 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы».

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Программа реализуется в адресованном учащимся учебнике Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

**Общая характеристика предмета**

Данный предмет входит в образовательную область «Искусство».

**Общая цель** основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» 8 класс является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**УМК:**

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 175 с.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - атериальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

*Обучающиеся должны знать:*

* как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель: графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 8 классе 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

**Формы контроля уровня обученности**

С целью реализации практических задач курса «Изобразительное искусство» в 8 классе специально выделены часы на творческие работы, на уроки контроля за учебными достижениями учащихся, презентации работ учащихся. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Содержание программы**

1. **Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер.

1. **Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере.

1. **Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель – современность.

1. **Защита проекта**

**Учебно – тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1.** | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах | 7 |
| **2.** | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий | 7 |
| **3.** | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 8 |
| **4.** | Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель | 10 |
| **5.** | Защита проекта | 2 |
|  | Итого | 34 часа |

**Календарно - тематическое планирование ИЗО в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 | сентябрь |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 | сентябрь |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | 1 | сентябрь |
| 4 | Сценография — искусство и производство. | 1 | сентябрь |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. | 1 | октябрь |
| 6 | Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол | 1 | октябрь |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | октябрь |
| 8 | **Фотография** – взгляд, сохранённый навсегда. | 1 | октябрь |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | 1 | ноябрь |
| 10 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура. | 1 | ноябрь |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера | 1 | ноябрь |
| 12 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | ноябрь |
| 13 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | 1 | декабрь |
| 14 | Фотография и компьютер. | 1 | декабрь |
| 15 | От фотозабавы к фототворчеству. | 1 | декабрь |
| 16 | **Многоголосый язык экрана.** | 1 | декабрь |
| 17 | Художник – режиссёр - оператор. | 1 | январь |
| 18 | Азбука киноязыка. | 1 | январь |
| 19 | Фильм — «рассказ в картинках». | 1 | февраль |
| 20 | Воплощение замысла. | 1 | февраль |
| 21 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | февраль |
| 22 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 | февраль |
| 23 | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 | март |
| 24 | Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 | март |
| 25 | Персонажи-куклы. | 1 | март |
| 26 | Звуковое оформление видео. | 1 | март |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 | апрель |
| 28 | Телевизионная журналистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 | апрель |
| 29 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 1 | апрель |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 | апрель |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | май |
| 32 | Современные формы экранного языка. | 1 | май |
| 33 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.  Искусство-зритель-современность | 1 | май |
| 34 | Защита проекта | 1 | май |
| **Итого по плану 34 часа** | |  |  |

**Учебно-тематическое планирование в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Характеристика основных видов учебной деятельности | Кол-во уроков | Домашнее задание | Плановые часы | Фактические часы |
| 1 | Искусство зримых образов.  Изображение в театре и кино | **Понимать** роль и специфику изображения в театре и на киноэкране.  **Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.  **Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства. | 1 | Подготовить реферат об одном из известных современных художников-сценографов (из предложенного списка) | 5.09 |  |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | **Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.  **Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики, а режиссёр и художник его помощники.  **Представлять** значение художника в создании визуального облика спектакля.  **Приобретать** умения анализировать способы художественного оформления театрального действия  **Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | 1 | Завершить эскиз афиши фильма (сериала) или спектакля. | 12.09 |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены. | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать** представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | 1 | Подобрать в интернете видеоматериалы, иллюстрирующие оформление различных типов сценических зрелищ | 19.09 |  |
| 4 | Сценография — искусство и производство. | **Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. | 1 | Разработать эскиз сцены на открытом воздухе (во дворе жилого дома, на территории школы и т.д.) | 26.09 |  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).  **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. | 1 | Нарисовать эскиз костюма любимого героя кинофильма/мультфильма | 3.10 |  |
| 6 | Привет от Карабаса- Барабаса! | **Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | 1 | Придумайте диалог (продолжительность – 1 мин) для любительского кукольного спектакля с использованием двух кукол (мягких игрушек, пальчиковых кукол, бумажных и др.) и пришлите | 10.10 |  |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | 1 | Командная работа. Разработать сценарий спектакля школьного театра по заданной фабуле | 17.10 |  |
| 8 | Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.  **Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | 1 | Сделать пять кадров разных жанров (портрет, пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, анималистический) | 24.10 |  |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. | **Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять выбор** объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | 1 | Подготовить серию фотографий на тему «Осень в Сибири», применив на практике полученные на уроке навыки композиции. Оформить электронное портфолио и подготовить его к презентации. | 07.11 |  |
| 10 | Фотография — искусство светописи. | **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | 1 | Снять фотонатюрморт при разных типах освещения (3 кадра). | 14.11 |  |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство». | **Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.  **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | 1 | Обработать три снимка в разных компьютерных программах. | 21.11 |  |
| 12 | Человек на фотографии. АРМ | **Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.  **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.  Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого  душевно-психологического состояния человека.  При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. | 1 | Произвести съёмку человека в интерьере или на фоне городского пейзажа с соблюдением композиционно-операторской грамоты. Подготовить один кадр для отчётности | 28.11 |  |
| 13 | Событие в кадре. | **Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике | 1 | Произвести фоторепортаж (3-5 снимков), посвящённый одному событию или теме. | 05.12 |  |
| 14 | Фотография и компьютер. | Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.  Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. | 1 | Сделать кадр с использованием навыка исправления дефектов с помощью компьютера | 12.12 |  |
| 15 | От фотозабавы к фототворчеству. | **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | 1 | Создать коллажную фотокомпозицию на одну из тем: «Спорт», «Мои друзья» с помощью программы Adob Photoshop | 19.12 |  |
| 16 | Многоголосый язык экрана. | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).  **Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | 1 | Снять небольшой видеосюжет или клип на свободную тему. Выполняется по желанию. | 09.01 |  |
| 17 | Художник – режиссёр - оператор. | **Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.  **Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.  **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино | 1 | Подобрать в интернете видео- или фотоматериалы по данной теме. | 16.01 |  |
| 18 | Азбука киноязыка. | **Осознавать** единство природы творческого процесса в художественном и документальном фильмах.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы. | 1 | Повторить материал урока, подготовиться к беседе. | 23.01 |  |
| 19 | Фильм — «рассказ в картинках». | 1 | Завершить раскадровку сцены из фильма, начатую на уроке. | 30.01 |  |
| 20 | Воплощение замысла. | **Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. | 1 | Подготовить презентацию о режиссёре одного из любимых фильмов (сериалов). | 6.02 |  |
| 21 | Чудо движения: увидеть и снять. | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений | 1 | Повторить изученное на уроке: композиционные приёмы видеосъёмки. | 13.02 |  |
| 22 | Бесконечный мир кинематографа. | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.  **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | 1 | Подготовить презентацию на одну из тем: «Интересные факты из истории мультипликации», «Российская мультипликация XXI века», «Уолт Дисней – король анимационного кино». | 20.02 |  |
| 23 | Искусство анимации. | 1 | Создать сценарий анимационного мини-фильма | 27.02 |  |
| 24 | Живые рисунки на твоём компьютере. | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | 1 | Съёмка кукольного видео-ролика (продолжительностью от 0,5 до 3 минут). | 05.03 |  |
| 25 | Персонажи-куклы. | 1 | 12.03 |  |
| 26 | Звуковое оформление видео. | 1 | Подобрать звукоряд для мини-анимации | 19.03 |  |
| 27 | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать  собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное. | 1 | Командная работа. Смоделировать состав съёмочной телегруппы, придумать тему, студийное оформление, решить, кто будет ведущим, подготовить вопросы для гостей программы | 02.04 |  |
| 28 | Телевизионная журналистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения. | 1 | Видеосъёмка и монтаж телесюжета на свободную тему | 09.04 |  |
| 29 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | **Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | 1 | 16.04 |  |
| 30 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.  **Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.  **Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | 1 | Видеосъёмка этюда на одну из заданных тем | 23.04 |  |
| 31 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | **Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.  **Уметь использовать** грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний. | 1 | Видеосъёмка репортажа или интервью | 30.04 |  |
| 32 | Современные формы экранного языка. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир. | 1 | Командная работа над проектом школьной телепрограммы | 07.05 |  |
| 33 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.  Искусство-зритель-современность | **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | 1 | 14.05 |  |
| 34 | Защита проекта | **Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.  **Обсуждать** практические творческие работы. | 1 |  | 21.05 |  |

**Нормы и критерии оценивания обучающихся по данной программе.**

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

*«отлично» -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

*«хорошо» -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

*«удовлетворительно» -* работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

*«неудовлетворительно» -* работане выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект

1.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.(1.2.5.1.1.3.)

Дидактический материал

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020
2. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В. Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
3. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.

Список литературы

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014;
2. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С. Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 (1.2.5.1.1.)

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html](http://www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html)

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=6951>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)