 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена на в соответствии с Федеральным государственным образовательнымстандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. 5-8 классы., Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ; 7 кл.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература. Программа реализуется в адресованном учащимся учебнике: Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс : учеб общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение. 2020. – 175 с.

 **Общая характеристика предмета.**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

 Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

 Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

 Изучение конструктивных искусств в 7 класс опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

 **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

***Искусство*** – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели при изучении «изобразительного искусства лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Обязательный минимум по «Изобразительному искусству» включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющих общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.

**Основное содержание учебного курса**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часов**

**Цель:**формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству.

**Задачи:**

* дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
* развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии;
* осмысление места изобразительного искусства в жизни общества.
* формирование художественно-творческой активности.

В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и по ступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 7 классе 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

**Формы контроля уровня обученности**

 С целью реализации практических задач курса «Изобразительное искусство в жизни человека» в 7 классе специально выделены часы на творческие работы, на уроки контроля за учебными достижениями учащихся, презентации работ учащихся. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики -  конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Учебно-тематическое планирование.**

Этот учебный год посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Обучающиеся учатся понимать художественный язык и образность архитектуры и дизайна в истории и настоящем, соотносят мир искусства, массового производства и индивидуального проектирования.

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

 В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;

- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- создание мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчёты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и мультимедийных презентаций с использованием Интернет-ресурсов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Раздел учебной программы*** | ***Тема урока*** | ***Основные виды учебной деятельности*** |
| 1 | ***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (7 часов).*** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. Оценивание. Алгоритм выполнения задания.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Прямые линии и организация пространства. |
| Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |
| Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |
| Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| 2 | ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (7 часов).***  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации.Выполнение практического задания. Анализирование и оценивание. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |
| Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |
| Важнейшие архитектурные элементы здания.  |
| Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |
| Форма и материал. |
|  Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.  |
| 3 | ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(11 часов).*** | Город сквозь времена и страны.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. Оценивание. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна. |
| Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  |
| Вещь в городе. Городской дизайн. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещевой среды. |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  |
| 4 | ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.* *Образ жизни и индивидуальное проектирование.******(9 часов).*** | Мой дом – мой образ жизни.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Интерьер, который мы создаём. |
| Дизайн и архитектура моего сада.  |
| Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. |

**Календарно - тематическое планирование ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | сентябрь  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства.  | 1 |  сентябрь |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |  сентябрь |
| 4 | Свободные формы: линии и пятна. | 1 | сентябрь |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |  октябрь |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 |  октябрь |
| 7 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 | октябрь |
| 8 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 | октябрь |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  ноябрь |
| 10 | Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля | 1 | ноябрь |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | ноябрь |
| 12 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 |  декабрь |
| 13 | Форма и материал. | 1 | декабрь  |
| 14 |  Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.  | 1 | декабрь |
| 15 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. | 1 | декабрь |
| 16 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | январь |
| 17 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 | январь |
| 18-19 | Вещь в городе. Городской дизайн. | 2 | январь-февраль |
| 20-21 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 | февраль |
| 22-23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 2 | февраль |
| 24-25 | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  | 2 | февраль-март |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни. | 1 | март |
| 27-28 | Интерьер, который мы создаём | 2 | апрель |
| 29-30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 2 | апрель |
| 31-32 | Мода, культура и ты. Композиционные принципы дизайна одежды. | 2 | май |
| 33-34 | Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. | 2 | май |
| **Итого по плану 34 часов**  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата проведения урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Раздел учебной программы,******тема урока*** | ***Элементы содержание урока*** | ***Практическая работа.******(Учебно – творческое******задание)*** | ***Основные виды учебной*** ***деятельности*** | ***Требования*** ***к уровню подготовки*** ***обучающихся*** | ***Виды контроля.******Измерители*** | ***Домашнее задание*** |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** |
| **Часть 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** **(7 часов).** |
| 1 | 03.09. |  | 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.** | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)*Зрительное равновесие масс в композиции.*  | ***Задания:*** 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля;2.Расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников.3. Создать из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию. | Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. ***Уметь*** организовы­вать пространство, создавая уравнове­шенную компози­цию. | Беседа. Устный опрос. Практическая работа. | Завершить композицию из прямоугольников, линий и кругов, начатую на уроке. |
| 2 | 10.09. |  | 1 | **Прямые линии и организация пространства.** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.*Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.* | ***Задания:*** 1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добиться гармоничного членения пространства (используя линии на вылет).2.Из произвольного количества элементов сделать интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добиваясь эмоционально-образного впечатления (например, «полёта», «сужения», «замедления» и т. д.). | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о ритме и движении, разрежённости и сгущённости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. ***Уметь*** выполнять коллаж на заданную тему. | Устный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Повторить материал, пройденный на уроке, подготовиться к опросу. |
| 3 | 17.09. |  | 1 | **Цвет – элемент композиционного творчества.**  | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.*Абстрактные форму в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм.* | ***Задания:*** 1. Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2. Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.3. В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимать*** о сближенности цветов и контрасте. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.***Знать*** функцио­нальные задачи цвета в конструк­тивных искусствах.***Уметь*** применять локаль­ный цвет при соз­дании композиции;- определять сред­ства художественной выразительности. | Фронтальный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Создать композицию из геометрических фигур в цвете.Завершить абстрактную композицию, начатую на уроке. Подготовиться к опросу. |
| 4 | 24.09. |  | 1 | **Свободные формы: линии и пятна.** |
| 5 | 01.10. |  | 1 | **Буква – строка. Искусство шрифта.** | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.*Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.* | ***Задания:***1. Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву; 2. Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста;3. Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимание*** печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.***Знание*** определенияшрифта: буквы, объ­единенные одним стилем графическо­го начертания. ***Уметь*** использо­вать шрифты в ком­позиции. | Устный опрос. Практическая работа. | Написать своё имя в сетке авторским шрифтом. |
| 6 | 08.10. |  | 1 |  **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.**  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.*Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате).* | ***Задания:*** 1.Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;2.Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.3. Макетирование открытки (в реальном формате). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** использовать стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. |  Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.  | Разработать макет праздничного плаката ко Дню Учителя |
| 7 | 15.10. |  | 1 | **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.** | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. *Графическое макетирование.* | ***Задание:*** Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение дополнительного материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об элементах, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. ***Уметь*** составлять коллажную композиция: образность и технология. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ | Разработать и нарисовать макет обложки любимой книги или журнала. |
| **Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (7 часов).** |
| 8 | 22.10. |  | 1 | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.**  | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.*Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.* | ***Задания:***1*.* Создание объёмно-пространственного макета, решив задачу соразмерности объема и площади поля – территории, на которой он расположен;2. Создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.3. Создание ритмически сбалансированной композиции из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путём противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении, добиваясь динамического равновесия форм и пространства.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понятие*** о композиции плоскостной и пространственно***.*** ***Понятие*** чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. ***Знать*** историче­ские аспекты разви­тия художественно­го языка конструк­тивных искусств. ***Уметь*** прочитать плоскостные ком­позиции. | Устный опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.Текущий контроль и самоконтроль | Подготовиться к защите объёмно-пространственного макета, выполненного на уроке. |
| 9 | 29.10. |  | 1 | **Взаимосвязь объектов в архитектур-ном макете.** | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.*Композиционная взаимосвязь объектов в макете.* | ***Задание:***Создать объёмно -пространственный макет из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях), и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостей (стен). Расположением и формой этих элементов добиться целостности и динамического равновесия всей композиции. | Беседа. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Дизайн проекта:*** введение монохромного цвета. ***Уметь*** подобрать материал, образно выражающий при­родную среду. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. | Завершить макет, начатый на уроке. |
| 10 | 13.11. |  | 1 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.** | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. *Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.* | ***Задания:*** 1. Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение); 2) Создание оригинального здания, исходя из 3-4 модулей. Одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решить задачу в объёмно-глубинной композиции. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о балансе функциональности и художественной красоте здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.***Знать*** способы достижения пласти­ческой выразитель­ности здания (за счет большого ком­позиционного раз­нообразия и гармо­нии форм).***Уметь*** моделиро­вать из бумаги. | Опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Текущий контроль и самоконтроль. | Усложнить макет объектами разного функционального назначения. |
| 11 | 20.11. |  | 1 | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.*Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.* | ***Задания:***1. Создать фантазийную конструкцию из вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав её как единую композицию.2. Создать конструкцию фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен. Композиция должна чётко читаться по планам, иметь вертикальную доминанту. | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) ***Уметь*** использо­вать элементы зда­ния в макете проектируемого объекта. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Завершить композицию, начатую на уроке. |
| 12 | 27.11. |  | 1 | **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.** | Форма вещи не случайна. Наилучшая форма- это результат наиболее полного выражения сути вещи, её функции*.* Анализируя формы различных предметов можно выявить составляющие их объёмов: цилиндры, шары, конус и т.п. Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни. | ***Задания:*** 1. Сделать схематическую зарисовку вещи (с натуры или фотографии), в которой были бы выявлены составляющие её геометрические формы.2. Создание образно- тематической инсталляции. Тема выбирается самостоятельно или предлагается учителем. | Слушание сообщения. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимание*** сочетания образного и рационального. | Фронтальный опрос.Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Завершить схематическую зарисовку вещи. |
| 13 |  04.12. |  | 11 | **Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.** | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* Роль материала в определении формы.*Проект «Из вещи – вещь».* | ***Проект «Из вещи- вещь».***Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создать вещь с новыми функциями, новыми конструктивным смыслом и образностью. Трансформация может происходить как путём добавления новых элементов, так и путём сокращения вещи. Определить функцию созданного объекта и дать ему название. | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. . | ***Знать*** о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)***Уметь*** использовать разнообразные материалы.***Знать*** о роли материала в определении формы. | Устный опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.Текущий контроль и самоконтроль. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. | Завершить проект «Из вещи – вещь» |
| 14 | 11.12. |  | 1 | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.*Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | ***Задания:***1. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения; 2. Введение в макет рельефного членения локального цвета (например. гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски); 3. Цветовое решение макетной объёмно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов. ***Задание.***Группой из нескольких человек создать в макете цветовое решение пространства микрорайона. Выбрав общую цветовую гамму, добиться стилевого единства архитектурного комплекса из 5-7 объектов, выделив цветом архитектурную доминанту. | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об отличии роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. ***Уметь*** работать по воображению.***Знать*** о психологическом воздействие цвета.***Понимание*** о специфике влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль.Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Завершить комплект упаковок. |
| **Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 часов).** |
| 15 | 18.12 |  | 1 | **Город сквозь времена и страны.****Образы материальной культуры прошлого.** | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. *Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.*Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. *Архитектурные образы прошлых эпох.* |  ***Задание:***Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. ***Задание:***Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об образе и стиле. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.***Знать:***- основные стили в архитектуре: ан­тичный, готиче­ский, романский, ренессанс, барокко, классицизм;- памятники архи­тектуры. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.Устный опрос. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Повторить материал урока, подготовиться к беседе.Завершить графическую зарисовку или фотоколлаж. |
| 16 | 25.12. |  | 1 | **Город сквозь времена и страны.****Образы материальной культуры прошлого.** |
| 17 | 15.01. |  | 1 | **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.*Образ современного города и архитектурного стиля будущего.* | ***Задания:***1. Сделатьграфическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов (город с переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город; город в в космосе или под водой и т.д.).2. Создать графическую «визитную карточку» одной из столиц мира, нарисовав (или вырезав из чёрной бумаги) силуэт наиболее известного сооружения этого города. | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре. ***Понимание*** об отрицании канонов и одновременно использовании наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.***Знать:***- основные школы:Баухауз, ВХУТЕ­ МАС;- имена архитекто­ров начала XX века.***Уметь*** создавать по воображению архи­тектурные образы графическими ма­териалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Завершить «визитную карточку» города. |
| 18 | 22.01. |  | 1 | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**  | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.* | ***Задания:***1. Создать макетную или графическую схему (карту) организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную (регулярную), радиально-кольцевую или свободную. При помощи полосок бумаги, приклеенных ребром, можно обозначить улицы и кварталы, подчинив всё своему композиционному замыслу.2. Сделать макет небольшой части города, композиционно подчинив его элементы (скамейки, фонари, деревья и т. д.) какому-то главному объекту, т.е. архитектурной доминанте (кинотеатр, вход в метро, торговый павильон, скульптурный монумент, фонтан и т.д.).  | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о различных композиционных видов планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.***Уметь*** создавать композиционный макет пространства. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ.  | Завершить макетную схему. |
| 19 | 29.01 |  | 1 | **Вещь в городе. Городской дизайн.**  | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | ***Задания:***1. Создать коллажно-графическую композицию. Сформировать единое по стилю городское пространство.. добиться гармоничного размещения этих элементов, учитывая законы их восприятия и композиции.2. создать дизайн-проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного). | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.***Знать*** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.***Уметь*** создавать архитектурные об­разы графическими материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Подготовиться к защите коллажно-графической композиции. |
| 2021 | 05.02.12.02 |  | 2 | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.** | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | ***Задание:*** Выполнить упражнение на понимание стилевого единства интерьера. Подобрать фотоматериал, отражающий стилевую общность архитектуры, мебели, вещей в соответствии с интерьером (например, избы, дворянского особняка, современной квартиры, автомастерской и т. д.),Задание: сделать:А) образно-коллажную композицию илиБ) реферат (устное сообщение), построенное на иллюстрированном материале.2. Создать конструктивное и декоративно-цветовое решение элемента сервиза по аналогии с остальными предметами. Исходя из стиля сервиза, сделать макет одного предмета (чашка, ложка, нож, солонка) в натуральную величину в материале (глина, тесто и т. п. ).  | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** архитектурный «остов» интерьера.***Понимать*** историчность и социальность интерьера.***Знать*** особенности организации ин­терьеров общест­венных, жилых и производствен­ных зданий.***Уметь*** создавать интерьер общест­венных мест по во­ображению. | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Разработать графический дизайн-проект оформления витрины магазина.Подобрать фото вещей и малых архитектурных форм, используя ресурсы интернета, для оформления зоны отдыха на даче в одном из изученных стилей. |
| 2223 | 27.02.04.03. |  | 2 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)* | ***Задание:***. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции)***Задание:*** Создать макет ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.). Использование в работе природных материалов разной фактуры.. | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы при соз­дании макетов ар­хитектурных объек­тов на предметной плоскости и в про­странстве. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ. | Завершить зарисовки.Завершить макет ландшафтно-городского фрагмента среды. |
| 24 | 11.03. |  | 2 | **Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.*Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».* | Создать макет части города со многими объектами. В процессе сотворчества разных групп будут следующие этапы работы: конкурс проектов (предварительных эскизов), обсуждение и выбор лучшего проекта, по которому будет создаваться макет. | Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знат***ь о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.***Уметь*** создавать архитектурные об­разы различными материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы.Текущий контроль и самоконтроль | Продолжить работу над проектом. |
| 25 | 18.03. |  |  | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.*Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»* | Продолжение работы над проектом архитектурного образа города. | Обобщение. Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение (анализ). Оценивание. | ***Знат***ь о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы при соз­дании макетов ар­хитектурных объек­тов на предметной плоскости и в про­странстве. | Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Завершить проект.  |
| **Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).** |
| 26 | 01.04. |  | 1 | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.** | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | ***Задание:****Индивидуальное проектирование.*Создать план-проект «ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ».а) конспект - «проектное задание» с обоснованием планировки собственного дома» Что, где и как должно быть в моём доме»;б) графический (поэтажный) план дома или квартиры (технический рисунок или чертёжная схема с подписями-комментариями);в) набросок внешнего вида дома и прилегающей территории (вариант6 рисунок, вклеенный в выбранный вами пейзаж). Дом может быть выполнен в макете. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о принципах организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.***Уметь*** работать графическими материалами при мо­делировании архи­тектурного объекта. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Завершить план-проект «Дом моей мечты» |
|  |
| 2728 | 08.04.15.04 |  | 2 | **Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.*Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)* | ***Задания:****Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты.*Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)Продолжение работы над проектом «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.) | Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение. Практическое выполнение учебного задания.Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о стиле и эклектике. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).***Уметь*** отражать в проекте дизай-на интерьера образно архитектурный за­мысел и композиционно-стилевоеначало помещения.  | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Продолжить работу над проектом.Завершить проект.  |
| 29 | 22.04. |  | 2 | Дизайн и архитектура моего сада | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.*Макетирование фрагмента сада из природных материалов.*  | ***Задания.****Дизайн- проект территории приусадебного участка.*1. Сделать чертёжно-схематическую планировку (вид сверху, в масштабах, соответствующих реальности и с пояснительными указаниями) садово-хозяйственной или садово-парковой территории (аллеи, газоны, садово-парковые постройки и др.).2. Выполнить одно из предлагаемых заданий:А) макет фрагмента сада; Б) живописный набросок сада (спланированного в задании 1);В)фито-композицию | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понятие*** о саде (английском, французском, восточном). ***Знать*** о традициях русской городской и сельской усадьбы. ***Уметь***  использовать искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы в маке­тировании. | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Продолжить работу над чертёжно-схематической зарисовкой.Завершить чертёжно-схематическую зарисовку сада, дополнив её элементами фитодизайна. |
| 30 | 29.04. |  |
| 3132 | 06.0513.05. |  | 2 | **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.*Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма.)**Деловая игра «Сам себе стилист»* | ***Задания:***1. Подберите костюмы для родителей или братьев, сестёр с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста (по фотографиям). Используйте образцы журнала мод или собственные эскизы.2. Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба (например, бального платья или спортивного костюма). Это должен быть авторский проект ***Задание:***Объединившись в творческие группы, подобрать 3-5 образов в определённом стиле и продемонстрировать образы.  | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Практическое выполнение учебного задания. Деловая игра. | ***Знать*** о моде– бизнесе и манипулировании массовым сознанием. ***Знание*** законов композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.***Уметь*** работать над эскизом кос­тюма. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ. | Подготовиться к деловой игре «Сам себе стилист»: подобрать одежду и аксессуары для образов. Подготовиться к фотосессии. |
| 33 | 20.05. |  | 1 | **Встречают по одежде. Дизайн современной одежды.** | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Особенности современного дизайна одежды.Деловая игра «Фотосессия». | ***Задание.****Дизайн современной одежды.*Составить актуальный образ, прокомментировать его с позиции дизайна, провести фотосессию. | Изучение материала. Просмотр презентации. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Делова игра «Фотосессия» | ***Понимание*** молодёжной субкультуры и подростковой моды. Стереотип и кич. ***Знать:*** -демократичность в моде;- принцип функ­циональности. ***Уметь*** трансфор­мировать одежду. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы.Текущий контроль и самоконтроль | Подготовить презентацию по итогам фотосессии. |
| 34 | 27.05. |  | 1 | **Автопортрет на каждый день.** **Грим и причёска в практике дизайна.** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.*Изменение образа средствами внешней выразительности.*Человек как объект дизайна. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | ***Задание.***Подобрать варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Задание можно выполнить в виде рисунка или в виде коллажа на собственной фотографии или на компьютере.***Задание.*** а) Выполнить упражнения по освоению навыков макияжа. Цель- решить композиционные задачи: «сузить» щёки, «вытянуть» лоб и др.б) Создать средствами грима образ сценического ил карнавального персонажа. | Слушание сообщения. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** делать макияж. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. ***Понятие*** имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. | Опрос. Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. |  |

**Критерии и нормы оценки, обучающихся 7 класса**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение понять суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

***Устный ответ:***

**«5» -** учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его ожении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

***Практические работы***

**оцениваются по следующим *критериям:***

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим

находкам.

*Нормы оценки практической работы учащихся:*

 **«5»** - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**«4»** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«3»** - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**«2»** - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

**Критерии оценки творческих работ.**

1. *Законченность:*

 «2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

1. *Передача формы:*

 «2» - форма полностью искажена.

«3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно.

«5» - форма передана точно.

1. *Передача пропорций:*

«2» - нет понятия о пропорциях.

«3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие и неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

1. *Композиционное решение:*

«2» *-* нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана.

«5» - равновесие на всем рисунке.

1. Отношение пот величине разнообразных предметов.
2. Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.
3. Анализ техники работы:

 рассматривается характер линий, пятна и тона.

Оценивается творческий подход к избранной теме

**Ресурсное обеспечение рабочей программы:**

**Учебно-методические пособия.**

**Для учителя:**

* 1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». 5-9 кл. Горяева Н.А./под ред. Неменского Б.М., Просвещение 2014г.Неменский Б. М., Горяевай Н. А., Неменская Л. А. и др.
	2. 7 кл. Изобразительное искусство в жизни человека. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. /Под рук. Неменского Б. М.– М.: Просвещение, 2007. С. 73-85.

**Для учащихся:**

* + 1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 класс : учеб общеобразоват. организаций / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров ; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение. 2020. – 175 с.

**Методическая литература:**

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;

5. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.

6. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

7. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.

8. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.

9. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.

10. Павлова О.В. Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2012.

11. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.

12. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.

13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2012.

**Технические средства.**

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, фотоаппарат.

**Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

 [www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

 [www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html](http://www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html)

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=6951>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

 <http://franky-boy2.livejouraal.eom/l91069.html>

 [http://www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru/)

 [www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)