 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на в соответствии с Федеральным государственным образовательнымстандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. 5-8 классы., Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ; 5кл.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература. Программа реализуется в адресованном учащимся учебнике: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 5 класс : учеб общеобразоват. организаций / Горяева Н.А., Островская О.В. ; под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение. 2020.

**Общая характеристика предмета.**

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Изучение искусства в данном классе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской художественной культуры, в произведениях декоративно-прикладного искусства, в освоении образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно- прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала. Вырабатывают сознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им.

Содержание рабочей программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей, учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности и формирует интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Цели художественного образования:**

• *развитие* художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

• *воспитани*е культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• *освоение* знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

• *овладение* умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

• *формирование* устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения**:

* понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
* осмысление места декоративного искусства в жизни общества;
* осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного отношения к культурному наследию;
* накопление практических навыков выразительного изображения фактуры материалов, цвета, рисунка, объема, пространства, композиции, умения согласовать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль.

Рабочая программа предусматривает формирование учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

* *познавательная деятельность*– использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение;
* *информационно – коммуникативная деятельность:* адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания;
* *рефлексивная деятельность:* оценивание своих учебных достижений.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в 5 классе 34 часа, из расчета 1 час в неделю.

**Формы контроля уровня обученности**.

С целью реализации практических задач курса «Изобразительное искусство» в 5 классе специально выделены часы на уроки контроля учебных достижений обучащихся. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

**Основное содержание учебного курса**

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» – 34 часа**

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

***Связь времен в народном искусстве***

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

***Декор – человек, общество, время***

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

***Декоративное искусство в современном мире***

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**Учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- несколько народных художественных промыслов России;

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Щепа, Жостово и др.)

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Учебно – тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | **5 класс**  **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека** | **34 часа** |
| 1. | ***Древние корни народного искусства:***   1. Древние образы в народном искусстве. 2. Убранство русской избы. 3. Внутренний мир русской избы. 4. Конструкция и декор предметов народного быта. 5. Русская народная вышивка. 6. Народный праздничный костюм. 7. Народные праздничные обряды | | 8 ч:  1  1  1  1  1  1  2 |
| 2. | | ***Связь времен в народном искусстве:***   1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. 3. Городецкая роспись 4. Хохлома 5. Жостово. Роспись по металлу. 6. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте. 7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 8 ч:  1  1  1  2  1  1  1 |
| 3. | | ***Декор – человек, общество, время:***   1. Зачем людям украшения. 2. Роль декоративного искусства в жизни общества. 3. Одежда говорит о человеке 4. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. 5. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 12 ч:  2  2  3  2  2 |
| 4. | | ***Декоративное искусство в современном мире:***   1. Современное выставочное искусство. 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла). 3. Ты сам - мастер ДПИ (ваза). 4. Ты сам - мастер ДПИ (витраж). | 7 ч:  1  2  2  2 |

**Календарно - тематическое планирование ИЗО в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | сентябрь |
| 2 | Убранство русской избы. | 1 | сентябрь |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 | сентябрь |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 | сентябрь |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 | октябрь |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 | октябрь |
| 7-8 | Народные праздничные обряды | 2 | октябрь |
| октябрь |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках. | 1 | ноябрь |
| 10 | Искусство Гжели. | 1 | ноябрь |
| 11-12 | Хохлома | 2 | ноябрь |
| ноябрь |
| 13 | Городецкая роспись | 1 | ноябрь |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | декабрь |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте. | 1 | декабрь |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | 1 | декабрь |
| 17-18 | Зачем людям украшения. | 2 | январь |
| январь |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни общества. | 2 | январь |
| февраль |
| 21-23 | Одежда говорит о человеке | 3 | февраль |
| февраль |
| февраль |
| 24-25 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. | 2 | март |
| март |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 2 | март |
| март |
| 28 | Современное выставочное искусство | 1 | апрель |
| 29-30 | Ты сам – мастер (ваза) | 2 | апрель |
| апрель |
| 31-32 | Ты сам - мастер (тряпичная кукла) | 2 | апрель |
| 33-34 | Ты сам -мастер (витраж) | 2 | апрель |
| май |

**Итого по плану 34 часов**

**Учебно-тематическое планирование в 5 классе**

**Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | | | | **Тип урока** | **Учебно-творческое задание** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Формы контроля** | **Домашнее задание** | **Планируемые часы** | **Фактические часы** |
|  | |  |
| 1. | Древние образы в народном искусстве | | | | | Урок - усвоения новых знаний. | Зарисовать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни и др.  Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. | Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изобра­жение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их ус­ловно-символический характер | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Ответить на вопрос: «Как отра­зились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?» | Подобрать иллюст­рации с изображе­нием древних образов в произведениях народногоДПИ | 02.09 |  |
| 2. | Убранство русской избы | | | | | Комбинированный урок | Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки.  Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага | Орнамент как основа декоративного украшения.  Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный).  Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая). | Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе | Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ. | Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы. | 09.09 |  |
| 3. | Внутренний мир русской избы | | | | | Комбинированный урок | Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска).  Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага. | Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы | Уметь использовать в творческой работе символику древних славян, выразительные средства орнаментальной композиции. | Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции. | Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора | 16.09 |  |
| 4. | Конструкция и декор предметов народного быта | | | | | Комбинированный урок | Коллективная работа «В русской избе»  Материал: упаковочная коробка, пластилин, стеки, фольга, картон, цветная бумага, ножницы. | Единство пользы и красоты в организации пространства дома.  Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища. | Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе | Фронтальный опрос. Самоанализэтапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции. | Подготовиться к демонстрации коллективной творческой работы | 23.09 |  |
| 5. | Русская народная вышивка. | | | | | Комбинированный урок | Выполнение эскиза праздничной народной рубахи Материалы: гуашь, кисти, бумага | Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства прикладного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Ответить на вопрос: «Что род­нит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ | Завершить эскиз праздничной народной рубахи | 30.09 |  |
| 6. | Народный праздничный костюм | | | | | Комбинированный урок | Эскиз узора вышивки на праздничной рубашке в традициях народных мастеров (фломастеры, акварель, бумага в клеточку) | Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Ус­ловность языка орнамента, его символическое значение. | Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента | Обмен кроссвор­дами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества | Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме  (опережающее задание) | 07.10 |  |
| 7. | Народные праздничные обряды | | | | | Комбинированный урок | Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов | Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме. | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа | Просмотр и ана­лиз работ | Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили? | 14.10 |  |
| 8. | Народные праздничные обряды | | | | | Повторительно-обобщающий урок | Изготовление куклы Масленицы. Материалы сухая трава, солома или мочало нитки, палочка, ткань | Роль декоративно- прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметь представление о роли ДПИ в укладе жизни русского на рода | Экспресс-выставка | Оформить интервью о праздничных обрядах | 21.10 |  |
|  | |  |
| 9. | Древние образы в современных народных игрушках | | | | | Комбинированный урок | Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеки, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага. | Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек). | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Ответить на вопрос: «Что отли­чает глиняные игрушки, принад­лежащие к разным художест­венным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание  работ | Подбор открыток, книжных иллюст­раций с изображе­нием народной игрушки | 04.11 |  |
| 10 | Искусство Гжели | | | | | Комбинирован­ный урок | Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их рос­писью с исполь­зованием тради­ционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти | История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи | Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Опрос. Просмотр и анализ работ | Создать свой узор в стиле гжель | 11.11,18.11 |  |
| 11-12 | Хохлома | | | | | Комбинирован­ный урок | Выполнение элементов росписи в стиле хохломы | История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности хохломской росписи | Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Беседа, опрос, анализ работ | Создать свой узор в стиле хохломы |  |  |
| 13 | Городецкая роспись | | | | | Комбинирован­ныйурок. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Взаимоанализ ре­зультатов творчества однокласс­ников (выбороч­но) | Выполнить в цвете узор в стиле городецкой росписи | 25.11 |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу | | | | | Комбинированный урок | Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, укра­шение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | Игра «Художни­ки-зрители» | Повторить материалы уроков по изучению народных промыслов | 02.12, 09.12 |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба на бересте | | | | | Комбинированный урок | Изготовление карандашницы в технике, имитиру­ющей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей | Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. Владеть навыком работы с бумагой | Экспресс-выставка | Завершить работу, начатую на уроке | 16.12 |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни | | | | | Повторительно -обобщающий урок | (Соревновательная игра)  Выполнение конкурсных заданий | Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного | Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального. | Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий | Подготовить свои работы к экспресс -выставке | 23.12 |  |
|  | |  |
| 17-18 | Зачем людям украшения | | | | | Урок формирова­ния новых знаний | Беседа | Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов | Уметь видеть в про­изведениях декора­тивно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора | Фронтальный опрос (устно) | Повторить материал, пройденный на уроке | 13.01. 20.01 |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни общества | | | | | Урок усвоения но­вых знаний, уме­ний, навыков | Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти. | Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орнамента Египта | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом | Ответить на вопрос: «Какую роль играло деко­ративное искусство в Древнем Египте?». Пре­зентация своих работ учащимися и оценка результата | Подобрать зрительный ряд с изобра­жением украшений народов разных стран | 27.01, 3.02 |  |
| 21-23 | Одежда говорит о человеке | | | | | Комбинированный урок | (коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка»  Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей | Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Ев­ропы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможности художественных материалов и язык ДПИ | Анализ результата коллективной работы | Найти изображение костюмов разных времён и разных народов | 10.02,17.02 |  |
| 24-25 | О чем рассказы­вают гербы и эмблемы | | | | | Комбинированный урок | Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору)  Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти | История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба. | Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символич­ность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиция | Защита проекта, анализ ре­зультата | Завершить работу над эскизом герба своей семьи | 24.02, 02.03 |  |
| 26-27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | | | | | Повторительно – обобщающий урок | (соревновательная игра) Решение кросс­вордов, участие в викторине, играх, конкурсах | Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека. | Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора. | Подведение итогов соревновательной игры | Создать эскиз шкафа для посуды с элементами декора. Выполняется по желанию. | 16.03 |  |
|  | |  |  |
| 28 | Современное выставочное ис­кусство | | | | Урок усвоения но­вых знаний | (на базе выставки деко­ративно-прикладного искусства) | | Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты.  Виды ДПИ | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ | Выбрать наиболее понравившееся  Произведение и объяснить свой выбор | Подобрать трииллюстрации с изображением тряпичных кукол | 30.03 |  |
| 29 | Ты сам - мастер | | | | Комбинированный урок | Изготовление тряпичной куклы-закрутки | | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность образа. | Уметь использовать выразительные воз­можности материала, принципы деко­ративного обобщения в творческой работе | Игра  «Художники-зрители» | Завершить изготовление куклы | 06.04 |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства  Промежуточная аттестация | | | | Комбинированный урок | Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпагат, кусочки кожи, мешковины, пластиковая или стеклянная бутылка, клей, плотная бумага | | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ | Владеть практическими навыками выразительного ис­пользования фактуры, формы, объема | Выставка творческих работ | Завершить изготовление вазы. | 13.04, 20.04 |  |
| 31  32  33 34 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства | | | | Урок творческого применения умений и навыков | Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера школы по мотивам народного искусства с твор­ческой интерпретацией. Коллективное выполнение панно по наиболее удачному эскизу | | Этапы работы над произведением ДПИ | Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык деко­ративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения | Эстетическая оценка результата коллективной деятельности | Подготовиться к защите проекта панно/витража. | 24.04, 04.05, 18.05, 25.05 |  |

**Итого по плану 34 часов**

**Критерии и нормы оценки, обучающихся 5 класса**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

***Устный ответ:***

**«5» -** учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его ожении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Практические работы оцениваются по следующим *критериям:***

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
* степень самостоятельности;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим

находкам.

*Нормы оценки практической работы учащихся:*

**«5»** - обучающийся может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**«4»** - обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«3»** - владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**«2»** - ученик не знает основных элементов процесса рисования; не умеет пользоваться дополнительным материалом; не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.

**Критерии оценки творческих работ.**

1. *Законченность:*

«2» - отсутствие законченности рисунка.

«3» - линии отрывистые, не точные, не выраженный объем.

«4» - есть ошибки, в перспективе выражен передний план.

«5» - в работе чувствуется законченность.

1. *Передача формы:*

«2» - форма полностью искажена.

«3» - форма искажена значительно.

«4» - форма искажена незначительно.

«5» - форма передана точно.

1. *Передача пропорций:*

«2» - нет понятия о пропорциях.

«3» - пропорции переданы неверно.

«4» - пропорции переданы верно, есть небольшие и неточности.

«5» - пропорции переданы верно.

1. *Композиционное решение:*

«2» *-* нет понятия о композиции.

«3» - композиция носит случайный характер.

«4» - композиция не продумана.

«5» - равновесие на всем рисунке.

1. Отношение по величине разнообразных предметов.
2. Цветовое решение как средство передачи настроения и состояния.
3. Анализ техники работы: рассматривается характер линий, пятна и тона.
4. Оценивается творческий подход к избранной теме

**Ресурсное обеспечение рабочей программы:**

**Учебно-методические пособия.**

**Учебники**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 5 класс : учеб общеобразоват. организаций / Горяева Н.А., Островская О.В. ; под ред. Б.М. Неменского. – 12-е изд. – М.: Просвещение. 2020.

**Пособие для учащихся:** Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

**Пособие для учителей**: Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г; Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского, М.: Просвещение, 2007.

**Методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.

2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка (гжель) - М.: Народное образование, 1996.

3.Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.

4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.

5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;

6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2010.

7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.

8. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуре. – Санкт-Петербург: «Детство - пресс», 1998.

11. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.

12. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.

14. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.

15. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.

16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.

17. Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2012. ;

18. Свиридова О.В, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2012

19. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.

20. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.

21. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.

22. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.

23. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

24.Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2011.

**Технические средства.**

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, DVD.

**Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)

[www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html](http://www.artprojekt.ru/library/rus18/stO19.html)

<http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=6951>

[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)

<http://franky-boy2.livejouraal.eom/l91069.html>

[http://www.ellada.spb.ru](http://www.ellada.spb.ru/)

[www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm)