воспринимаются большинством как антисоциальные явления. Преступники, представители сексуальных меньшинств, наркоманы, — все эти люди, несомненно, являются «иными» в нашем обществе. Как относиться к этим явлениям? Должна ли толерантность быть безграничной, а мы — терпимыми и снисходительными в таких случаях? В связи с этим возможна еще одна позиция. Можно жить, как бы не замечая этих фактов, равнодушно проходя мимо них. Будет ли подобное отношение толерантным? Или толерантным будет активно противодействие их распространению? Таким образом, проблема границ толерантности — это еще и вопрос границах между толерантностью и безразличием, конформизмом, равнодушием.

Важной темой тренинга является формирование у подростков способности активно защищать права человека, выражать протест против любых форм дискриминации. Наша задача — не просто научить толерантному поведению и выработать общую установку на принятие другого, а сформировать такое качество личности, которое можно обозначить как активная толерантность, формула которой: понимание плюс сотрудничество плюс дух партнерства.

Для решения поставленных целей используются различные методы: социально-перцептивные, ситуационные, импровизационные, моделирующие и ролевые игры, социодраматические, бихевиориальные, когнитивные и экспрессивные методы; упражнения, предполагающие обратную связь, обмен чувствами; техники присоединения, которые формируют навыки ведения позитивного диалога, умения выслушивать собеседника, а также техники, фиксирующие состояние «здесь и теперь».

### Общие рекомендации по проведению тренинга

Тренинг может проводиться в форме внеклассной работы с учащимися старших классов. Программу рассчитана на 11 занятий продолжительностью от 1 часа до 1 часа 20 минут. В случае необходимости

ти количество занятий может быть увеличено. Число участников не должно превышать 15 человек.

**Помещение.** Важно, чтобы для проведения данного тренинга была выделена отдельная комната, в которой от занятия к занятию сохранялась бы неповторимая творческая атмосфера формирования толерантного сознания. По мере проведения тренинга она наполнялась бы «толерантной» атрибутикой (продуктами творчества детей) и позволяла бы подростку сразу погружаться в атмосферу занятий без длительной предварительной подготовки.

**Требования к ведущему.** Ведущему тренинга необходимо ориентироваться не только на конкретное содержание (предоставление информации, развитие определенных навыков), но и на процесс (динамику отношений между участниками группы).

Ведущему также важно знать этические правила групповой работы и придерживаться их, так как участие в группе оказывает сильное воздействие на формирование личности подростка. Особенно это касается групп, которые по окончании тренинга не распадаются (например, группы, организованные на базе школы). Промехи ведущего в таких группах могут в дальнейшем серьезно отразиться на их участниках.

Ведущий несет ответственность за подбор подростков в группу и принимает решение о включении каждого участника на основе информации о его личностных особенностях и учитывая собственные возможности. Если в ходе отбора выяснится, что кто-то из подростков нуждается в повышенном внимании, может мешать проведению занятий, тормозить групповую работу (например, девиантные, расторможенные, агрессивные подростки), то лучше не включать его в группу. Исключение подростка из группы в процессе работы может сильно травмировать не только его, но и других участников.

Ведущему следует помнить об основных принципах групповой работы:

□ Предоставление детям полной информации о работе группы: ее целях, задачах, планируемой работе, требованиях, предъявляемых к участникам. Следует рассказать о том, что может происходить в группе. Желательно, чтобы каждый потенциальный участник дал согласие на свое участие в группе.

□ Конфиденциальность. Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, не должно стать достоянием третьих лиц. Это естественное этическое требование, которое является условием создания атмосферы доверия, безопасности и самораскрытия. Следует объяснить подросткам, что полное соблюдение конфиденциальности вряд ли возможно: в особых случаях ведущий может выно-

сить информацию за пределы группы (для сохранения благополучия самого ребенка и других членов группы).

□ Принцип добровольности. Члены группы могут не принимать участия в тех или иных упражнениях, и ведущий должен стоять на страже их интересов и защищать от возможного давления со стороны группы. Так же любой участник имеет право выйти из группы, заранее объявив свое решение и не только ведущему, но и всем участникам.

□ Обеспечение психологической и физической безопасности участников группы. В группе недопустима физическая и вербальная агрессия, употребление психоактивных веществ. Ведущий должен быть гарантом безопасности всех участников группы. С самого начала вводится правило, согласно которому участники могут говорить о своих чувствах, но не должны давать оценки (в первую очередь, негативные) поведению и высказываниям друг друга.

Участников группы следует знакомить с этой информацией еще на этапе отбора. Она послужит основой для принятия правил работы группы.

Следует помнить, что эффективность и слаженность работы группы зависит от умения ведущего давать четкие, недвусмысленные инструкции, понятные всем участникам. Ведущий может принимать участие в некоторых упражнениях, особенно если кто-то из подростков остался без пары, а также в том случае, если упражнение не требует непосредственного наблюдения или руководства со стороны ведущего.

## Структура занятия

Каждое занятие состоит из трех частей:

**1. Разминка.** Включает в себя упражнения, способствующие активизации участников группы, созданию непринужденной, доброжелательной атмосферы, повышению сплоченности. Ведущий может воспользоваться предложенными вариантами или, если понадобится, подбирать упражнения для разминки самостоятельно в зависимости от особенностей каждой конкретной группы.

**2. Основное содержание занятия.** Эта часть включает в себя лекции, игры, упражнения, задания, помогающие понять и усвоить главную тему занятия.

**3. Рефлексия занятия.** В конце каждого занятия следует оставлять время на то, чтобы участники могли поделиться своими чувствами, впечатлениями, мнениями, поговорить о своем настроении. В сценарии ретинга приведены примерные вопросы для завершения каждо-

го задания, ориентированны на содержание. Однако ведущий может предлагать свои варианты вопросов, обращая особое внимание на то, что, по его мнению, осталось недосказанным или не до конца понятым. Кроме того, на любом занятии можно задавать вопросы, концентрирующие внимание участников на их состоянии, например:

- Что вы сейчас чувствуете?
- Какими мыслями вы хотели бы поделиться с группой?
- Какие чувства вы испытывали во время выполнения упражнения?
- Что показалось вам наиболее интересным, новым, неожиданным?

Работа «здесь и теперь» с непосредственными чувствами и ощущениями необходима в подобных тренингах: подростки постепенно привыкают считаться с особенностями настроения других, у них развивается умение слышать и слушать, а это является важным компонентом эмпатии. Рефлексия помогает лучше понять себя, свой внутренний мир, свои поступки.

Два занятия отличаются по своей структуре от остальных. На первом занятии принимаются правила групповой работы (за соблюдением которых ведущему предстоит следить в течение всей работы группы), добавляется вводная часть (ознакомление с проблемой) и процедура знакомства участников тренинга. Восьмое занятие целиком посвящено проведению игры.

### Апробация тренинга

Тренинг был апробирован в общеобразовательных школах разных регионов России: в Дагестанской республике (Кизляр, Дербент, Гунис), Чувашской республике (Чебоксары, Новочебоксарск), Великом Новгороде, Самаре, Челябинске.

Тренинг проводился педагогами и школьными психологами, которые прошли интенсивный курс специальной подготовки. Известно, что далеко не во всех региональных школах есть психологи, поэтому доступность тренинга для учителей значительно расширяет возможности его распространения и в значительной степени решает кадровый вопрос. Поэтапная программа подготовки ведущих тренинга проводилась в рамках совместного проекта ЮНИСЕФ и Межведомственного Центра Социальных Инноваций «Воспитание толерантности в условиях российской школы».

Программа включала все два этапа. Начальный этап представлял собой интенсивный курс по обучению и подготовке ведущих тренинга. Завершающий этап программы, проведенный по окончании

тренингов в регионах, был посвящен обсуждению полученных результатов и обмену мнениями по содержанию и организации занятий. Помимо педагогов и психологов в этих семинарах принимали участие сотрудники министерств и департаментов образования.

По отзывам ведущих, тренинг толерантности вызвал большой интерес со стороны администрации школ, учителей и родителей. Он органично вошел в гуманитарные программы, уже идущие в школах (например, программа «Гармония» в пилотной школе «ЮНЕСКО» № 18, г. Дербент и др.). Многие учителя говорили о возможности включения отдельных занятий и упражнений тренинга в школьные предметы (риторика, граждановедение, основы жизнеобеспечения и т. п.) и классные часы. Были выдвинуты предложения о внедрении элементов тренинга в программу по профилактике наркомании среди подростков. Тренинг оказался эффективным при разрешении внутригрупповых конфликтов в детском лагере в Самарской области.

Почти все ведущие говорили о принципиально новом опыте отношений между детьми и учителями, полученном на этих встречах. Учителя отмечали серьезное влияние тренинга на собственные установки, касающиеся взаимодействия с учениками, т. к., по словам одной из участниц семинара, «толерантности не хватает прежде всего нам самим».

Участники семинаров высказали мнение о целесообразности разработки модификаций тренинга для школьников младшего возраста, а также для специализированных коррекционных классов.

Присутствующие на семинаре неоднократно отмечали, что содержание тренинга лишено нравоучительных интонаций и излишнего пафоса, которые могли бы вызвать у подростков скептическое отношение и иронию. Структура и содержание тренинга оставляют большой простор для инициативы и эксперимента: многие ведущие самостоятельно модифицировали отдельные упражнения и занятия, исходя из национальной специфики и культурно-социальных особенностей региона.

Результаты тренинга оценивались посредством анкеты, специально разработанной в Институте социологии Российской Академии Наук под руководством В. С. Магуна. Цель анкеты — определить уровень толерантности подростков, участвующих в тренинге. Сравнительный анализ результатов анкетирования, проведенного до и после тренинга, обнаружил у подростков заметный сдвиг установок в сторону роста общей толерантности.

*Цели тренинга:*

1. Ознакомить старшекласников понятиями «толерантность» и «толерантная личность», критериями и социальными проявлениями толерантности и нетерпимости, показать значение толерантного поведения при взаимодействии с людьми, а также в различных жизненных сферах.

2. Научить участников конкретным приемам, позволяющим развить себя как человека толерантной личности.

3. Развивать воображение, способность к эмпатии, сопереживанию и сочувствию, доверие, достоинство и самопознание как элементы толерантности в контексте отношений «Я» и «Другие».

## План программы

Занятие	Время (в минутах)	Приложение
<i>Занятие 1. Толерантность: что это? (часть 1)</i>		
1. Вводная часть	25	1.1
2. Знакомство	15	
3. Разминка	10	
4. Что такое толерантность	20	1.2
5. Рефлексия		1.3
<i>Занятие 2. Толерантность: что это? (часть 2)</i>		
1. Разминка	5	
2. Основное содержание		
Эмблема толерантности	20	
Пантомима толерантности	15	
Лукошко	10	
3. Рефлексия		
<i>Занятие 3. Толерантная личность.</i>		
1. Разминка	10	
2. Основное содержание		
Черты толерантной личности	15	3.1
Основные различия толерантной и интолерантной личности	20	3.2
Волшебная лавка	20	
3. Рефлексия		
<i>Занятие 4. Я и группа: толерантность к себе. Чувство собственного достоинства.</i>		
1. Разминка	10	
2. Основное содержание		
Кто похвалит себя лучше всех	20	4.1
Неуверенный–уверенный–самоуверенный	20	
Нобелевская премия.	35	4.2
3. Рефлексия		

<i>Занятие 5. Я и группа: толерантность к себе и к другим. Самопознание.</i>		
1. Разминка	10	
2. Основное содержание		
Пять добрых слов	15	
Что моя вещь знает обо мне	20	
Какой Я	30	5.1
3. Рефлексия		
<i>Занятие 6. Я и группа: толерантность к себе и к другим. Толерантное общение.</i>		
1. Разминка	7	
2. Основное содержание		
Порадуй меня	15	
Замороженный	15	
Как быть толерантным в общении	20	
«Я-высказывание / Ты-высказывание»	10	6.1
3. Рефлексия		
<i>Занятие 7. Толерантность к другим: разные миры (часть 1).</i>		
1. Разминка	7	
2. Основное содержание		
Карта нетерпимости	10	
Групповая картинка	10	
Паутина предрассудков	15	
«Карамбия»	35	7.1
3. Рефлексия		
<i>Занятие 8. Толерантность к другим: разные миры (часть 2).</i>		
Неведомые миры	120	8.1 – 8.3
<i>Занятие 9. Толерантность к другим: учимся сочувствию.</i>		
1. Разминка	15	
2. Основное содержание		
Пойми меня	25	
Глаза в глаза	10	
Войди в роль беженца	20	9.1
3. Рефлексия		
<i>Занятие 10. Границы толерантности.</i>		
1. Разминка	15	
2. Основное содержание		
Декларация прав человека	20	10.1
Кодекс толерантности	15	10.1
Суд присяжных	30	10.2
3. Рефлексия		
<i>Занятие 11. Завершение</i>		
1. Разминка	10	
2. Основное содержание		
Круг «обратной связи»	25	
3. Поэма о толерантности	7	



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Занятие 1. Толерантность: что это? (часть 1)

### *Цели:*

- ознакомить подростков с понятием «толерантность»;
- стимулировать воображение в поисках собственного понимания толерантности тремя способами: (1) на основе выработки «научного определения», (2) посредством экспрессивной формы, (3) с использованием ассоциативного ряда.

### **Вводная часть**

*Цель:* введение в проблему.

*Необходимое время:* 25 минут.

*Процедура проведения:* Принимаются правила работы в группе (см. Приложение 1.1).

Затем ведущий рассказывает участникам группы о том, что такое «толерантность» и «интолерантность» (или нетерпимость), об их проявлениях и последствиях нетерпимости. Лекция может быть подготовлена ведущим самостоятельно или составлена на основе введения в кланному руководству. В заключение ведущий представляет написанные на доске цели тренинга и рассказывает о них.

### **Знакомство**

*Необходимое время:* 15 минут.

Ведущий предлагает участникам представиться так, как бы им хотелось, чтобы их называли в группе (например, использовать псевдонимы).

*Процедура проведения* (возможные варианты):

#### ***Упражнение «Снежный ком»***

Участники группы сидят в кругу.

Первым представляется ведущий. Затем сидящий слева от него называет имя ведущего и свое имя. Каждый следующий участник называет по очереди имена всех, представлявших его до него. Таким образом, участнику, замыкающему круг, предстоит назвать имена всех членов группы.

#### ***Упражнение «Сосед справа, сосед слева»***

Участник, в руках которого находится мяч, называет имена соседей справа и слева от себя, а затем представляется сам. После этого

он бросает мяч любому из членов группы. Получивший мяч вновь должен назвать имена своих соседей справа и слева и представиться сам и так далее.

### **Разминка**

#### *Цели:*

- создание непринужденной, доброжелательной атмосферы в группе;
- повышение внутригруппового доверия и сплоченности членов группы.

*Необходимое время:* 10 минут.

### **Упражнение «Чем мы похожи»**

*Процедура проведения:* Участники группы сидят в кругу. Ведущий приглашает в круг одного из участников на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой. Например: «Света, выйди, пожалуйста, ко мне, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос (или: мы похожи тем, что мы жители Земли, или: мы одного роста и т. д.)». Света выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников таким же образом. Игра продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в кругу.

### **Упражнение «Комплименты»**

*Процедура проведения:* Ведущий предлагает участникам придумывать комплименты друг для друга. Он бросает мяч одному из участников и говорит ему комплимент. Например: «Дима, ты очень справедливый человек» или «Катя, у тебя замечательная прическа». Получивший мяч участник бросает его тому, кому хочет сказать свой комплимент и так далее. Важно проследить, чтобы комплимент был сказан каждому участнику.

## **Основное содержание занятия**

### **Упражнение «Что такое толерантность»**

#### *Цели:*

- дать возможность участникам сформулировать «научное понятие» толерантности;
- показать многоаспектность понятия «толерантность».

*Необходимое время:* 20 минут.

*Материалы:* определения толерантности, написанные на больших листах ватмана (см. Приложение 1.2.).

*Подготовка:* написать определения толерантности на больших листах и прикрепить их перед началом занятия к доске или к стенам обратной стороной к аудитории.

*Приложение: 1.2.*

*Процедура проведения:* Ведущий делит участников на группы по 3-4 человека. Каждой группе предстоит выработать в результате «мозгового штурма» свое определение толерантности. Попросите участников включить в это определение то, что, по их мнению, является сущностью толерантности. Определение должно быть кратким и емким. После обсуждения представитель от каждой группы знакомит с выработанным определением все участники.

После окончания обсуждения в группах каждое определение выписывается на доске или на большом листе ватмана.

После того, как группы представят свои формулировки, ведущий поворачивает заранее заготовленные определения «лицом» к аудитории. Участники имеют возможность ознакомиться с существующими определениями и высказать свое отношение к ним.

*Обсуждение.* Ведущий задает следующие вопросы:

- Что отличает каждое определение?
- Есть ли что-то, что объединяет какие-то из предложенных определений?

- Какое определение наиболее удачное?

- Можно ли дать одно определение понятию «толерантность»?

В процессе обсуждения обратите внимание на следующие моменты:

- Понятие «толерантность» имеет множество сторон.
- Каждое из определений выявило какую-то грань толерантности.

### **Рефлексия занятия**

- Некоторые из вас впервые познакомились с понятием «толерантность». Какое из определений толерантности вызвало у вас наибольший отклик?

- Представляется ли вам тема толерантности актуальной, и если да, то почему?

## **Занятие 2. Толерантность: что это? (часть 2)**

*Цели: см. занятие 1.*

### **Разминка**

#### **Упражнение «Общий ритм»**

*Цель:*

- повышение сплоченности группы.

*Необходимое время: 5 минут.*

*Процедура проведения:* Участники стоят в кругу. Ведущий несколько раз хлопает в ладоши с определенной скоростью, задавая ритм, который группа должна поддерживать следующим образом: стоящий справа от ведущего участник делает один хлопок, затем — следующий, и т. д. Должно создаваться ощущение, будто в заданном ритме хлопает один человек, а не все члены группы по очереди. Это упражнение редко удается с первого раза. После нескольких пробных кругов из игры постепенно выбывают участники, нарушающие общий ритм.

Модификация упражнения. Ведущий отбивает в ладоши какую-нибудь несложную музыкальную фразу. Затем каждый по очереди ее повторяет (возможно одновременное отбивание ритма всей группой).

### **Основное содержание занятия**

#### ***Упражнение «Эмблема толерантности»***

##### *Цели:*

- продолжение работы с определением толерантности;
- развитие фантазии, экспрессивных способов самовыражения.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Материалы:* бумага, цветные карандаши или фломастеры, ножницы, скотч.

*Процедура проведения:* На предыдущем этапе участники выработали собственные определения толерантности и ознакомились с уже существующими. Ведущий отмечает, что обсуждение проходило на интеллектуальном, абстрактном уровне. Следующее упражнение позволит подойти к этому понятию с другой стороны — участникам предстоит создать эмблему толерантности.

Каждый попытается самостоятельно нарисовать такую эмблему, которая могла бы печататься на суперобложках, политических документах, национальных флагах. Процесс рисования занимает 5-7 минут. После завершения работы участники рассматривают рисунки друг друга (для этого можно ходить по комнате). После ознакомления с результатами творчества других участники должны разбиться на подгруппы на основе сходства между рисунками. Важно, чтобы каждый участник самостоятельно принял решение о присоединении к той или иной группе. Каждая из образовавшихся подгрупп должна объяснить, что общего в их рисунках, и выдвинуть лозунг, который отражал бы сущность их эмблем (обсуждение — 3-5 мин). Заключительный этап упражнения — презентация эмблем каждой подгруппы.

### **Упражнение «Пантомима толерантности»**

*Цель:* та же, что и в предыдущем упражнении.

*Необходимое время:* 15 минут.

*Материалы:* написанные на отдельных листах бумаги несколько определений толерантности; все, что может пригодиться для пантомимы — моток веревки, лента, принадлежности для рисования.

*Процедура проведения:* Все участники разбиваются на 3-4 подгруппы (по 3-5 человек). Каждая подгруппа получает одно из определений толерантности, вывешенных на доске. Задача состоит в том, чтобы пантомимически изобразить это определение таким образом, чтобы остальные участники догадались, о каком именно определении идет речь. Время на подготовку пантомимы — 5 мин.

*Обсуждение.* Ведущий задает следующие вопросы:

- Какая пантомима была наиболее «однозначной» и не вызвала затруднений при угадывании?
- С какими затруднениями столкнулись группы в процессе придумывания пантомимы?

### **Упражнение «Лукошко»**

*Цели:*

- работа с понятием «толерантность» при помощи ассоциативно-горяда;
- развитие фантазии, творческого мышления.

*Необходимое время:* 10 минут.

*Материалы:* лукошко или пакет с мелкими предметами (например, игрушками из «киндер-сюрпризов», значками и т.п.). Количество предметов должно превышать количество участников группы.

*Процедура проведения:* Ведущий проходит по кругу с лукошком, в котором находятся различные мелкие предметы. Участники, незаглядывая в лукошко, берут какой-то один предмет. Когда все готовы, ведущий предлагает каждому найти какую-нибудь связь между этим предметом и понятием толерантности. Рассказ начинает участник, первым получивший игрушку. Например: «*Мне достался мячик. Он напоминает мне земной шар. Думаю, что толерантность должна быть распространена по всему миру.*».

### **Рефлексия занятия**

- Что нового вы узнали о понятии «толерантность» по сравнению с предыдущим занятием?
- Какие стороны и аспекты толерантности в наибольшей степени характеризуют это понятие?

### Занятие 3. Толерантная личность

#### *Цель:*

- дать представление об особенностях толерантной и интолерантной личности и основных различиях между ними.

#### **Разминка**

#### **Упражнение «Превращения»**

#### *Цель:*

- самопознание и самовыражение с помощью метафорических средств.

*Необходимое время:* 10 минут.

*Процедура проведения:* Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает участникам завершить следующие предложения:

«Если бы я был книгой, то я был бы (словарем, томиком стихов)», «Если бы я был едой, то я был бы (кашей, пирожком, картошкой)», «Если бы я был взрослым, то я был бы...» (другие варианты — песней или музыкой, явлением природы, видом транспорта).

Все отвечают по кругу.

#### **Основное содержание занятия**

#### **Упражнение «Черты толерантной личности»**

#### *Цели:*

- ознакомить участников с основными чертами толерантной личности;

- дать возможность подросткам оценить степень своей толерантности.

*Необходимое время:* 15 минут.

*Материалы:* бланки опросника для каждого участника (см. Приложение 3.1.).

*Подготовка:* бланк опросника с колонкой В на большом листе прикрепляется на доску или стену.

*Приложение:* 3.1.

*Процедура проведения:* Участники получают бланки опросника. Ведущий объясняет, что 15 характеристик, перечисленных в опроснике, свойственны толерантной личности.

*Инструкция:* Сначала в колонке А поставьте:

«+» напротив тех трех черт, которые, по вашему мнению, у вас наиболее выражены;

«0» напротив тех трех черт, которые у вас наименее выражены.

Затем в колонке В поставьте:

«+» напротив трех черт, которые, на ваш взгляд, наиболее характерны для толерантной личности.

Этот бланк останется у Вас и о результатах никто не узнает, поэтому Вы можете отвечать честно, ни на кого не глядя.

На заполнение опросника дается 3-5 минут.

Затем ведущий заполняет заранее подготовленный бланк опросника, прикрепленный на доску. Для этого он просит поднять руки тех, кто отметил в колонке В первое качество. Число ответивших подсчитывается и заносится в колонку бланка. Таким же образом подсчитывается число ответов по каждому качеству. Тетри качества, которые набрали наибольшее количество баллов, и являются ядром толерантной личности (с точки зрения данной группы).

Участники получают возможность:

1. Сравнить представление о толерантной личности каждого из членов группы с общегрупповым представлением.
2. Сравнить представление о себе («+» в колонке «А») с портретом толерантной личности, созданным группой.

### **Лекция «Чем отличается толерантная личность от интолерантной»**

*Цель:*

- ознакомление с представлениями психологов о толерантной личности.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Процедура проведения.* Ведущий читает лекцию об основных отличиях толерантной личности от интолерантной (подготовленную на основе Приложения 3.2).

### **Упражнение «Волшебная лавка»**

*Цель:*

- дать участникам возможность выяснить, каких качеств им не хватает для того, чтобы считаться подлинно толерантными людьми.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Процедура проведения.* Попросите участников группы представить, что существует лавка, в которой есть все самые необычные «вещи»: терпение, снисходительность, расположенность к другим, чувство юмора, чуткость, доверие, альтруизм, терпимость к различиям, умение владеть собой, доброжелательность, склонность не осуждать других, гуманизм, умение слушать, любознательность, способность сопереживать. Напомним, что эти качества являются групповыми. Вспомните, что написано в бланке с перечнем вещей, которые висят на доске.

Ведущий выступает в роли продавца, который обменивает одни качества на какие-нибудь другие. Вызывается один из участников. Он может приобрести одну или несколько «вещей», которых у него нет.

(Этотекачества, которые, по мнению группы, важны для толерантной личности, но отмечены «0» в колонке А опросника этого участника, т.е. слабо выражены у него.) Например, покупатель просит у продавца «терпения». «Продавец» спрашивает у участника, сколько ему нужно «терпения», зачемоному, в каких случаях он хочет быть «терпеливым». В качестве платы продавец просит у покупателя что-то взамен, например, тот может расплатиться «чувством юмора», которого у него с избытком.

### **Рефлексия занятия**

- Какие качества присущи толерантной личности?
- Какие качества характерны для интолерантной личности?
- Каковы, на ваш взгляд, условия, необходимые для формирования толерантной личности?

## **Занятие 4. Я и группа: толерантность к себе.**

### **Чувство собственного достоинства**

#### *Цели:*

- показать, как отношение к себе связано с толерантностью к другим;
- показать, как толерантность к другим вырастает из толерантности к себе и толерантности по отношению к партнерам по группе;
- показать функциональную роль чувств собственного достоинства в системе самоотношения личности;
- поддержать процесс формирования у старшеклассников позитивной самооценки;
- дать возможность подростку осознать свои способности, личные черты и сопоставить свой портрет с тем, каким его видят окружающие;
- показать, какими способами можно сделать общение толерантным.

### **Разминка**

#### **Упражнение «Построиться по росту»**

#### *Цель:*

- повышение уровня сплоченности, взаимопонимания и согласованности действий в группе.

*Необходимое время:* 5 минут.

*Процедура проведения.* Участникам группы предлагается закрыть глаза и построиться по росту (другой вариант: встать по кругу). Группаможет сделать несколько попыток.



### **Упражнение «Аплодисменты»**

*Цель:*

- повышение настроения и самооценки, активизация участников группы.

*Необходимое время:* 5 минут.

*Процедура проведения.* Участники сидят в кругу. Ведущий просит встать всех тех, кто обладает определенным умением или качеством (например: «Встаньте все те, кто умеет вышивать, кататься на горных лыжах, любит смотреть сериалы, мечтает научиться играть в большой теннис» и др.). Остальные участники группы аплодируют тем, кто встал.

### **Основное содержание занятия**

**Упражнение «Кто похвалит себя лучше всех, или памятка на “черный день”»**

*Цель:*

- развитие навыков ведения позитивного внутреннего диалога самому себе;

- развитие способности к самоанализу.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Материалы:* бланки с табличками для каждого участника (см. Приложение 4.1).

*Подготовка.* Нарисовать на доске большую таблицу, изображенную на бланках.

*Процедура проведения.* Участники сидят в кругу. Ведущий заводит разговором, что у каждого из людей случаются приступы хандры, «кислого» настроения, когда кажется, что ты ничего не стоишь в этой жизни, ничего у тебя не получается. В такие моменты как-то забываются все собственные достижения, одержанные победы, способности, радостные события. А ведь каждому из нас есть чем гордиться. В психологическом консультировании существует такой прием. Психолог вместе с обратившимся к нему человеком составляет памятку, в которую заносятся достоинства, достижения, способности этого человека. Вовремя приступов плохого настроения чтение памятки придает бодрости и позволяет оценить себя более адекватно. Ведущий предлагает участникам проделать подобную работу.

Участникам раздаются бланки с таблицами, в которых они должны самостоятельно заполнить следующие графы.

«*Мои лучшие черты*»: в эту колонку участники должны записать черты или особенности своего характера, которыми им все себя нравятся и составляют их сильную сторону.

«*Мои способности и таланты*»: сюда записываются способности и таланты в любой сфере, которыми человек может гордиться.

«Мои достижения»: в этой графе записываются достижения участника в любой области.

Ведущий на свое усмотрение (в зависимости от уровня доверия в группе) предлагает членам группы зачитать свои памятки.

Заполненные памятки остаются у участников.

### **Упражнение «Неуверенный-уверенный-самоуверенный»**

*Цель:*

- дать опыт проживания психологических состояний неуверенности, самоуверенности, уверенности в себе, исследовать стили общения, соответствующие этим состояниям.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Процедура проведения.* Участники стоят в кругу. Ведущий дает следующую инструкцию: «Иногда мы чувствуем свое превосходство над другими людьми и ведем себя крайне самоуверенно, а иногда мы бываем неуверенны в себе и страдаем от этого. Но можно быть уверенным человеком, не являясь при этом высокомерным. Уверенный в себе человек всегда вызывает у окружающих доверие и симпатию. Сейчас мы попробуем почувствовать каждое из этих состояний».

Ведущий разбивает участников на пары. Один из партнеров исполняет роль самоуверенного, а другой — неуверенного в себе человека. Каждый из них должен принять такую позу, чтобы всем было видно, кто какую роль исполняет. Тот, кто играет роль «самоуверенного», рассказывает своему партнеру о том, что ему дает ощущение превосходства: описывает позу, голос, манеру общаться, мысли, поступки, которые он может совершить. Например: «Я горд. У меня прямая спина. У меня громкий и четкий голос. Меня мало заботит мнение окружающих. Я привык, чтобы мне уступали дорогу, когда я иду. Я не выношу критики в свой адрес и всегда смогу поставить другого на место».

В свою очередь «неуверенный» рассказывает о себе по тому же плану. Например: «Я могу смотреть только в пол. Мои плечи опущены. Я говорю тихим голосом. Меня не за что любить, мне кажется, всем видно мое состояние. У меня не получается быть интересным, я не пользуюсь популярностью».

Затем участники обмениваются ролями и повторяют процедуру вновь.

После этого ведущий предлагает обоим партнерам попробовать почувствовать себя уверенными людьми, которые ни над кем возносятся, но не чувствуют себя хуже других.

В заключении ведущий обращается к участникам с вопросами:

- Чем отличается ваше поведение, когда вы уверены в себе?
- Как вы себя при этом чувствуете?

- Расскажите друг другу, что вам больше всего нравится в состоянии, когда вы «равны».

### **Обсуждение и анализ:**

- Какобщаютсясдругиминеуверенныеисамоуверенныелюди? Какоеонипроизводятвпечатление?

- Каковыосновныехарактеристикиуверенноговсебечеловека? Чемонотличаетсяотсамоуверенного?Частоливывстречалиуверенныхвсебелюдей?

- Расскажитеосвоихчувствахвролинеуверенного,уверенногоисамоуверенногочеловека.

### **Упражнение «Нобелевская премия»**

#### *Цель:*

- повышение социальной компетентности подростков, переживание ситуации «ответственности перед человечеством», работа с мечтами и фантазиями об будущем.

*Необходимое время:* 30 минут.

*Материалы:* бумага, письменные принадлежности (карандаши, фломастеры, маркеры), скотч, кнопки, пластилин.

*Подготовка:* написатьнадоскеиливатманепункты«нобелевского выступления».

*Процедура проведения.* Ведущий рассказывает участникам о Нобелевской премии (см. Приложение 4.2.), а затем предлагает игровую ситуацию:

Никто не знает, какие сюрпризы преподнесет нам жизнь. Перенесемся в будущее. Представьте себе, что вы — известный ученый, писатель или общественный деятель. Нобелевский комитет принял решение о присуждении вам почетной премии. Торжественное вручение премии предполагает ответное выступление лауреатов — это является давней традицией. Через некоторое время желающие получают возможность выступить на церемонии вручения премии с ответной речью. Выберите номинацию, по которой вы хотели бы получить премию, и подготовьте выступление. Можете использовать следующую схему.

Ведущий записывает на доске вопросы, на основе которых участники группы могут построить свое выступление:

1. Опишите сделанное открытие, научные достижения или литературное произведение.

2. Объясните, почему ваш вклад в науку, литературу или дело мира получил такую высокую оценку.

3. Выразите слова благодарности тем, кто помог вам добиться подобного результата в работе.

4. Расскажите о ваших планах на будущее.

В процесс работы могут быть использованы карандаши, фломастеры, пластилин и т. п. для изображения таблиц, графиков, и других наглядных пособий. Время на подготовку — 10 мин.

Речь каждого «лауреата» вознаграждается аплодисментами. После выступления участники группы задают свои вопросы «лауреату». Члены группы, которые не успели представить свои достижения, могут кратко назвать свою номинацию и объяснить, за что они получают премию.

### **Рефлексия занятия**

- Как отношение к самому себе влияет на отношение к другим людям?
- Легко ли было обнаружить в себе какие-нибудь положительные черты, способности и похвалить себя?

## **Занятие 5. Я и группа: толерантность к себе и к другим. Самопознание**

*Цели:* см. занятие 4.

### **Разминка**

#### **Упражнение «На какого сказочного героя я похож?»**

*Цель:*

- возможность самовыражения и самораскрытия в метафорической форме, получение обратной связи от участников группы, формирование навыков точного межличностного восприятия.

*Необходимое время:* 10 минут.

*Материалы:* мяч.

*Процедура проведения.* Ведущий предлагает одному из присутствующих выбрать среди участников группы человека, вызывающего у него ассоциации с каким-нибудь персонажем из сказки или героем мультфильма, и бросить ему мяч. При этом нужно сказать, кого именно напоминает ему данный участник (например: «*Аня, мне кажется, ты похожа на Русалочку*», «*Витя, мне кажется, что ты похож на кота Бегемота из “Мастера и Маргариты”*»). Участник ловит мяч и бросает его другому, называя персонаж, с которым ассоциируется этот человек, и так далее по кругу, пока мяч не побывает у каждого из участников. Попросите членов группы запоминать, от кого они получают мяч и что им при этом говорят. Последний участник, к которому попал мяч, должен бросить его человеку, от которого мяч только что был получен и высказать свое мнение относительно его ассоциации (например: «*Витя, ты сказал, что я похож на крокодила Гену, а на самом*

деле я чувствую себя (я похож на...) Чеширским Котом»). Цепочка продолжается, таким образом, раскручиваться в обратном направлении.

### **Основное содержание занятия**

#### **Упражнение «Пять добрых слов»**

*Цель:*

- получение обратной связи от группы, повышение самооценки, самопознание, возможность сделать приятно другому человеку.

*Необходимое время:* 15 минут.

*Материалы:* принадлежности для рисования.

*Процедура проведения.* Участники разбиваются на подгруппы по пять человек (произвольно).

*Инструкция.* Каждый из вас должен обвести свою руку на листе бумаги и на ладошке написать свое имя. Потом вы передаете свой лист соседу справа, а сами получаете рисунок от соседа слева. В одном из «пальчиков» полученного чужого рисунка вы должны будете написать какое-нибудь привлекательное, на ваш взгляд, качество ее обладателя (например, «Ты очень добрый», «Ты всегда заступаешься за слабых», «Мне очень нравятся твои стихи»). Другой человек делает запись на другом пальчике и т.д., пока лист не вернется к владельцу.

Упражнение можно продолжить. Когда все надписи сделаны, ведущий собирает рисунки и зачитывает «комплименты», а группа должна догадаться, кому они предназначаются.

В конце упражнения участники забирают листы с со своими ладошками, еще одну памятку на «черный день».

#### **Обсуждение:**

- Какие чувства ты испытывал, когда читал надписи на своей «руке»?

- Все ли достоинства, о которых написали другие, были тебе известны?

#### **Упражнение «Что моя вещь знает обо мне?»**

*Цель:*

- самораскрытие, самопознание;
- повышение внутригруппового доверия.

*Необходимое время:* 20 мин.

*Процедура проведения.* Участники сидят в кругу. Один из участников берет в руки какую-нибудь принадлежащую ему вещь, и от ее лица рассказывает о своем хозяине. Например: «Я — Катина булавка, я знаю ее не так давно, но могу рассказать о ней...»

Таким же образом рассказывают о себе все участники группы.

При обсуждении ведущий подчеркивает, что умение раскрыться перед другими — важнейшее личностное качество, способствующее установлению близких отношений с людьми. Если человек предпочитает не рассказывать о своих переживаниях и надеждах, промахах и неудачах, это создает у других впечатление его благополучия и успешности, но платой за это становится невозможность построения искренних отношений, неумение попросить помощи.

### **Упражнение «Какой Я?»**

*Цель:*

- дать возможность подростку осознать себя и увидеть, насколько соответствует Я-образ тому, как его видят окружающие.

*Необходимое время:* 30 минут.

*Процедура проведения.* Каждый получает лист бумаги и делит его на четыре части (см. Приложение 5.1).

В первой части участник дает 5 ответов на вопрос «Какой Я?». Во второй части — 5 ответов на вопрос: «Какой Я в глазах близкого человека?». В третьей части каждый участник записывает ответы на вопрос: «Какой Я по мнению моего соседа слева?» Записи должны быть сделаны достаточно быстро. Затем участники сворачивают свои листы так, чтобы их ответы не были видны, и передают их соседу слева. Таким образом, каждый участник получает лист от соседа справа. На оставшейся части листа он должен дать 5 характеристик. После этого ведущий собирает листы и перемешивает их. По очереди зачитываются характеристики из последнего столбика, а группа должна угадать, о ком идет речь. Затем обсуждается, насколько группа согласна с этим портретом. Наконец, листы возвращаются участникам, и они сравнивают все четыре набора ответов, анализируя их сходство и различия.

### **Рефлексия занятия**

- Удалось ли узнать о себе что-то новое, ранее неизвестное?
- Насколько хороши вы, на ваш взгляд, знаете себя?

**Занятие 6. Я и группа: толерантность к себе и к другим.  
Толерантное общение.**

*Цели:* см. занятие 4.

### **Разминка**

### **Упражнение «Это здорово!»**

*Цель:*

- повышение самооценки, получение поддержки от группы.

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения.* Участники группы стоят в кругу.

*Инструкция:* Сейчас кто-нибудь из нас выйдет в круг и скажет о любом своем качестве, умении или таланте (например, «я обожаю танцевать», «я умею прыгать через лужи»). В ответ на каждое такое высказывание все те, кто стоит в кругу, должны хором ответить «Это здорово!» и одновременно поднять вверх большой палец.

В круг участники выходят по очереди.

### **Упражнение «Порадуй меня»**

*Цель:*

- развитие социальной интуиции, чувствительности, понимания другого человека.

*Необходимое время:* 15 минут.

*Процедура проведения.* В центр круга приглашается один из участников. Предполагается, что у него сегодня день рождения. Задача всех остальных — доставить ему радость. Каждый из участников решает, что ему подарить — вещь, или событие, или что-то еще (например, гоночный автомобиль, кругосветное путешествие, виллу на побережье, пятерку по математике). Тот, чей подарок окажется самым удачным, получает в награду улыбку от «именинника». Затем становится «именинником» и получает подарок другой участник.

### **Упражнение «Замороженный»**

*Цель:*

- совершенствование навыков эмоционального контакта.

*Необходимое время:* 15 минут.

*Процедура проведения.* Участники разбиваются на пары. В каждой паре один участник играет роль «замороженного», а второй — «реаниматора». По сигналу ведущего «замороженный» застывает вне подвижности. В течение одной минуты «реаниматор» должно оживить его, при этом он не имеет права ни прикасаться, ни обращаться к «замороженному» со словами. Он может действовать только при помощи взгляда, мимики и пантомимы. Критерий «размораживания» — изменения в выражении лица, улыбка или смех «замороженного».

### **Основное содержание занятия**

#### **Упражнение «Как быть толерантным в общении»**

*Цель:*

- обучение конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Процедура проведения.* Каждый из нас время от времени попадает в конфликтные ситуации: с кем-то ссорится, получает незаслужен-

ные обвинения. Каждый по-своему выходит из подобных ситуаций — кто-то обижается, кто-то «дает сдачи», кто-то пытается найти конструктивное решение. Можно ли выйти из конфликтной ситуации с помощью толерантного поведения, сохранив собственное достоинство и не унижив другого? Ведущий предлагает кому-нибудь из участников группы вспомнить и рассказать ситуацию, когда его или кого-нибудь из знакомых обидели. Этот участник выступит в роли того, кого обидели, а другой в роли обидчика. Участники должны разыграть эту ситуацию. Используя предложенную ниже схему, «обиженный» попытается достойно выйти из ситуации. Например, мама отчитала сына при друзьях за то, что он не вымыл посуду. Обидчик выступает в роли мамы.

Схема достойного выхода из ситуации:

1. Начни разговор с конкретного и точного описания ситуации, которая тебя не устраивает: *«Когда ты накричала на меня при ребятах...»*.

2. Вырази чувства, возникшие у тебя в связи с этой ситуацией и поведением человека по отношению к тебе: *«...я почувствовал себя неудобно...»*.

3. Скажи человеку, как бы тебе хотелось, чтобы он поступил. Предложи ему другой вариант поведения, устраивающий тебя: *«поэтому в следующий я прошу тебя высказывать свои замечания не в присутствии моих друзей...»*.

4. Скажи, как ты себя поведешь в случае, если человек изменит или не изменит свое поведение: *«...тогда я буду прислушиваться к твоим замечаниям»*.

Предложите выполнить это задание нескольким парам участников.

### **Обсуждение:**

- участники группы высказывают свое мнение о том, чей выход из ситуации оказался наиболее удачным и почему.

### **Упражнение «Я-высказывание / Ты-высказывание»**

(это упражнение является продолжением предыдущего)

#### **Цели:**

- научиться толерантно (внеагрессивной, безоценочной манере) выражать свои негативные чувства, такие как недовольство, обида, огорчение и т. п.

- сделать общение более непосредственным и свободным.

*Необходимое время:* 10 мин.

*Процедура проведения.* Ведущий объясняет разницу между Я-высказыванием и Ты-высказыванием. Например, использование в речи Я-высказываний делает общение более непосредственным, помогает выразить свои чувства, не унижая другого человека. Я-высказыва-



ние предполагает ответственность говорящего за свои мысли и чувства («Я очень беспокоюсь, если тебя нет дома к 10 часам вечера»), а не нацелено, как Ты-высказывание, на то, чтобы обвинить другого человека («Ты опять пришел домой в 11 часов вечера!»). Если мы используем Ты-высказывания, то человек, к которому мы обращаемся, испытывает негативные эмоции: гнев, раздражение, обиду. Использование Я-высказываний позволяет человеку выслушать вас и спокойно вам ответить.

Ведущий просит составить Я-высказывания для предложенных ситуаций (Приложение 6.1).

### **Рефлексия занятия**

- О каких способах толерантного общения вы сегодня узнали?
- Как вы считаете, какое поведение характерно для вас при раз-  
решении конфликтных ситуаций?
- Каковы преимущества толерантного общения?

## **Занятие 7. Толерантность к другим: разные миры (часть 1)**

### *Цели:*

- показать масштабы опасности проявления нетерпимости между народами и культурами;
- дать возможность осознать причины следствия непонимания, возникающего в результате взаимодействия человека с представителями других культур;
- развить социальное воображение и социальную перцепцию, сформировать навыки установки, необходимые для успешного взаимодействия с представителями другой культуры, людьми, исповедующими другие взгляды и т.п., помочь осознать многообразие культур.

### **Разминка**

#### **Упражнение «Угадай цвет по жесту»**

*Цель:* развитие невербальной экспрессии.

*Необходимое время:* 7 минут.

*Материалы:* небольшие квадратики цветной бумаги.

*Процедура проведения.* Желающий начать игру участник выходит за дверь, а группа в это время выбирает какой-нибудь цвет из числа разложенных на столе образцов. Вернувшийся участник должен будет отгадать, какой цвет выбрала группа. Для этого он может обратиться к любому из участников, и этот человек должен показать выбранный цвет движением. При этом нельзя использовать движения, имеющие непосредственную связь с цветом или изображать предметы, имею-

шие определенную окраску (например, имея в виду голубой цвет, показывать небо, или имитировать переливание воды). Отгадывающий может обращаться к разным участникам до тех пор, пока не сформулирует свою гипотезу.

### **Основное содержание занятия**

#### **Упражнение «Карта нетерпимости»**

##### *Цели:*

- показать, насколько широко распространена интолерантность в мире и ее опасность;
- стимулировать у старшекласников активность в поисках путей выхода из глобальных конфликтов.

*Необходимое время:* 10 мин.

*Материалы:* карта мира и флажки.

*Процедура проведения.* Ведущий и участники перечисляют «горячие точки» планеты (например, Чечня, Югославия, Афганистан, страны Африки) и обозначают их на карте с помощью флажков.

#### **Обсуждение:**

- Можно ли оправдать конфликты, приводящие к человеческим жертвам?
- Каковы основные причины конфликтов?
- Какие вы могли бы предложить способы, помогающие избежать или недопустить возникновения «горячих точек»?

#### **Упражнение «Групповая картинка»**

##### *Цели:*

- осознание стереотипов поведения различных групп;
- активизация, повышение настроения у участников группы.

*Необходимое время:* 10 мин.

*Процедура проведения.* Группы делятся на подгруппы из трех-четыре человека. Каждая подгруппа выбирает какую-то национальность, народ, этническую группу и придумывает, как ее изобразить так, чтобы остальные участники могли отгадать, что это за национальность. При изображении можно использовать мимику, жесты, возгласы, но нельзя использовать слова. Дается несколько минут на подготовку задания, затем подгруппы представляют свою пантомиму всей группе. Группа угадывает, какой народ изображает данная подгруппа.

#### **Упражнение «Паутина предубеждений»**

##### *Цели:*

- показать, как себя чувствует человек, являющийся объектом стереотипов и предубеждений;

- дать старшекласникам возможность научиться оказывать поддержку человеку, чувствующему себя униженным.

*Необходимое время:* 15 мин.

*Материалы:* клубок ниток или моток веревки.

*Процедура проведения.* Ведущий рассказывает о негативной роли предрассудков в отношениях между людьми. Опутанный паутиной человек чувствует себя бесправным, беззащитным, обиженным, лишенным права голоса. Вот отношения некоторых национальностей, этнических меньшинств ходит множество анекдотов, основанных на отрицательных стереотипах и ярлыках.

Ведущий просит участников вспомнить и назвать какой-то народ, который традиционна является объектом насмешки и анекдотов. Например, называют чукчу, «лицкавказской национальности». Ведущий предлагает кому-то из участников сыграть роль выбранного народа. Этот участник садится в центр круга на стул, а остальные начинают рассказывать о названной национальности анекдоты, основанные на отрицательных стереотипах и предрассудках, или высказывать бытующие негативные представления. После каждого негативного высказывания ведущий обматывает участника, представляющего «народ», веревкой, как бы опутывая «паутиной предрассудков», до тех пор, пока тот не сможет пошевелиться.

Ведущий спрашивает «народ» о том, что он сейчас чувствует. «Народ» рассказывает о своем состоянии и своих чувствах. Затем ведущий задает участникам вопросы: «Какие у вас возникли чувства? Вы бы хотели оказаться в роли такого “народа”?» У членов группы возникает желание распутать «народ». Для этого ведущий предлагает всем вспомнить что-то хорошее об этом «народе», посочувствовать ему. Участники по очереди высказываются, а ведущий в это время постепенно распутывает «паутину». Упражнение заканчивается, когда «народ» полностью освобожден от «паутины предрассудков».

### ***Игра «Карамбия»***

*Цели:*

- предоставить подросткам возможность понять и почувствовать, каковы причины и следствия межкультурного непонимания;
- помочь осознать, что успешное общение с представителями другой культуры невозможно без знания ее норм и правил.

*Необходимое время:* 35 мин.

*Материалы:* письменные инструкции (Приложение 7.1.).

*Процедура проведения.*

1. Из числа участников выберите двух-трех членов группы, которые будут в этой игре выполнять роль «посланников». Не заостряя на

этом внимания, ведущий должен так подобрать посланников, чтобы они различались между собой по значимым внешним признакам: например, мальчиков и девочек. «Посланники» удаляются в другую комнату. Там они получают инструкции и на ее основе готовят вопросы для группы (время подготовки — 10 минут). Каждый «посланник» готовит свой перечень вопросов самостоятельно.

2. Пока «посланники» выполняют задание, дайте всей группе следующую инструкцию:

Мы — карамбийцы, представители страны Карамбия, имеющей богатое историческое прошлое, огромную территорию и неисчерпаемые природные ресурсы. К нам едут посланники из другой страны, чтобы узнать поближе нас и нашу культуру. Мы должны следовать трем правилам, которые действуют в нашей стране:

- Мы можем говорить только с человеком того же пола, что и мы сами (включая посланников).
- В нашем словаре всего два слова — «да» и «нет».
- Наш ответ на вопрос зависит от того, улыбается тот, кто нас спрашивает, или нет. Если человек улыбается, мы отвечаем «да», если не улыбается, отвечаем «нет».

3. Ведущий должен убедиться в том, что участники усвоили правила.

4. Начните игру, когда «посланники» готовы. Приглашайте их по одному, так, чтобы «посланники» не знали, какие вопросы задают его коллеги.

5. После опроса каждый из «посланников» представляет свой отчет о культуре Карамбии ее жителях.

**Обсуждение и анализ:** после того, как эксперты завершат свои отчеты, предложите группе дискуссию, выбрав некоторые из следующих вопросов (можно записать их на доске):

- Как карамбийцы приняли посланников: были ли они доброжелательны, дружелюбны, ориентированы на взаимодействие?
- Заметили ли посланники какие-нибудь особенности поведения и общения у карамбийцев?
- Какие чувства испытывали посланники во время контакта с карамбийцами?
- Были ли в вашей жизни ситуации, в которых вы испытывали сходные чувства? Попросите желающих рассказать об этом.
- Что могут карамбийцы сказать про поведение посланников?
- Как вы объясните возникшие случаи непонимания?
- Что полезного дала вам эта игра?

После обсуждения вопросов «карамбийцы» могут рассказать «посланникам» о правилах поведения и общения, принятых в их культуре.

В процессе обсуждения отметьте следующие ключевые моменты:

- Представители разных культур часто объясняют одно и то же поведение по-разному.
- Человек использует для оценки другой культуры ценности, ожидания и способы поведения, выработанные в собственной культуре, и действует в соответствии с ними.
- Человек, попадая в другую культуру, часто не имеет практически никакой информации о ней, тем не менее, видит ее особенности в негативном свете.
- Погружение в другую культуру часто вызывает у человека страх, одиночество и неуверенность.
- Непонимание причин поведения представителей другой культуры порождает противодействие, раздражительность, агрессивность.
- Люди часто думают, что их язык лучше других, и тот, кто говорит на их языке, умнее.
- Одной из наилучших стратегий для понимания другой культуры является установление близкой дружбы с человеком из этой культуры, который может стать проводником и защитником.

### Рефлексия занятия

- Какое влияние оказывают стереотипы на поведение человека?
- Какие чувства могут возникнуть у людей, испытывающих на себе нетерпимое отношение со стороны окружающих?

## Занятие 8. Толерантность к другим: разные миры (часть 2)

*Цели:* см. занятие 7.

### Игра «Неведомые миры»

*Необходимое время:* около 2 часов. Полный вариант рассчитан на два занятия, возможно проведение только двух первых этапов из трех (70 минут).

*Материалы:* принадлежности для рисования (писчая бумага и бумага для черчения, карандаши, фломастеры, маркеры, лист ватмана, цветная бумага), клей, пластилин, скотч, ножницы.

*Процедура проведения.* Минимальное вмешательство со стороны ведущего, творческий, исследовательский характер игры позволяет подросткам в полной мере ощутить особенности взаимодействия между представителями разных групп, существенно различающихся между собой в культурном, социальном, идеологическом плане.

Перед началом игры все участники разбиваются на 2 команды. Это можно сделать с помощью жеребьевки или процедуры «На пер-

вый—второй рассчитайся». Возможен также следующий способ. Ведущий предлагает выйти на середину двум «добровольцам». Каждый из «добровольцев» должен пригласить к себе в команду человека, отличающегося от него по какому-нибудь признаку (например, по цвету волос, полу, нелюбви к отечественной эстраде и т. п.). Затем выбранный член группы таким же образом приглашает в команду следующего человека и т. д. Выбор участников осуществляется представителями обеих команд по очереди.

Когда команды окончательно сформированы, можно начинать игру.

Игра состоит из трех этапов.

### **Этап 1. «Создание миров»**

*Необходимое время:* 30 минут.

Участникам объявляется, что каждая из подгрупп — это неведомая инопланетная цивилизация, которая должна быть создана усилиями всех членов команды. Группы получают ведущего все необходимое для работы: «план» создания цивилизаций (см. Приложение 8.1) и канцелярские принадлежности (ватман, маркеры, цветные карандаши и др.). В обсуждении ключевых характеристик «цивилизации» должны, по возможности, принимать участие все члены команды.

Группы занимают места в комнате, максимально удаленные друг от друга, или, еще лучше, расходятся по разным комнатам. По истечении заранее оговоренного времени работа по созданию «миров» должна быть завершена.

### **Этап 2. «Встреча»**

*Необходимое время:* 40 минут.

Команды собираются в одной комнате. Ведущий игры произносит речь (см. Приложение 8.2), в которой описывается ситуация встречи между представителями цивилизаций и обосновывается необходимость более близкого знакомства между ними.

Далее происходит поочередная презентация «миров». Презентации лучше проводить по определенному плану. Сначала «хозяева» сообщают название своего мира, учат гостей принятому в их цивилизации приветствию, показывают портрет обитателя и рассказывают о нем, знакомят гостей со своим законодательством. В заключение гостей угощают блюдами инопланетной кухни (если они, конечно, смогут их попробовать), обучают «национальному» танцу.

### **Обсуждение:**

- Чем похожи и чем различаются обитатели обеих «миров»?
- Проанализируйте нормы и правила, которыми руководствуются представители разных цивилизаций.

### **Этап 3. «Принятие общих законов»**

*Необходимое время:* 45 минут

На этом этапе командам предстоит договориться между собой об определенных правилах взаимодействия на неизвестной планете и распределении имеющихся ресурсов (см. речь ведущего— Приложение 8.3).

Получив необходимые инструкции, команды удаляются на некоторое время для обсуждения законов, которые, с их точки зрения, необходимо принять (каждой командой формулируется не больше четырех законов). Далее обе команды садятся за «стол переговоров». Перед ними кладется ватман, на котором будут записываться принятые законы. Законы выдвигаются командами по очереди. Каждый из предложенных законов сначала обсуждается (если необходимо, в него вносятся поправки), потом ставится на голосование (например, поднятый вверх палец— «за», опущенный вниз— «против»). Закон принимается, если за него проголосовало большинство участников.

В конце все участники ставят под «законодательством» свои подписи. Ватман прикрепляется к стене.

#### **Обсуждение:**

- Какие из принимаемых «законов» вызвали наибольшие разногласия и с чем это связано?
- Что могло бы сделать процесс переговоров более успешным?

#### **Рефлексия занятия**

- Что помогло и что мешало командам находить компромиссы и заключать соглашения в процессе игры?
- Какие шаги нужно предпринимать и каким правилам следовать, чтобы отношения между людьми носили толерантный характер?

### **Занятие 9. Толерантность к другим: учимся сочувствию**

#### *Цель:*

- развитие у подростков способности к пониманию, сопереживанию и сочувствию.

#### **Разминка**

#### **Упражнение «Быть внимательным»**

#### *Цель:*

- развитие наблюдательности.

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения.* Участники сидят по кругу. Ведущий предлагает им внимательно посмотреть друг на друга и, по возможности, запомнить, кто во что одет. Потом члены группы садятся спинами друг к другу, и ведущий начинает проверять внимательность участников: «*Аня, вспомни, как одет Олег?*», «*Леша, какого цвета Сережины брюки?*», «*Катя, кто сегодня пришел в белой футболке и черных джинсах?*» ит. п.

#### **Упражнение «Ванька-Встанька»**

*Цель:*

- развитие доверия и поддержки внутри группы.

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения.* Участники становятся в круг как можно плотнее друг к другу. Один из них выходит в центр круга. Он пытается максимально расслабиться, а остальные игроки, вытянув руки перед собой, покачивают участника, находящегося в центре из стороны в сторону, поддерживая его и не давая упасть. В центре круга могут побывать все желающие.

Ведущий задает вопрос всем побывавшим в центре круга:

— Кто действительно сумел расслабиться, снять зажимы, довериться людям в кругу?

Членам группы надо оценить степень своего доверия по 5-балльной системе, подняв руку соответствующим числом пальцев. Участников «низкой» степени доверия группе можно спросить, почему они не сумели расслабиться, что им мешало ит. п.

#### **Основное содержание занятия**

##### **Упражнение «Пойми меня»**

*Цель:*

- понять мысли и чувства собеседника, встать на его точку зрения.

*Необходимое время:* 25 минут.

*Процедура проведения.* Участники сидят в кругу. Ведущий предлагает каждому по очереди кратко рассказать о ситуации, когда с ним поступили несправедливо (интолерантно). Сосед, сидящий слева, должен пересказать эту историю как можно точнее, а также попытаться понять и передать чувства рассказчика. Автор истории, в свою очередь, оценивает точность пересказа. Упражнение можно проводить по кругу.

##### **Упражнение «Глаза в глаза»**

*Цель:*

- концентрация на мыслях и чувствах другого человека.

*Необходимое время:* 10 минут.

*Процедура проведения.* Участники разбиваются на пары. В течение 3 минут партнеры смотрят друг другу в глаза, пытаются понять мысли



чувства, как бы общаясь глазами. Затем участники делятся своими ощущениями с группой.

**Обсуждение:**

- Удалось ли кому-то понять друг друга без слов?
- Какие чувства испытывают люди при длительном контакте глазами?
- Возникает ли ощущение понимания, доверия, духовной близости?

**Упражнение «Войди в роль беженца»**

*Цель:*

- развитие у старшеклассников способности поставить себя на место другого человека, сочувственно относиться к социально уязвимым группам общества

*Необходимое время:* 20 минут.

*Материалы:* набор карточек (Приложение 9.1)

*Процедура проведения.* Ведущий рассказывает участникам группы социально и правовом положении вынужденных мигрантов — относительно нового явления в нашей стране. Вынужденные мигранты — переселенцы и беженцы — в наибольшей степени страдают от нетерпимости окружающих и нуждаются в особой поддержке. Многие из них пережили ужас войны, потеряли близких и родной дом. На новом месте условия их жизни часто оставляют желать лучшего. Кроме того, они чувствуют себя одинокими и чужими среди новых соседей.

Ведущий предлагает участникам карточки (Приложение 9.1) с описаниями различных ситуаций, в которые попадают беженцы. Участники должны войти в положение своих героев и рассказать группе их историю от первого лица (время на прочтение и подготовку рассказа — 5–7 мин.).

**Обсуждение:**

- Насколько трудно было войти в роль беженца?
- Какие чувства Вы испытали, оказавшись в роли беженца?
- Какими способами местное население может поддержать беженцев?

*Домашнее задание.* Участникам раздается Всеобщая декларация прав человека. К следующему занятию им необходимо тщательно ознакомиться с ее содержанием.

**Рефлексия занятия**

- Трудно ли встать на место другого человека и понять его переживания?

- Какие группы людей особенно нуждаются в сочувствии, поддержке и понимании?

## Занятие 10. Границы толерантности

### *Цели:*

- помочь понять и почувствовать границы толерантного поведения;
- найти критерии, определяющие допустимость толерантного поведения в том или ином случае;
- развивать способность к критическому анализу, самостоятельность мышления (в противовес конформности);
- развивать социальное восприятие.

### **Разминка**

#### *Цель:*

- развитие навыков межличностного взаимодействия.

#### **Упражнение «Печатная машинка»**

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения.* Участники стоят по кругу. Ведущий предлагает воспроизвести отрывок из хорошо известной песни или стихотворения, например: «Мой дядя самых честных правил». Каждый по очереди произносит по одной букве слова («М-О-ЙД-Я-Д-Я»). В конце слова — все встают, на знак препинания — топают ногой, в конце строки — хлопают в ладоши. Кто ошибается — выбывает из игры.

#### **Упражнение «Успей вставить слово»**

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения.* Участники игры бросают друг другу мяч. Бросающий называет какое-нибудь существительное, а тот, кому адресован мяч, должен быстро назвать глагол, подходящий по смыслу. Кто говорит бессмыслицу — выбывает из игры. Тот, кто правильно подобрал глагол, называет свое существительное и бросает мяч другому участнику и т. д. Игра ведется в быстром темпе.

### **Основное содержание занятия**

Обсуждение Декларации прав человека

#### *Цель:*

- ознакомление подростков с Всеобщей Декларацией прав человека;
- обсуждение вопросов, касающихся нарушения прав человека и человеческого достоинства;

- осознание личной ответственности каждого человека за соблюдение прав всего человечества;
- понимание того факта, что нарушение прав человека является одной из форм нетерпимости.

*Необходимое время:* 20 минут.

*Процедура проведения.* Ведущий инициирует обсуждение Всеобщей декларации прав человека (см. Приложение 10.1) последующим вопросам:

- Какие права человека чаще всего нарушаются?
- Какие интолерантные действия чаще всего приводят к нарушению прав человека?
- Какие последствия нарушения прав человека вы можете назвать?
- Какие права человека нарушаются в случае этнических конфликтов?
- Какие действия, по-вашему, должны предприниматься в случае нарушения прав человека?
- Может ли конкретный человек повлиять на соблюдение прав человека? Какими способами?

### **Упражнение «Кодекс толерантности»**

*Цель:*

- создание «Кодекса толерантности».

*Необходимое время:* 15 минут.

*Процедура проведения:* Ведущий предлагает участникам группы на основе Всеобщей декларации прав человека создать «Кодекс толерантности». Каждый участник отмечает в Декларации 10 статей, которые, по его мнению, наиболее важны для «Кодекса толерантности». Затем ведущий называет номера статей и путем общего голосования выбирает 10 статей, которые набрали большинство голосов. Номера статей, набравших наибольшее число голосов, выписываются на доске, и ведущий зачитывает их содержание.

### **Упражнение «Суд присяжных»**

*Цель:*

- принятие решений на основе «Кодекса толерантности».

*Необходимое время:* 30 минут.

*Процедура проведения:* Ведущий предлагает участникам группы представить, что они — гражданин(ка) страны, в которой все судебные решения по гражданским и уголовным делам принимаются на основе «Кодекса толерантности». Из числа участников выбирается судья, прокурор, адвокат и присяжные заседатели (3-5 человек). Адвокат выступает защитником подсудимого, прокурор — обвинителем,

присяжные заседатели после обсуждения между собой выносят свое решение, а судья зачитывает приговор. В суде рассматривается несколько дел (в Приложении 10.2 даны специально разработанные ситуации). Ведущий использует на свое усмотрение любые ситуации из предложенного списка. Для слушания каждого дела может выдвигаться новый состав суда. По каждому делу суд должен принять специальное решение.

После завершения упражнения участники группы обсуждают важность соблюдения в жизни законов толерантности и критерии допустимости или недопустимости толерантного поведения в различных жизненных ситуациях.

### **Рефлексия занятия**

- Может ли интолерантное поведение быть оправданным? Если да, то в каких случаях?

- В каких сферах жизни проблема толерантности – интолерантности стоит наиболее остро?

## **Занятие 11. Завершение**

### *Цели:*

- совместное обсуждение результатов тренинга,
- получение обратной связи от группы,
- подведение итогов, прощание с участниками тренинга.

### **Разминка**

#### *Цель:*

- повторение и обобщение пройденного.

**Упражнение «Общий ритм»** (см. инструкцию в занятии 2)

**Упражнение «Вспомнить все»**

*Необходимое время:* 10 минут.

*Процедура проведения.* Участники бросают друг другу мяч, называя качества и особенности поведения, присущие, с их точки зрения, толерантному человеку. Над стараться не повторять уже названные характеристики. Вигре принимают участие все члены группы.

### **Основное содержание занятия**

**Упражнение «Круг “обратной связи”»**

#### *Цель:*

- получение обратной связи от группы, обмен чувствами и впечатлениями.

*Необходимое время:* 25 минут.

*Процедура проведения.* Ведущий предлагает участникам по кругу высказать свои мнения по следующим темам:

- Что больше всего запомнилось, понравилось о тренинге?
- Какая тема была особенно актуальной, интересной?
- Нужны ли, с вашей точки зрения, подобные тренинги для подростков?
  - Какие вопросы, касающиеся обсуждения темы «Толерантность» (из тех, которые не были затронуты), было бы интересно обсудить в подобном цикле?
  - Как вы собираетесь использовать то, чему научились в группе?

### **Упражнение «Поэма о толерантности»**

*Цель:*

- обобщение полученного опыта, обратная связь о тренинге.

*Необходимое время:* 7 минут.

*Процедура проведения. Первый вариант.* Все участники получают по листу бумаге и фломастеру. Каждый участник пишет на своем листе короткую строчку, с которой будет начинаться поэма (например: «толерантность — это уважение и уверенность в том, что ты будешь понят», «это — возможность найти друзей», «таким когда-нибудь станет наш мир», «толерантность — это не просто!» и т. д.). Ведущий собирает у участников их листочки и зачитывает их один за другим как поэму.

**Второй вариант.** Каждый участник пишет свою строчку, потом передает листок соседу слева, и тот дописывает свою строчку, продолжаящую поэму, и т. д. После того, как каждый напишет по одной строчке на листе, законченная поэма возвращается ведущему.

Поэму можно размножить и раздать всем участникам тренинга.

В завершение устраивается чаепитие.

## ***К занятию 1***

### **1.1. Базовые правила групповой работы.**

Участие в групповой работе оказывает сильное воздействие на формирование личности подростка. В связи с этим уже на первом занятии необходимо принять этические правила групповой работы, которые способствуют созданию комфортной и безопасной обстановки в группе, и придерживаться их на протяжении всего тренинга. Ниже приводятся базовые правила, однако группа может дополнить этот список своими правилами (например: не опаздывать, говорить по очереди и т. д.).

- *Конфиденциальность.* Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, не должно стать достоянием третьих лиц. (Следует объяснить подросткам, что в особых случаях ведущий может выносить информацию за пределы группы для сохранения благополучия самого ребенка или других членов группы).

- *Принцип добровольного участия в группе.* Члены группы могут не принимать участие в тех или иных упражнениях (и ведущий будет стоять на страже их интересов и защищать от возможного давления со стороны группы). Любой участник имеет право выйти из группы, заранее объявив о своем решении ведущему и всем участникам.

- *Доброжелательная, открытая атмосфера.* Недопустимы агрессивные действия и высказывания участников по отношению друг к другу. Члены группы могут говорить о своих чувствах, но не должны давать оценки (в первую очередь, негативные) поведению и высказываниям друг друга.

### **1.2. Определения толерантности.**

Крупно и красиво напишите эти определения на листах ватмана следующим образом: на одной стороне слова «Толерантность—это», а на другой стороне — определения. Перед началом занятия прикрепите эти листы на доску или на стены так, чтобы на лицевой стороне было написано «Толерантность—это». После выступлений представителей подгрупп поверните их другой стороной.

*Определения толерантности:*

1. Сотрудничество, дух партнерства.
2. Готовность мириться с чужим мнением.
3. Уважение человеческого достоинства.
4. Уважение прав других.
5. Принятие другого таким, какой он есть.

6. Способность поставить себя на место другого.
7. Уважение права бытия иным.
8. Признание многообразия.
9. Признание равенства других.
10. Терпимость к чужим мнениям, верованиям и поведению.
11. Отказ от доминирования, причинения вреда и насилия.

### ***К занятию 3***

#### **3.1. Черты толерантной личности.**

	Колонка А	Колонка В
1. Расположенность к другим	_____	_____
2. Снисходительность	_____	_____
3. Терпение	_____	_____
4. Чувство юмора	_____	_____
5. Чуткость	_____	_____
6. Доверие	_____	_____
7. Альтруизм	_____	_____
8. Терпимость к различиям	_____	_____
9. Умение владеть собой	_____	_____
10. Доброжелательность	_____	_____
11. Умение не осуждать других	_____	_____
12. Гуманизм	_____	_____
13. Умение слушать	_____	_____
14. Любознательность	_____	_____
15. Способность сопереживанию	_____	_____

#### **3.2. Лекция на тему: «Чем отличается толерантная личность от интолерантной» (подготовлена на основе работ Г. Оллпорта).**

Деление людей на толерантных и интолерантных достаточно условно. Крайние позиции встречаются довольно редко. Каждый человек в своей жизни совершает как толерантные, так и интолерантные поступки. Тем не менее, склонность вести себя толерантно или интолерантно может стать устойчивой личностной чертой, что и позволя-

ет проводить различия между толерантной и интолерантной личностями их характеризовать их.

### **1. Знание самого себя.**

Толерантные люди больше знают о своих достоинствах и недостатках. Относясь критично к себе, они не стремятся во всех своих бедах обвинять окружающих.

Психологи обнаружили, что у толерантной личности значительно больший разрыв между «Я-идеальным» (то есть, представлением о том, каким бы Я хотел стать) и «Я-реальным» (представлением о том, какой Я есть), чем у интолерантного человека (у которого «Я-идеальное» и «Я-реальное» практически совпадают). Толерантные люди лучше знают самих себя, причем не только свои достоинства, но и недостатки, поэтому менее удовлетворены собой. В связи с этим потенциал для саморазвития у них выше. Интолерантный человек замечает у себя больше достоинств, чем недостатков, поэтому во всех проблемах чаще склонен обвинять окружающих.

### **2. Защищенность.**

Интолерантному человеку трудно жить в согласии как с самим собой, так и с другими людьми. Оно опасается своего социального окружения и даже себя, своих инстинктов. Над ним как бы нависает ощущение постоянной угрозы. Толерантный человек обычно чувствует себя в безопасности. Поэтому он не стремится защищаться от других людей и групп. Отсутствие угрозы или убежденность, что с ней можно справиться — важное условие формирования толерантной личности.

### **3. Ответственность.**

Интолерантный человек считает, что происходящие события от него не зависят. Он не властен над судьбой. Он убежден, например, что многие вещи объясняет астрология. Ему легко думать, что что-то совершается с ним, а не им. Толерантные люди, напротив, убеждены, что судьба зависит не от расположения звезд, а от них самих. Толерантные люди не перекладывают ответственность на других, они несут ее сами. Интолерантные стремятся снять с себя ответственность зато, что происходит с ними и вокруг них. Эта особенность связана со стремлением во всем обвинять других и лежит в основе формирования предрассудков в отношении других групп — не я ненавижу и причиняю вред другим, это они ненавидят и причиняют мне вред.

### **4. Потребность в определенности.**

Интолерантные личности делят мир на две части — черное и белое. Для них не существует полутонов, есть только два сорта людей —



плохие и хорошие, только один правильный путь в жизни. Они делают акцент на различиях между «своей» и «чужой» группами. Они не могут относиться к чему-то нейтрально, все происходящее либо одобряют, либо нет. Толерантный человек, напротив, признает мир в его многообразии и готов выслушать любую точку зрения.

### **5. Ориентация на себя — ориентация на других.**

Обнаружилось, что толерантная личность больше ориентирована на себя в работе, в фантазиях, творческом процессе, теоретических размышлениях. В проблемных ситуациях толерантные люди склонны винить себя, а не окружающих. Такие люди стремятся к личностной независимости больше, чем к принадлежности к внешним институтам и авторитетам, так как им не нужно за кем-то прятаться.

Исследования психологов показали, что стремление принадлежать к общественным институтам у интолерантных людей выражено значительно сильнее, чем у толерантных. Так, девушки антисемитскими тенденциями более склонны объединяться в сестринства, более религиозны, более патриотичны. Многие исследования обнаруживают положительную связь между существованием у человека предрассудков и высоким «патриотизмом». Была показана связь между национализмом и ненавистью к меньшинствам в нацистской Германии.

### **6. Приверженность к порядку.**

Психологи обнаружили, что интолерантный человек чересчур большое значение придает чистоплотности, хорошим манерам, вежливости. Для него важно, чтобы во всем был порядок. Для толерантных людей эти качества не представляют такой большой ценности и отходят на второй план.

Нацисты чрезвычайно важную роль отводили добродетели. Гитлер проповедовал аскетизм. В соответствии с нацистскими убеждениями, вся жизнь человека должна была протекать согласно протоколу. Евреи же постоянно упрекали в непорядочности, аморальности, нечистоплотности.

Интолерантный человек не только любит порядок вообще, он особенно любит социальный порядок. В своей принадлежности партии, национальности, группировке он находит безопасность и определенность, в которых так нуждается. Эта принадлежность дает ему защиту от постоянного беспокойства.

### **7. Способность к эмпатии.**

Способность к эмпатии определяется как социальная чувствительность, способность давать верные суждения о других людях.

Что является основой эмпатических способностей, точно не определено. Возможно, это продукт благоприятной семейной атмосферы, развитых эстетических чувств, высоких социальных ценностей.

В одном из экспериментальных исследований выявлялась способность к эмпатии у толерантных и интолерантных студентов. В течение 20 минут студенты одного пола в возрасте 18–20 лет в парах обсуждали на разные темы друг с другом наедине. Каждый формировал свое представление о собеседнике. После беседы экспериментатор просил студентов заполнить опросник, выявлявший степень толерантности, за своего собеседника. Оказалось, что интолерантные студенты оценивали своих партнеров по эксперименту исходя из собственных убеждений, т. е. партнеры выглядели в их глазах более интолерантными, чем были на самом деле. Толерантные студенты оказались точнее в своих суждениях о людях — они более адекватно оценивали как толерантных, так и интолерантных собеседников.

### **8. Чувство юмора.**

Чувство юмора и способность посмеяться над собой — важная черта толерантной личности. У того, кто может посмеяться над собой, меньше потребность чувствовать превосходство над другим.

### **9. Авторитаризм.**

Для интолерантной личности очень значима общественная иерархия. Интолерантный человек считает, что внешняя дисциплина чрезвычайно важна. Когда американских студентов просили назвать людей, которых они считают великими, интолерантные назвали имена лидеров, имевших власть и контроль над другими (Наполеон, Бисмарк), в то время как для толерантных более свойственно называть артистов, ученых (Чаплин, Эйнштейн). Интолерантную личность устраивает жизнь в упорядоченном, авторитарном обществе с сильной властью. Интолерантный человек считает, что внешняя дисциплина чрезвычайно важна. Толерантный человек предпочитает жить в свободном, демократическом обществе.

Таким образом, выделяются два пути развития личности: интолерантный и толерантный. Интолерантный путь характеризуется представлением о собственной исключительности, стремлением перенести ответственность на окружение, ощущением нависшей угрозы, потребностью в порядке, желанием сильной власти. Другой путь — путь человека свободного, хорошо знающего себя и поэтому признающего других. Хорошее отношение к себе сосуществует с положительным отношением к окружающим и доброжелательным отношением к миру.

## К занятию 4

### 4.1. Таблица «Мои лучшие качества».

Мои лучшие черты	Мои способности и таланты	Мои достижения

### 4.2. Информация о Нобелевской премии.

Последние 300 лет истории человечества по праву можно считать периодом небывалого расцвета науки, удивительных открытий и изобретений, полностью изменивших жизнь людей. Благодарные современники обычно не остаются равнодушными к великим открытиям, находя средства и способы вознаградить их авторов. Премия, ставшая символом высшего достижения в области науки и литературы, была учреждена в конце прошлого века шведским инженером и промышленником Альфредом Нобелем, создателем пороха и динамита. Все свое состояние он завещал израсходовать на награды ученым и литераторам, внесшим неопределимый вклад в прогресс человечества, а также общественным деятелям, способствовавшим укреплению мира и согласию между народами. В настоящее время не существует другой награды, которая пользуется таким огромным международным авторитетом.

Нобелевские премии выдаются с 1901 г. В разное время лауреатами Нобелевской премии стали Альберт Эйнштейн, создавший теорию относительности, Нильс Бор, построивший первую модель атома, Ханс Бете, объяснивший природу солнечного излучения, П.Л. Капица и Л.Д. Ландау, открывшие таинственное явление сверхтекучести, Б. Пастернак — автор «Доктора Живаго».

Номинации, по которым учреждена премия, специально оговорены в завещании Альфреда Нобеля, подписанном им 27 ноября 1895 г. в Париже.

#### Завещание Альфреда Нобеля

*«Я, нижеподписавшийся, Альфред Бернхард Нобель, обдумав и решив, настоящим объявляю мое завещание по поводу моего имущества, нажитого мною к моменту смерти.*

*Все оставшееся после меня реализуемое имущество необходимо распределить следующим образом: капитал мой душеприказчики должны перевести в ценные бумаги, создав фонд, проценты с которого будут выдаваться в*

виде премии тем, кто в течение предшествующего года принес пользу человечеству. Указанные проценты следует разделить на пять равных частей, которые предназначаются: первая часть тому, кто сделал наиболее важное открытие или изобретение в области физики, вторая — тому, кто совершил крупное открытие или усовершенствование в области химии, третья — тому, кто добился выдающихся успехов в области физиологии или медицины, четвертое — создавшему наиболее значительное литературное произведение, отражающее человеческие идеалы, пятая — тому, кто внесет весомый вклад в сплочение народов, уничтожение рабства, снижение численности существующих армий и содействие мирной договоренности (.....).

Мое особое желание заключается в том, чтобы на присуждение премий не влияла национальность кандидата, чтобы премию получали наиболее достойные (.....).

... Сие завещание является последним и окончательным, оно имеет законную силу и отменяет все мои предыдущие завещания, если таковые обнаружатся после моей смерти.

**Альфред Б. Нобель**  
Париж, 27 ноября 1895 года.

К пяти номинациям, введенным Нобелем, в 1968 г. добавилась премия в области экономических наук.

Будущих лауреатов Нобелевской премии можно распознать не только по большой научной продуктивности и высокой степени цитирования их работ другими авторами (еще до награждения будущих лауреатов цитируют в 40 раз чаще, чем средних исследователей), но и по некоторым деталям их биографии. Обычно это люди, талант которых проявляется очень рано. Высшие учебные заведения они заканчивают в 19–20 лет, а в 25 становятся докторами наук. Будущие номинанты обычно участвуют в крупных научных центрах и выбирают себе руководителей известных ученых. Премию они получают чаще всего в возрасте 39 лет.

## К занятию 5

### 5.1. Таблица «Какой Я».

Что я думаю о себе	Что думает обо мне близкий человек (мама, папа, друг или кто-то еще)	Что обо мне, по моему мнению, думает сосед слева от меня	Что думает обо мне сосед слева от меня (заполняет сосед)

### ***К занятию 6***

#### **6.1. Составьте Я-высказывание.**

1. Твой друг (подруга) попросил(а) у тебя одежду и порвал(а) ее.
2. Твой младший брат изрисовал ручкой твои учебники.
3. Твои друзья пошли в кино, а тебя не позвали.
4. Твой учитель незаслуженно обвинил тебя, что ты списал(а) контрольную у соседа.
5. Вы с другом договорились встретиться на улице. Ты прождал(а) его полчаса, а он так и не пришел.
6. Тренер сказал, что ты пропускаешь тренировки, поэтому он отчисляет тебя из команды.

### ***К занятию 7***

#### **7.1. Инструкция для посланников.**

Ваша страна планирует установить дипломатические связи со страной Карамбией. Для этого нужно узнать, что это за страна и каковы особенности ее культуры. Правительство Вашей страны наделило Вас почетной миссией: Вам предстоит отправиться в качестве посланника в Карамбию. Этот визит будет первым контактом представителя Вашей страны с этой культурой. Ваша задача заключается в том, чтобы узнать как можно больше о культуре этой страны, ее жителях и написать отчет своему правительству. Ваша деятельность, к сожалению, имеет одно ограничение: жителям Карамбии нужно задавать только такие вопросы, на которые можно ответить либо «Да», либо «Нет». Вы можете закончить визит, как только почувствуете, что собрали достаточной информации для отчета.

Если у Вас есть вопросы по правилам игры, задайте их до того, как игра началась. Подготовьте вопросы жителям Карамбии. Не возвращайтесь в комнату, пока Вас не пригласят.

### ***К занятию 8***

#### **8.1. План создания «цивилизаций».**

1. Название мира и его представителей.
2. Портрет представителя этой цивилизации.
3. Их специфические особенности, характер.
4. Их образ жизни: суточный ритм (сон-бодрствование), любимые занятия и т. п.
5. Законы, по которым живут представители этой цивилизации.
6. Некоторые культурные особенности (например, ритуалы приветствия и прощания, кухня, танец).

### **8.2. Речь ведущего перед встречей цивилизаций.**

*«Недавно в нашей галактике произошло удивительное событие. На одну из необитаемых планет в поисках полезных ископаемых приземлились сразу два космических корабля. Это обстоятельство вынудило космонавтов отложить обследование планеты до выяснения характера и намерений обитателей другого космического корабля. А вдруг они обладают могущественным оружием? А, может быть, это — кровожадные монстры, не признающие никаких законов? Следуя давней космической традиции, представители каждой из цивилизаций послали инопланетянам сигнал, обозначающий, что они — мирные исследователи и не намерены воевать (каждая из команд может придумать свой сигнал).....*

*Ну что ж, в таком случае имеет смысл познакомиться и согласовать интересы относительно дальнейших исследований планеты. Какая из цивилизаций готова первой выступить в роли хозяина?»*

### **8.3. Речь ведущего перед созданием закона.**

*«Ну что же, мы познакомились, теперь можно и за дело приниматься. Но сначала имеет смысл договориться о “правилах игры”, и по возможности предотвратить разногласия, которые могут возникнуть из-за распределения ресурсов планеты. Я предлагаю обеим цивилизациям сесть за стол переговоров, договориться о правилах исследования планеты и согласовать распределение ресурсов. Каждая из команд уже успела провести предварительные исследования, и все ресурсы планеты известны (зачитывается список полезных ископаемых, участники игры получают его на руки). Но возможно, одной из цивилизаций определенный ресурс жизненно необходим, а другая гораздо меньше в нем нуждается. Все эти вопросы необходимо обсудить. На этой планете нет жизни, поэтому вывоз полезных ископаемых может осуществляться в любых размерах».*

*Полезные ископаемые и природные ресурсы.*

1. Вода.
2. Кремень.
3. Гранит.
4. Камни, аккумулирующие солнечный свет.
5. Драгоценный камень, по своим свойствам сходный с алмазом.
6. Маленькие растения, выдерживающие огромные перепады температуры.
7. Холодная лава потухших вулканов, тянущаяся, как резина.

## **К занятию 9**

### **9.1. Ситуации из жизни беженцев.**

*Ситуация 1.* Ты — мальчик 12 лет из Чечни. Несколько месяцев назад ты со своим родителем бежал из Чечни в Центральную Россию. Ты очень хочешь учиться, но тебя не принимают в местную школу, потому что у твоих родителей нет прописки. Можешь ли ты что-нибудь изменить?

*Ситуация 2.* Ты — девочка, тебе 15 лет, твои родители — беженцы из Грузии. Ты ходишь в школу, но у тебя нет настоящих друзей. Тебе кажется, что одноклассники относятся к тебе очень хорошо. Может быть, так происходит потому, что твое поведение и твоя внешность отличают тебя от других? Какие чувства ты испытываешь по отношению к местным сверстникам?

*Ситуация 3.* Ты — сын беженцев из Афганистана. У тебя несколько лет выживет в своей семье в Москве. Твои родители — образованные люди, но у них нет законного права работать в России и они плохо знают русский язык. Ты ходишь в школу для детей беженцев, но после окончания ты не имеешь права поступить в институт, хотя очень хочешь стать врачом. Какие чувства ты испытываешь, когда думаешь о своем будущем?

*Ситуация 4.* Ты — маленькая девочка. Из-за военных действий ты со своей семьей вынуждена срочно бежать из своего дома. Родители могут взять с собой только самое необходимое. Все твои любимые вещи, игрушки придется оставить. Чтобы тебе хотелось забрать что ты сможешь взять с собой?

*Ситуация 5.* Твои родители — русские вынужденные переселенцы из Казахстана. Твоя семья уже несколько лет живет в России. Ты учишься в школе, у тебя есть друзья среди местных сверстников, но твои родители никак не могут привыкнуть к жизни на новом месте. Почему твоя мама все время грустит? О чем она вспоминает? Что не нравится здесь твоим родителям?

## **К занятию 10**

### **10.1. Всеобщая декларация прав человека.**

Всеобщая декларация прав человека

Принята и провозглашена резолюцией 217А (III) Генеральной Ассамблеи от 10 декабря 1948 года.

#### **ПРЕАМБУЛА**

Принимая во внимание, что признание достоинства, присущего всем членам человеческой семьи, и равных и неотъемлемых прав их —

ляется основой свободы, справедливости и всеобщего мира; и принимая во внимание, что пренебрежение и презрение к правам человека привели к варварским актам, которые возмущают совесть человечества, и что создание такого мира, в котором люди будут иметь свободу слова и убеждений и будут свободны от страха и нужды, провозглашено как высшее стремление людей; и принимая во внимание, что необходимо, чтобы права человека охранялись властью закона в целях обеспечения того, чтобы человек не был вынужден прибегать, в качестве последнего средства, к восстанию против тирании и угнетения; и принимая во внимание, что необходимо содействовать развитию дружественных отношений между народами; и принимая во внимание, что народы Объединенных Наций подтвердили в Уставе свою веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности и в равноправие мужчин и женщин и решили содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе; и принимая во внимание, что государства-члены обязались содействовать, в сотрудничестве с Организацией Объединенных Наций, всеобщему уважению и соблюдению прав человека и основных свобод; и принимая во внимание, что всеобщее понимание характера этих прав и свобод имеет огромное значение для полного выполнения этого обязательства, Генеральная Ассамблея, провозглашает настоящую Всеобщую декларацию прав человека как задачу, к выполнению которой должны стремиться все народы и государства, чтобы каждый человек и каждое общество, постоянно имея в виду настоящую Декларацию, стремились путем просвещения и образования содействовать уважению этих прав и свобод и обеспечению, путем национальных и международных прогрессивных мероприятий, всеобщего и эффективного признания и осуществления их как среди народов государств-членов Организации, так и среди народов территорий, находящихся под их юрисдикцией.

#### Статья 1

Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства.

#### Статья 2

Каждый человек должен обладать всеми правами и всеми свободами, провозглашенными настоящей Декларацией, без какого бы то ни было различия, как-то: в отношении расы, цвета кожи, пола, языка, религии, политических или иных убеждений, национального или социального происхождения, имущественного, сословного или иного положения. Кроме того, не должно проводиться никакого различия на основе политического, правового или международного статуса страны или территории, к которой человек принадлежит, независимо от того, являет-



сялиэта территориянезависимой, подопечной, самоуправляющейся иликак-либоиначеограниченнойвсвоемусуверенитете.

#### Статья 3

Каждый человек имеет право на жизнь, на свободу и личную неприкосновенность.

#### Статья 4

Никто не должен содержаться в рабстве или в подневольном состоянии; рабство и работорговля запрещаются во всех их видах.

#### Статья 5

Никто не должен подвергаться пыткам или жестоким, бесчеловечным или унижающим его достоинство обращению и наказанию.

#### Статья 6

Каждый человек, где бы он ни находился, имеет право на признание его правосубъектности.

#### Статья 7

Все люди равны перед законом и имеют право, без всякого различия, на равную защиту закона. Все люди имеют право на равную защиту от какой бы то ни было дискриминации, нарушающей настоящую Декларацию, и от какого бы то ни было подстрекательства к такой дискриминации.

#### Статья 8

Каждый человек имеет право на эффективное восстановление в правах компетентными национальными судами в случаях нарушения его основных прав, предоставленных ему конституцией или законом.

#### Статья 9

Никто не может быть подвергнут произвольному аресту, задержанию или изгнанию.

#### Статья 10

Каждый человек, для определения его прав и обязанностей и для установления обоснованности предъявленного ему уголовного обвинения, имеет право, на основе полного равенства, на то, чтобы его дело было рассмотрено гласно и с соблюдением всех требований справедливости независимыми и беспристрастным судом.

#### Статья 11

1. Каждый человек, обвиняемый в совершении преступления, имеет право считаться невиновным до тех пор, пока его виновность не будет установлена законным порядком путем гласного судебного

разбирательства, при котором ему обеспечиваются все возможности для защиты.

2. Никто не может быть осужден за преступление на основании совершения какого-либо деяния или за бездействие, которые в время их совершения не составляли преступления по национальным законам или по международному праву. Не может также налагаться наказание более тяжкое, нежели то, которое могло быть применено в то время, когда преступление было совершено.

#### Статья 12

Никто не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательствам на неприкосновенность его жилища, тайну его корреспонденции или на его честь и репутацию. Каждый человек имеет право на защиту закона от такого вмешательства или таких посягательств.

#### Статья 13

1. Каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе место жительства в пределах каждого государства.

2. Каждый человек имеет право покидать любую страну, включая свою собственную, и возвращаться в свою страну.

#### Статья 14

1. Каждый человек имеет право искать убежища от преследования в других странах и пользоваться этим убежищем.

2. Это право не может быть использовано в случае преследования, в действительности основанного на совершении не политического преступления, или деяния, противоречащего целям и принципам Организации Объединенных Наций.

#### Статья 15

1. Каждый человек имеет право на гражданство.

2. Никто не может быть произвольно лишен своего гражданства или права изменить свое гражданство.

#### Статья 16

1. Мужчины и женщины, достигшие совершеннолетия, имеют право без всяких ограничений по признаку расы, национальности или религии вступать в брак и основывать свою семью. Они пользуются одинаковыми правами в отношении вступления в брак, во время состояния в браке и во время его расторжения.

2. Брак может быть заключен только при свободном и полном согласии обеих вступающих в брак сторон.

3. Семья является естественной и основной ячейкой общества и имеет право на защиту со стороны общества и государства.

### Статья 17

1. Каждый человек имеет право владеть имуществом как единолично, так и совместно с другими.
2. Никто не должен быть произвольно лишен своего имущества.

### Статья 18

Каждый человек имеет право на свободу мысли, совести и религии; это право включает свободу менять свою религию или убеждения и свободу исповедовать свою религию или убеждения как единолично, так и сообща с другими, публичным или частным порядком в учении, богослужении и в выполнении религиозных и ритуальных обрядов.

### Статья 19

Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ.

### Статья 20

1. Каждый человек имеет право на свободу мирных собраний и ассоциаций.
2. Никто не может быть принуждаем вступать в какую-либо ассоциацию.

### Статья 21

1. Каждый человек имеет право принимать участие в управлении своей страной непосредственно или через посредство свободно избранных представителей.
2. Каждый человек имеет право равного доступа к государственной службе в своей стране.
3. Воля народа должна быть основой власти правительства; эта воля должна находить себе выражение в периодических и нефашифицированных выборах, которые должны проводиться при всеобщем равном избирательном праве путем тайного голосования или же посредством других равнозначных форм, обеспечивающих свободу голосования.

### Статья 22

Каждый человек, как член общества, имеет право на социальное обеспечение и на осуществление необходимых для поддержания его достоинства и для свободного развития его личности прав в экономической, социальной и культурной областях через посредство национальных усилий и международного сотрудничества и в соответствии со структурой и ресурсами каждого государства.

## Статья 23

1. Каждый человек имеет право на труд, на свободный выбор работы, на справедливые и благоприятные условия труда и на защиту от безработицы.

2. Каждый человек, без какой-либо дискриминации, имеет право на равную оплату за равный труд.

3. Каждый работающий имеет право на справедливое и удовлетворительное вознаграждение, обеспечивающее достойное человека существование для него самого и его семьи, и дополняемое, при необходимости, другими средствами социального обеспечения.

4. Каждый человек имеет право создавать профессиональные союзы и входить в профессиональные союзы для защиты своих интересов.

## Статья 24

Каждый человек имеет право на отдых и досуг, включая право на разумное ограничение рабочего дня и на оплачиваемый периодический отпуск.

## Статья 25

1. Каждый человек имеет право на такой жизненный уровень, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи, и право на обеспечение на случай безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости или иного случая утраты средств к существованию по не зависящим от него обстоятельствам.

2. Материнство и младенчество дают право на особое попечение и помощь. Все дети, родившиеся в браке или вне брака, должны пользоваться одинаковой социальной защитой.

## Статья 26

1. Каждый человек имеет право на образование. Образование должно быть бесплатным по меньшей мере в том, что касается начального и общего образования. Начальное образование должно быть обязательным. Техническое и профессиональное образование должно быть общедоступным, и высшее образование должно быть одинаково доступным для всех на основе способностей каждого.

2. Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам. Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами, расовыми и религиозными группами, и должно содействовать деятельности Организации Объединенных Наций по поддержанию мира.

3. Родители имеют право приоритета в выборе вида образования для своих малолетних детей.

### Статья 27

1. Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами.

2. Каждый человек имеет право на защиту его моральных и материальных интересов, являющихся результатом научных, литературных или художественных трудов, автором которых он является.

### Статья 28

Каждый человек имеет право на социальный и международный порядок, при котором права и свободы, изложенные в настоящей Декларации, могут быть полностью осуществлены.

### Статья 29

1. Каждый человек имеет обязанности перед обществом, в котором только и возможно свободное и полное развитие его личности.

2. При осуществлении своих прав и свобод каждый человек должен подвергаться только таким ограничениям, какие установлены законом исключительно с целью обеспечения должного признания и уважения прав и свобод других и удовлетворения справедливых требований морали, общественного порядка и общего благосостояния в демократическом обществе.

3. Осуществление этих прав и свобод ни в коем случае не должно противоречить целям и принципам Организации Объединенных Наций.

### Статья 30

Ничто в настоящей Декларации не может быть истолковано, как предоставление какому-либо государству, группе лиц или отдельным лицам права заниматься какой-либо деятельностью или совершать действия, направленные к уничтожению прав и свобод, изложенных в настоящей Декларации.

## 10.2. Список ситуаций для рассмотрения в суде.

### 1. Эвтаназия.

К врачу обратился смертельно больной пациент, испытывающий мучительные боли, с просьбой проявить человеколюбие и избавить его от страданий. Больной просил дать ему смертельную дозу снотворного. Пациенту, находившемуся в больнице, больше не к кому было обратиться с этой просьбой. Врач, давно наблюдавший этого пациента, знал, что жить ему осталось не больше месяца. Никакой надежды на излечение не было. После мучительных раздумий врач принимает решение выполнить просьбу больного. Об этом факте становится известно, и родственники умершего подают на врача в суд.

Суд должен принять решение о виновности или невиновности подсудимого.

### *2. Проблемы сексуальных меньшинств.*

В одном из жилых районов города находится кафе, где собираются гомосексуалисты. Посетители кафе никому не причиняют особого беспокойства и ведут себя тихо и спокойно. Однако жители района считают, что сам факт нахождения такого заведения в жилом районе, там, где, в частности, гуляют дети, недопустим. Поэтому жильцы дома, рядом с которым находится кафе, подали прошение в суд о том, чтобы заведение закрыли.

Суд должен удовлетворить просьбу или отклонить ее.

### *3. Осуждение или принудительное лечение.*

Серийный маньяк-убийца в результате экспертизы признан психически больным человеком, не способным справиться с собственными инстинктами. В результате этого его направляют на принудительное лечение в психиатрическую клинику. Через несколько лет он выходит из клиники, убивает 3 человека и вновь оказывается в суде.

Како решение должен принять суд в этом случае?

### *4. Дело о разводе.*

В суд обратился с заявлением о разводе мужчина, который узнал, что его жена не может иметь детей. Это — единственная причина, по которой он требует развода. Его жена не дает своего согласия, мотивируя это тем, что она любит мужа и считает, что семья может быть счастливой и без детей.

Суд должен принять решение — удовлетворить или не удовлетворить просьбу мужа о разводе.

### *5. Проблема наркомании.*

У молодого человека, употребляющего наркотики, полиция обнаружила дозу героина. Очевидно, что он не занимается продажей и распространением наркотиков, а приобретает их исключительно для себя. Тем не менее, на него заведено уголовное дело и сегодня оно рассматривается в суде.

Суд должен принять решение о том, подлежит ли уголовному наказанию подсудимый за употребление наркотиков.

### *6. Дело «зеленых».*

Слушается судебное дело о порче личного имущества членом «партии зеленых», выступающей против убийства животных. Оно вызвано из пульверизатора несмываемой краской дорожную норковую шубу женщины, вышедшей из магазина. Пострадавшая женщина подала на него в суд.

Суд призван рассмотреть это дело и вынести подсудимому вердикт: «виновен» или «невиновен».

## Литература

1. *Асмолов А.Г.* Толерантность: различные парадигмы анализа // Толерантность в общественном сознании России. М., 1998.
2. *Вачков И.* Основы технологии группового тренинга: психотехники. М., 1999.
3. *Гаджиева Н.М., Никитина Н.Н., Кислинская Н.В.* Основы самосовершенствования: тренинг самосознания. Екатеринбург, 1998.
4. *Зимбардо Ф.* Застенчивость. М., 1991.
5. Нетерпимость в России / Под ред. Г. Витковской, А. Малашенко. М., 1999.
6. Подросток на перекрестке эпох / Под ред. С. В. Кривцовой. М., 1997.
7. Похвала терпимости // Курьер ЮНЕСКО. 1992. сентябрь.
8. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н. Ю. Хрящевой: СПб., 1999.
9. *Рудестам К.* Групповая психотерапия. М., 1990
10. *Солдатова Г.У.* Межэтническая напряженность. М., 1998.
11. *Смид Р.* Групповая работа с детьми и подростками // М., 1999.
12. Терпимость: преддверие мира // Курьер ЮНЕСКО. 1994.
13. Толерантность в общественном сознании России. М., 1998.
14. Толерантность и согласие / Под ред. В. А. Тишкова. М., 1997.
15. *Фопель К.* Как научить детей сотрудничать? М., 1998.
16. *Чолаков В.* Нобелевские премии. Ученые и открытия. М., 1986.
17. *Уолцер М.* О терпимости. М., 2000.
18. *Allport G.* The Nature of Prejudice. Cambridge, MA, 1954.
19. Twenty Active Training Programs / Eds. M. Silberman, V. Whiting. San iego, CA, 1992.

*В. С. Магун,  
М. С. Жамкочьян,  
М. М. Магура*

# ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИНГА ТОЛЕРАНТНОСТИ КАК СРЕДСТВА ВОЗДЕЙСТВИЯ НА СОЗНАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

## Инструмент и организация диагностической процедуры

Для оценки эффективности влияния тренинга на взгляды старшеклассников была разработана специальная анкета. В отборе и конструировании вопросов мы опирались на общетеоретические представления о толерантности, а также на имеющийся в западной социальной психологии опыт измерения данной личностной характеристики. Важно отметить, что в процессе работы над анкетой мы не консультировались с разработчиками тренинга и только в самом общем виде представляли его направленность. Это, на наш взгляд, должно было способствовать объективности тестирования результатов тренинговых эффектов.

В окончательном виде (после пилотажного опробования ее на 100 учащихся одной из московских школ) в анкету было включено 49 вопросов. Все состав вошли вопросы, направленные на выявление различных видов толерантности: толерантности к представителям других наций, выходцам из других мест, представителям иных культур; толерантности к иным взглядам, в том числе взглядам и мнениям меньшинства; толерантности к отступлению от общепринятых норм, правил и стереотипов (в том числе, гендерных); толерантности к сложности и неопределенности окружающего мира. Кроме того, в анкету были включены несколько вопросов для диагностики авторитаризма, поскольку хорошо известно, что авторитаризм и нетолерантность — это проявления личности, интимно связанные между собой.

Вот вопросы анкеты, которую мы использовали для измерения тренинговых эффектов:



1. Когда вижу неопрятных, неряшливых людей: *(выберите что-то одно)*

- 1 — меня это не волнует
- 2 — верно нечто среднее
- 3 — они вызывают у меня неприязнь и отвращение

2. Хорошая работа — это такая работа, где всегда ясно, что и как делать

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

3. Есть нации и народы, к которым трудно хорошо относиться

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

4. Доброта и отзывчивость — самые важные качества для женщины

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

5. Это замечательно, что молодежь может сегодня свободно протестовать против того, что ей не нравится, и поступать по-своему

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

6. Мне трудно представить, что моим другом станет человек другой веры

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

7. Личная свобода в поведении важнее хороших манер

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

8. Меня раздражают писатели, которые используют чужие и незнакомые слова

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

9. Человека надо оценивать только по его моральным и деловым качествам, а не по его национальности

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

10. Мне не нравятся девушки, которые пренебрегают принятыми в обществе правилами морали

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

11. Люди, которые живут в соответствии с установленным порядком, лишены в жизни многих радостей

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

12. Истинной может быть только одна религия

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

4 — пожалуй, согласен

5 — полностью согласен

13. Человек, совершивший преступление, не может серьезно измениться к лучшему

1 — совершенно не согласен с этим суждением

2 — пожалуй, не согласен

3 — трудно сказать, согласен или нет

- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

14. Когда учитель не может четко определить, что он хочет сказать, — это раздражает

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

15. То, что Россия — многонациональная страна, обогащает ее культуру

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

16а. (*На этот вопрос просим ответить только юношей*) Для своей девушки я предпочел бы милую женственность

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

16б. (*На этот вопрос просим ответить только девушек*) Для своего парня я предпочла бы «крутую» мужественность

- 1 — совершенно не согласна с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласна
- 3 — трудно сказать, согласна или нет
- 4 — пожалуй, согласна
- 5 — полностью согласна

17. Чем скорее мы избавимся от традиционной семейной структуры, где командуют отец или мать, а дети обязаны беспрекословно подчиняться, тем лучше

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

18. Человек синой точкой зрения обычно вызывает у меня: (*выберите что-нибудь одно*)

- 1 — интерес и стремление понять его суждения

- 2—желание переубедить его
- 3—раздражение

19. Судя по тому, что происходит в стране, нам нужно использовать «сильные средства», чтобы избавиться от преступников и взяточников

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

20. Мне нравятся люди, которые любят во всем сомневаться

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

21. Как по-Вашему, мужа (жену) лучше выбирать среди людей своей национальности или национальности не стоит придавать значения?

- 1 — лучше выбирать среди людей своей национальности
- 2 — национальности не стоит придавать значения
- 3 — затрудняюсь ответить

22. Всегда легче довериться авторитетным людям (специалистам, уважаемым гражданам или религиозным лидерам), чем слушать всяких болтунов, которые вызывают разброд в умах людей

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

23. Нашей стране необходимо больше терпимых людей — таких, кто ради мира и согласия в обществе готов пойти на уступки

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

24. Я установил для себя четкие жизненные правила и считаю, что другие должны делать то же самое

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет

- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

25. Мне хотелось бы пожить в чужой стране

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

26. Перед Вами квадрат.



Нарисуй терядомпрямоугольник.

27. Человек другой культуры обычно пугает или настораживает окружающих

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

28. Нет ничего страшного во всех сексуальных отношениях до брака

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

29. Уважение к старшим — одна из важнейших ценностей, которыми надо учить детей

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

30. Сильная личность не показывает своих чувств

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

31. Очень важно защищать права тех, кто в меньшинстве и имеет непохожие на других взгляды и поведение

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением

- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

32. Меня очень раздражает вид небурной комнаты

- 1 — да
- 2 — верно нечто среднее
- 3 — нет

33. Я никогда не сужу людей, пока не буду уверен в фактах

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

34. Люди с другим цветом кожи (другой расы) могут быть нормальными людьми, но в друзья предпочел бы их не брать

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

35. Нет ничего аморального и патологического во всех сексуальных отношениях между людьми одного и того же пола

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

36. То, что люди в нашей стране придерживаются разных и даже иногда противоположных взглядов, — благо для России

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

37. Принимая решения, я считаю для себя обязательным считать — всеобщепризнанными нормами поведения («что такое хорошо и что такое плохо»)

- 1 — да
- 2 — когда как
- 3 — нет

38. Некоторые люди слишком сложны, чтобы их можно было понять

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

39. Нет такого межнационального конфликта, который нельзя было бы разрешить путем переговоров в взаимных уступок

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

40. Было бы лучше для всех, если бы власти ввели цензуру в телевидении, чтобы уберечь общественную нравственность

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

41. Если бы я увидел(а), что знакомые дети дерутся *(выберите что-то одно)*:

- 1 — я предоставил(а) бы им самим выяснять свои отношения
- 2 — не знаю, что предпринял(а) бы
- 3 — постарался (постаралась) бы разобраться в их ссоре

42. Я люблю общаться с людьми, у которых все четко и определенно

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

43. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

44. Не вижу ничего предосудительного в том, что девушки посещают пивные бары

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет

- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

45. Многие проблемы будут решены, если мы избавимся от психически больных людей

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

46. Сражаться с сложной задачей часто более увлекательно, чем решать простую

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

47. Многие наши правила взаимоотношений скромности и сексуально-го поведения — просто условности, и не стоит слишком серьезно к ним относиться

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

48. Часто человек не виноват в своих проступках, поскольку его действия определялись внешними обстоятельствами

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

49. Идти на уступки — это значит проявлять слабость

- 1 — совершенно не согласен с этим суждением
- 2 — пожалуй, не согласен
- 3 — трудно сказать, согласен или нет
- 4 — пожалуй, согласен
- 5 — полностью согласен

Итак, приведенная выше анкета предъявлялась респондентам дважды: перед началом тренинга толерантности и вскоре после его завершения. Тренинги и соответствующие замеры были проведены в 9 школах, расположенных в различных точках России. Все они приняло участие



195 человек (77 юношей и 118 девушек) — учеников 9 классов (будем называть эти группы учащих~~ся~~ *экспериментальными*). Но, кроме того, в тех же школах, где проводились тренинги, были сформированы и *контрольные группы*: в них вошли юноши и девушки того же возраста, но не привлекавшиеся к участию в тренинге, т.е. неподвергавшиеся специальному воспитательному воздействию. У них тоже была измерена толерантность по разработанной нами анкете, причем эти измерения проводились дважды — одновременно с измерениями в *экспериментальных группах*, участвовавших в тренинге. Благодаря этому мы получили возможность проверить, не будут ли изменения при повторном тестировании в *экспериментальных группах* вызваны какими-то спонтанными влияниями, не имеющими отношения к тренингу.

## Результаты применения диагностической процедуры

Для диагностики сдвигов мы выбрали стратегию сопоставления средних оценок ответов на одни и те же вопросы анкеты при первом и втором замере.

Как показали сопоставления, *в экспериментальном массиве* (куда вошли юноши и девушки, участвовавшие в тренинге) из 49 возможных оказалось 18 статистически значимых различий между средними оценками ответов на одни и те же вопросы анкеты до и после тренинга (вероятность ошибки не выше 5%). *Из этих различий 17 свидетельствуют о повышении толерантности учащихся после тренинга.*

В 18-м случае ситуация несколько более сложная. Речь идет о согласии или несогласии старшеклассников с утверждением «Доброта и отзывчивость — самые важные качества для женщины». По нашей предварительной гипотезе, согласие с этим утверждением должно было свидетельствовать о приверженности традиционному стереотипу отношениям женщин, и, следовательно, рассматриваться как проявление *нетолерантности*. Но мы первоначально не обратили внимания на то, что само содержание этого стереотипа («доброта и отзывчивость») воплощает представление о ценности именно проявлений толерантности, и соответственно, согласие с данным суждением может быть истолковано толерантно в смысле. Таким образом, рост согласия учащихся с данным суждением после тренинга может быть истолкован как рост приверженности ценностям терпимости к людям (при одновременном сохранении приверженности традиционным гендерным стереотипам).

*В контрольном массиве* всего обнаружено 10 (из 49 возможных) значимых различий между средними оценками ответов на одни и те же вопросы при первом и повторном замере. При этом *лишь 6 из них свидетельствуют о повышении толерантности учащихся от первого за-*

*мера ко второму (и только 2 произошли в ответах на те же вопросы, что и в экспериментальном массиве)*<sup>1</sup>.

В ответах на 2 вопроса произошли изменения в сторону снижения толерантности, а в двух других случаях имел место противоречивый сдвиг, подобный тому, который наблюдался в вопросе о доброте и отзывчивости как главных качествах женщины. Отличие только в том, что в контрольном массиве в этих противоречивых сдвигах доминирующими (явными) были сдвиги в сторону *снижения* толерантности от первого ко второму замеру.

Итак, в *контрольном массиве* изменения в сторону более высокой толерантности происходили в три раза реже, чем в *экспериментальном массиве*, и, кроме того, имели место изменения в сторону низкой толерантности, которых вообще не было в экспериментальном массиве. Все это позволяет определенно заключить, что повышение толерантности старшеклассников, участвовавших в тренинге, произошло именно под влиянием этого специально организованного воспитательного воздействия. Исследовательно, оцениваемый тренинг является эффективным средством протолерантных изменений в сознании молодежи.

При этом стоит учесть, что инструмент для оценки эффективности разработан сам автономной группой исследователей, незнакомых с программой тренинга.

Из приложенных II можно составить более конкретное представление о тех аспектах толерантности, которые усилились под воздействием тренинга, и о тех аспектах *нетолерантности*, которые не поддались влиянию тренинга и для преодоления которых нужно искать новые средства воздействия.

---

<sup>1</sup> В том, что в контрольной группе тоже имел место некоторый рост толерантности, нет, по-видимому, ничего удивительного. Возможно, само участие в заполнении анкеты привлекает внимание учащихся к теме толерантности и дает почувствовать ее позитивную оценку учителями. Нельзя не учитывать и общей для российского общества тенденции к росту многих проявлений толерантности на протяжении последнего десятилетия [см. об этой тенденции: *Левада Ю.А.* «Человек советский» десять лет спустя: 1989—1999 (предварительные итоги сравнительного исследования) // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 1999. №3.]

## ПРИЛОЖЕНИЕ I

### Вопросы анкеты, в ответах на которые произошли значимые сдвиги, и распределение этих ответов

Суммарные данные по 9 школам;  
только экспериментальные группы,  
ДО и ПОСЛЕ тренинга толерантности;  
N = 195 человек (77 юношей и 118 девушек).

1. Когда я вижу неопрятных, неряшливых людей (*выберите что-то одно*: 1 — меня это не волнует; 2 — верно нечто среднее; 3 — они вызывают у меня неприязнь и отвращение)

Ответы (в баллах):	1	2	3	Средние баллы
ДО	14 <sup>1</sup>	42	44	2,3
ПОСЛЕ	23	45	33	2,1

3. Есть нации и народы, к которым трудно хорошо относиться (1 — совершенно несогласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	36	23	13	20	7	2,4
ПОСЛЕ	45	20	18	10	6	2,1

4. Доброта и отзывчивость — самые важные качества для женщины (1 — совершенно несогласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	7	13	17	36	27	3,6
ПОСЛЕ	6	11	9	38	36	3,9

8. Меня раздражают писатели, которые используют чужие и незнакомые слова (1 — совершенно несогласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	26	29	23	14	8	2,5
ПОСЛЕ	30	35	20	11	4	2,2

11. Люди, которые живут в соответствии с установленным порядком, лишаются во жизни многих радостей (1 — совершенно несогласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	15	23	24	28	11	3,0
ПОСЛЕ	9	20	25	29	16	3,2

<sup>1</sup> Здесь далее показатели приведены в % к числу опрошенных.

13. Человек, совершивший преступление, не может серьезно измениться к лучшему (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	25	26	18	20	11	2,7
ПОСЛЕ	26	31	20	18	6	2,5

14. Когда учитель не может четко определить, что он хочет сказать, — это раздражает (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	15	24	17	25	20	3,1
ПОСЛЕ	17	32	14	22	14	2,8

18. Человек с иной точкой зрения обычно вызывает у меня (выберите что-нибудь одно: 1 — интерес и стремление понять его суждения; 2 — желание переубедить его; 3 — раздражение)

Ответы (в баллах):	1	2	3	Средние баллы
ДО	49	40	10	1,6
ПОСЛЕ	63	32	5	1,4

20. Мне нравятся люди, которые любят во всем сомневаться (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	48	34	12	5	2	1,8
ПОСЛЕ	34	38	18	7	3	2,1

21. Как по-вашему, мужа (жену) лучше выбирать среди людей своей национальности или национальности не стоит придавать значение? (1 — лучше выбирать среди людей своей национальности; 2 — затрудняюсь ответить; 3 — национальности не стоит придавать значение) (Внимание! Номера и порядок ответов на это вопрос отличаются от того, что было в анкете)

Ответы (в баллах):	1	2	3	Средние баллы
ДО	26	24	49	2,3
ПОСЛЕ	20	16	63	2,4

23. Нашей стране необходимо больше терпимых людей — таких, кто ради мира и согласия в обществе готов пойти на уступки (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	6	13	18	26	37	3,7
ПОСЛЕ	8	5	13	31	43	4,0

24. Я установил для себя четкие жизненные правила и считаю, что другие должны сделать то же самое (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	26	26	22	15	12	2,6
ПОСЛЕ	26	37	17	12	7	2,4

25. Мне хотелось бы пожить в чужой стране (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	9	6	12	33	40	3,9
ПОСЛЕ	5	4	13	30	48	4,1

28. Нет ничего страшного в сексуальных отношениях до брака (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен) (Этот вопрос в школах Дагестана не задавался, поэтому N = 150 чел.)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	9	16	21	23	31	3,5
ПОСЛЕ	14	7	16	20	42	3,7

30. Сильная личность не показывает своих чувств (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	11	21	24	24	20	3,2
ПОСЛЕ	15	27	23	18	16	2,9

35. Нет ничего аморального и патологического в сексуальных отношениях между людьми одного и того же пола (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен) (Этот вопрос в школах Дагестана не задавался, поэтому N = 150 чел.)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	53	19	15	7	7	2,0
ПОСЛЕ	50	12	20	8	10	2,2

36. То, что люди в нашей стране придерживаются разных и даже иногда противоположных взглядов, — благо для России (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	7	25	40	16	13	3,0
ПОСЛЕ	9	14	36	23	18	3,3

38. Некоторые люди слишком сложны, чтобы их можно было понять (1 — совершенно не согласен с этим суждением... 5 — полностью согласен)

Ответы (в баллах):	1	2	3	4	5	Средние баллы
ДО	12	19	15	39	15	3,2
ПОСЛЕ	13	28	17	28	13	3,0

## ПРИЛОЖЕНИЕ II

### Некоторые вопросы анкеты, в ответах на которые не произошло значимых сдвигов, и распределение этих ответов

Суммарные данные по 9 школам;  
только экспериментальные группы;  
N = 195 человек (77 юношей и 118 девушек)

#### *а) Вопросы, в ответах на которые выражается в среднем НЕтолерантная позиция*

2. Хорошая работа — это такая работа, где всегда ясно, что и как делать

7. Личная свобода в поведении важнее хороших манер

12. Истинной может быть только одна религия

16а. (На этот вопрос просим ответить только юношей) Для своей девушки предпочел бы милую женственность

16б. (На этот вопрос просим ответить только девушек) Для своего парня предпочла бы «крутую» мужественность

19. Судя по тому, что происходит в стране, нам нужно использовать «сильные средства», чтобы избавиться от преступников и взяточников

27. Человек другой культуры обычно пугает или настораживает окружающих

29. Уважение к старшим — одна из важнейших ценностей, которыми надо обучить детей

31. Очень важно защищать права тех, кто в меньшинстве и имеет непохожие на других взгляды и поведение

34. Люди с другим цветом кожи (другой расы) могут быть нормальными людьми, но в друзья предпочел бы их не брать

39. Нет такого межнационального конфликта, который нельзя было бы разрешить путем переговоров и взаимных уступок

40. Было бы лучше для всех, если бы власти ввели цензуру на телевидении, чтобы уберечь общественную нравственность

43. Большинство преступлений в нашем городе совершают приезжие

45. Многие проблемы будут решены, если мы избавимся от психически больных людей

49. Идти на уступки — это значит проявлять слабость

***б) Вопросы, в ответах на которые выражается в среднем толерантная позиция***

6. Мне трудно представить, что моим другом станет человек другой веры

9. Человека надо оценивать только по его моральным и деловым качествам, а не по его национальности

15. То, что Россия — многонациональная страна, обогащает ее культуру