****

**2.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» **для 11** класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  **среднего** общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»); с учётом примерной основной образовательной программы, согласно учебному плану МАОУ СОШ №43 города Тюмени на 2020-2021 учебный год, с использованием методического комплекса**:** авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (базовый уровень) - М: «Просвещение», 2008 г. с учетом учебника «Русская литература 20 века 11 класс» в 2 частях. М.: « Просвещение»,- 2011 год. Авторы-составители: Я.Коровина, В. П.Журавлев.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

· **воспитать** духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;

**-сформировать** гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

· **развить** представление о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

· **совершенствовать умение анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого чи­тателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и сво­бодно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда — к изучению и анализу образцов художественной литературы без поте­ри того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих та­лантливых, чутких, обладающих творческим воображени­ем читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением ху­дожник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

**3.Общая характеристика учебного предмета**

В 11 классе предусмотрено изучение художест­венной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков рус­ской литературы.

***Компетентностный подход***к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

***Личностная ориентация*** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*,* что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведе­ния искусства слова, в первую очередь тексты произведе­ний русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная на­правленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчест­ва отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, под­нимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на ис­торико-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотво­рении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к дру­гим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литера­турных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

**4.Место учебного предмета в учебном плане по литературе**

 Класс 11 В

Учитель Филиппова Татьяна Геннадьевна

Количество часов

Всего: 102 часа; в неделю 3 часа.

В Федеральном учебном плане на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, всего – 102 часа, продолжительность изучения литературы- 34 учебные недели, что определяется календарным учебным графиком работы, темпом обучаемости, индивидуальными особенностями обучающихся и спецификой используемых учебных средств.

**5.Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**6.Содержание программы**  учебного курса  **«Литература 11 класс»**

**102 часа** ( **3 часа** в неделю).

**Введение (1ч )**

        Русская литература в контексте мировой художествен­ной культуры XX столетия. Литература и глобальные исто­рические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви­тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литера­тура Русского зарубежья. Различное и общее: что проти­вопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нрав­ственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**(33ч )

    Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

                        **Писатели-реалисты начала XX века***(15)*

**Иван Алексеевич Бунин.   (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»***(возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

   Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»***(произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»***(возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

 **Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».***Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и**активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в**пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в**человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представ­ления).

**Серебряный век русской поэзии***(18)*

**Символизм  (3ч.)**

   «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

   «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,***(стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте.

   Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

   Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»***(обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),***Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм (3ч.)**

   **Н. Гумилев.***«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.*Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте.

   Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***или  другие стихотворения ( 3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XXвека.

**Футуризм (1ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Слово о поэте.

   Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,****«Медальоны»*(3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

  Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

 **Александр Александрович Блок (5ч.)**

   Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

   Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте.

  Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному бо­гатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есе­нин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-н

  **Сергей Александрович Есенин ((5ч.)**

Жизньи творчест­во (обзор).

   Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».***(Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

   Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века  (8ч)**

    Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

**Общая характеристика литературного процесса (4ч.)**

   Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

   Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

   Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

   Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения***(«Железный поток»*А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»*Вс. Иванова, *«Кон­армия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Ве­селого, *«Разгром»*А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

   Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*А. Аверченко, *«Ностальгия»*Тэффи).**

   ***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

    Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

 **Литература 30-х годов.**(25ч)

**Творческие поиски писателей в 30-е   годы (1ч.)**

   Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама**и др.

   Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**М.**Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

   Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве**М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

 **Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)**

Жизнь и творчест­во (обзор).

    Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

  (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

   История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

    Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя).

 **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».***(Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

  Поэма ***«Реквием».***Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

 **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до****слез...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

   Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

 **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*—*птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

   Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса. ***«Донские рассказы»***как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XXвека.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

 **Литература периода   Великой Отечественной войны.**

**Обзор (1ч )**

  Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского,***«Россия»***А. Прокофьева.**Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

  Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца***«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов XX века.  ( 3ч.)**

**Обзор литературы  второй половины XXвека. (1 ч.)**

 Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании**и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

   «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

**Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор).

   Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательные  для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

   Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

   Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

**Александр Исаевич Солженицын ( 2ч.)**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

   Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

 **Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

 **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».***(Возможен выбор других стихотворений.)

   Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

 **Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с**традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

 **Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте.

    Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

   Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов ( 1ч.)**

Жизнь и творчест­во (обзор).

  Повесть ***«Обмен».***Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

                                  ***Темы и проблемы современной драматургии***

**Александр Валентинович Вампилов ( 1ч.)**

   Слово о дра­матурге.

   Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России (1ч)**

**Мустай Карим.**Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер*— *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».***(Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспа­мятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы.*** Национальное и общечело­веческое в художественной литературе (развитие пред­ставлений).

**Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

   Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**(5ч)

**Джордж Бернард Шоу (2ч.)**

Слово о писателе.***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».***

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».***Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот (1ч.)**

Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.****Альфреда Пруфрока».*Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классиче­ской поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

   Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

 **Эрих Мария Ремарк (1ч.)**

Слово о писателе.***«Три товарища»***(обзорное изучение романа). Э. М. Ре­марк как наиболее яркий представитель «потерянного по­коления». Трагическая концепция жизни в романе. Стрем­ление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних моно­логов, психологический подтекст).

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**7.Тематический план. Литература. 11 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Разделы и темы** |
| 1 | Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры 20 века. |
| 2 | **Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала 20 века.** Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». |
| 3 | **Александр Иванович Куприн**. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». |
| 4 | **Серебряный век русской поэзии: Символизм**.Валерий Яковлевич **Брюсов.** Стихотворения Константин Дмитриевич **Бальмонт.** Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».. **Акмеизм.** Николай Степанович Г**умилёв**. Стихотворения **Футуризм. Игорь Северянин.** Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» |
| 5 | **Максим Горький**. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». |
| 6 | **Александр Александрович Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», **поэма «Двенадцать».** |
| **7** | **Сергей Александрович Есенин.** Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина» |
| 8 | **Владимир Владимирович Маяковский.** Стихотворения. Поэма «Облако в штанах» |
| 9 | **Александр Александрович Фадеев**. Роман «Разгром». |
| 10 | Повесть Платонова «Котлован» |
| 11 | **Михаил Булгаков**. Роман «Мастер и Маргарита» |
| 12 | **Алексей Николаевич Толстой.** Роман «Пётр Первый» |
| 13 | **Анна Андреевна Ахматова**. Стихотворения Поэма «Реквием» |
| 14 | **Марина Ивановна Цветаева**. Стихотворения. |
| 15 | **Николай Заболоцкий.** Стихотворения. |
| 16 | **Михаил Александрович Шолохов.** «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». |
| 17 | **Литература периода Великой Отечественной войны.** Некрасов «В окопах Сталинграда», Кондратьев «Сашка» |
| 18 | **Александр Трифонович Твардовский**. Стихотворения. Поэма «По праву памяти» |
| 19 | **Борис Леонидович Пастернак**. Стихотворения. Роман «Доктор Живаго». |
| 20 | **Литература второй половины 20 века периода «оттепели». А.И. Солженицын.** |
| 21 | **«Деревенская» проза.** Василий Макарович Шукшин. Распутин «Прощание с Матёрой» |
| 22 | **Поэзия периода «оттепели».** Николай Рубцов.Иосиф Бродский, Булат Окуджава |
| 23 | **Драматургия** Вампилов А. В. Пьеса «Утиная охота». **Из литературы народов России (1ч)** |
| 24 | Обзор литературы последнего десятилетия |
| 25 |  **Из зарубежной литературы**(5ч) |
| 25 | Обобщение и систематизация |

**8.Перечень учебно-методического обеспечения**

 Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,

В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006

**9.Дополнительная литература**

1. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
2. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А
3. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе

 20 века). М. «Просвещение», 2002

1. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
2. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
3. .Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
4. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
5. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

**10.Планируемые результаты**

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;

- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умениями выразительного чтения;

- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;

- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;

- умение определять жанрово-родовую природу произведения;

- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

**11.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Дата** | **Тема урока** | **Кол****часов** | **Планируемые результаты** | **Тип урока.****Виды деятельности** | **Домашнее задание** |
|  | План | Факт |  |  |  |  |  |
| **Интегрированный урок (история)** |
| 1 | 4.09 |  | Введение. Судьба России в XX веке. Харак­теристика литературного процесса нача­ла XX века. | **1** | **Знать**: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь:** конспектировать лекцию учителя.**Прослушать лекцию (показ презентации) «Россия в начале 20 века»(учитель истории)** | КонспектРабота с текстом | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы. |
| 2 | 4.09 |  | И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лири­ка И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или дру­гие стихотворения | **1** | **Знать:** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | КонспектРабота с текстом | Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений. |
| 3 | 8.09 |  | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франци­ско».  | **1** | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Письменная работаРабота с текстом | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. |
| 4 | 11.09 |  | Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобще­ниям. | **1** | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа, комментированное чтение текста | «Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина. |
| 5 | 11.09 |  | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чи­стый понедельник». | **1** | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | **Анализ текста (письменная работа)** | «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования. |
| 6 | 15.09 |  | Своеобразие лири­ческого повествования в прозе писателя | **1** | **Знать**: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ комментированное чтение текста текста, | Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. |
| 7 | 18.09 |  | Психологизм бунинской прозы | **1** | **Знать**: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь**: анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Анализ рассказа, комментированное чтение текста | Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция. |
| 8 | 18.09 |  | А. И. Ку п р и н. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в по­вести «Поединок». | 1 | **Знать:** творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками. | КонспектРабота с текстом | Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. |
| 9 | 22.09 |  | Проблематика и поэтика рассказа «Грана­товый браслет». | **1** | **Знать:** сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание. | Анализ текстаКомментированное чтение текста | Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви. |
| 10 | 25.09 |  | **Сочинение по творчеству Бунина и А. И. Куприна** | **1** | **Знать:** содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** | **Урок развития речи.** |
| 11 | 25.09 |  | М.Горький. Жизнь и творчество. Ран­ние романтические рассказы.   | **1** | **Знать:** биографию и творчество Горького; особенности романтизма.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Реферат | Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы. |
| 12 | 29.09 |  | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности**Романтические рассказы М.Горького.** | **1** | **Знать:** романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; **Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текстакомментированное чтение текста | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. |
| 13 | **2.10** |  | «На дне» как социально-философская ьрлообдрама. Новаторство Горького-драматур­га. Сценическая судьба пьесы | **1** | **Знать:** новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ комментированное чтение текста текста, | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. |
| 14 | 2.10 |  | Пьеса  «На дне», ее соци­альная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия | 1 | **Знать:** позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. **Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Письменная работа** | Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. |
| 15 | **6.10** |  | Три правды в пьесе «На дне». | **1** | **Знать:** характеристику Луки и его жизненной позиции.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя,** комментированное чтение текста | Анализ текста. Характеристика литературного героя. |
| 16 | **9.10** |  | **Письменная работа по творчеству М. Горького** | **1** | **Знать:** творчество А.М.Горького.**Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | **Сочинение** | Составить письменное высказывание по определенной теме. |
| 17 | **9.10** |  | Русский символизм и его истоки | **1** | **Знать:**  важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. **Уметь:** самостоятельно искать информацию в справочной литературе. | Реферат о поэте Серебряного века | Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений. |
| 18 | 13.10 |  | В.Я.Брюсов как основоположник русского символиз­ма | 1 | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение. | Анализ стихотворенияВыразительное чтение фрагментов | Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». |
| **Интегрированный урок (музыка)** |
| 19 | 16.10 |  | **В/чт**. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Баль­монт, А. Белый | 1 | **Знать**: сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь:**  анализировать произведение в единстве содержания и формы**Прослушать лекцию учителя музыки «Русский городской романс начала 20 века», аудиозаписи романсов на стихи поэтов начала 20 века.** | **Анализ стихотворения (письменная работа)** | Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» |
| 20 | 16.10 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 | **Знать:** основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | КонспектРабота с текстом | Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. |
| 21 | 20.10 |  | Н. С. Гу м и л е в. Слово о поэте. | 1 | **Знать:** о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Жизнь и творчество Н. **Гумилева.**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». |
| 22 | **23.10** |  | Пробле­матика и поэтика лирики Н. С. Гумилева | **1** | **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Жизнь и творчество Н. **Гумилева.**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». |
| 23 | ***23.10*** |  | Футуризм . Русские футуристы. Лирика  И. Северя­нина,В.В.Хлебникова**Домашнее сочинение по поэзии** | ***1*** | **Знать:** понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя**.** | КонспектРабота с текстом | Футуризм. Русские футуристы. Стихотворения по выбору. |
| 24 | **3.11** |  | А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» | **1** | **Знать:** факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | КонспектРабота с текстом | Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме» |
| 25 | **6.11** |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока.«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»,  «В ресторане». | **1** | **Знать:** особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Анализ стихотворения** | Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов |
| 26 | **6.11** |  | Тема Родины в лирике А. Блока. | **1** | **Знать:** тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.**Уметь:** анализировать текст. | Анализ стихотворВыразительное чтение фрагментов | Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»,* «Скифы». |
| 27 | **10.11** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее ху­дожественного мира | **1** | **Знать:** полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, | Анализ текста, комментированное чтение текста | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы. |
| 28 | **13.11** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее ху­дожественного мира | **1** | **Уметь:** составлять письменное высказывание по определенной теме. | КонспектРабота с текстом | Письменное высказывание по теме |
| 29 | **13.11** |  | Новокрестьянская поэзия. Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество. | **1** | Знать понятие о новокрестьянской поэзии, показать ее духовные и поэтические истоки; обзорно рассмотреть творчество Н. Клюева. | КонспектРабота с текстом | Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор).2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (индивидуальные задания).3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. |
| 30 | ***17.11*** |  | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ран­няя лирика | ***1*** | **Знать:** обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | КонспектРабота с текстом | Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика.  |
| 31 | **20.11** |  | Тема России в лирике С. А. Есенина. | **1** | **Знать:** особенности творческого метода поэта;**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | КонспектРабота с текстом |  «Гой ты, Русь моя родная!..», «Спит ковыль.Равнина дорогая…. «Русь Советская»,«Письмо матери». |
| 32 | **20.11** |  | Любовная тема в лирике С. А. Есенина | **1** | **Знать:** особенности любовной лирики поэта.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание. | **Анализ стихотворений. Письменная работа** | Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», « «Письмо к женщине». |
| 33 | **24.11** |  | Тема быстротечности человеческого бы­тия в лирике С. А, Есенина | **1** | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Тест по творчеству Есенина** | « Не жалею,не зову, не плачу..». |
| 34 | **27.11** |  |  **В/ чт.** Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | **1** | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | КонспектРабота с текстом | «Персидские мотивы» |
| 35 | 27.11 |  | Литературный процесс 20-х годов | 1 | знать наиболее полное и всестороннее освещение литературного процесса 20-х годов; | КонспектРабота с текстом | материалы лекции знать; |
| 36 | 1.12 |  | Обзор русской литературы 20-х годов. | 1 | знать наиболее полное и всестороннее освещение литературного процесса 20-х годов; | КонспектРабота с текстом | материалы лекции знать; |
| 37 | **4.12** |  | Тема революции и Гражданской войны впрозе 20-х | 1 | Знать: особенности звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов; углубить понятие историзма в литературе; развивать навыки самостоятельной работы с текстом. |  | написать сочинение-рассуждение, отразив свои впечатления  от  прочитанного,  на  тему  «Человек  в  огне  Гражданской войны». |
| 38 | **4.12** |  | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрант­ская сатира |  1 | Знать особенности развития литературы в 20-е годы ХХ века. | КонспектРабота с текстом |  |
| **Интегрированный урок (изобразительное искусство)** |
| 39 | **8.12** |  | В. В. Маяковский. Жизнь и творчест­во. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы», «Послушайте!»,«Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозасе­давшиеся» , «Юбилейное» |  1 | **Знать:** раннее творчество Маяковского, его новаторский характер.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.**Просмотреть выставку графических рисунков и плакатов первой половины 20 века», информация учителя ИЗО, выставка работ.** | КонспектРабота с текстом | Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры) |
| 40 | 11.12. |  | Своеобразие любовной лирики В. В. Ма­яковского. «Лиличка!», «Письмо товари­щу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой» |  1 | **Знать:** своеобразие любовной лирики В. В. Ма­яковского.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Стихотворения «Лиличка!», «Письмо товари­щу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой» |
| 41 | 11.12 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разго­вор с фининспектором о поэзии», «Сер­гею Есенину».  |  1 | Знать: произведения Маяковского, в которых отражена тема поэта и поэзии | КонспектРабота с текстом | **Домашнее сочинение** по теме «Художественное своеобразие поэмы «Облако в штанах» |
| 42 | **15.12** |  | Литература 30-х годов. Обзор. Слож­ность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы |  1 | Знать: сложность творческих поисков и писательских судеб. | КонспектРабота с текстом | Почему  нельзя  считать  30-е  годы  бесплодным  «черным  туннелем» в советской истории? Какой многомерный образ 30-х годов создает литература? |
| 43 | **18.12** |  | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.  |  1 | **Знать:** биографию писателя, сложную судьбу его произведений.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | **Реферат** по жизни и творчеству Булгакова | Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. |
| 44 | *18.12* |  | История создания  романа М. А. Булгакова «Мастер и Мар­гарита» |  1 | **Знать:** значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. |
| 45 | **22.12** |  | Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Мар­гарита. |  1 | **Знать:** замысел писателя; перекличку линий романа.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Замысел писателя; перекличка линий романа. |
| 46 | **25.12** |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). |  1 | **Знать:** значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции.**Уметь:** анализировать художественный текст. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. |
| 47 | **25.12** |  | **Домашнее сочине­ние по творчеству М. А. Булгакова** |  1 | **Знать:** роман Булгакова «Мастер и Маргарита»**Уметь:** письменно выражать мысли | **Сочинение** |  |
| 48 | **12.01** |  | **Зачетная работа за первое полугодие** |  1 |  |  |  |
| 49 | **15.01** |  | **А**. П.Платонов. Жизнь и творчество. | 1 | **Знать:** образы и характерные черты времени в “Котловане” А. Платонова | Работа с текстом | Написать сочинение Рай на земле: А. Платонов |
| 50 | **15.01** |  | По­весть А. П. Платонова «Котлован»: обзор |  1 | **Знать:** образы и характерные черты времени в “Котловане” А. Платонова | Работа с текстом | Написать сочинение “Мертвецы в котловане – это семя будущего в отверстии земли”. |
| 51 | **19.01** |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтиче­ское мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встре­чи», «Сжала руки под темной вуалью...» |  1 | **Знать:** биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | **Реферат** по творчеству Ахматовой | Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». |
| 52 | **22.01** |  | Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одиче­ские рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения |  1 | **Знать:** поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». |
| 5354 | ***22.01******26.01*** |  | Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Траге­дия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы |  2 | **Знать:** историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.**Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ текста поэмы, комментированное чтение текста | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.  |
| 55 | **29.01** |  | О. Э. Мандельштам. Жизнь и творче­ство. Культурологические истоки и музы­кальная природа эстетического пережи­вания в лирике поэта. |  1 |  **Знать:** как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Написать эссе «Мой Мандельштам» |
| 56 | **29.01** |  | Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих ве­ков...», «Я вернулся в мой город, знако­мый до слез...» и другие стихотворения |  1 |  **Знать:** как в поэзии и судьбе Мандельштама отразилась трагедия эпохи 30-х годов. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих ве­ков...», «Я вернулся в мой город, знако­мый до слез...», « Notre Dame»и другие стихотворения |
| 57 | **2.02** |  | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лири­ке М. И. Цветаевой. «Моим стихам, напи­санным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто со­здан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». |  1 | **Знать:** основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; **Уметь**: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» |
| 58 | **5.02** |  | М. И. Цветаева.  Тема Родины. «Тоска по Родине! Дав­но...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. **Домашнее сочинение по лирике А. А. Ах­матовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Ман­дельштама** |  1 |  **Знать:** своеобразие звучания темы родины в ее стихотворениях**Уметь**: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | **Домашнее сочинение по лирике А. А. Ах­матовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Ман­дельштама** |
| 59 | **5.02** |  | М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» |  1 | **Знать:** о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя. | КонспектРабота с текстом | Представление о личности Шолохова и значение его произведений |
| 60 | **9.02** |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа |  1 |  **Знать:** приемы  изображения  картин  Гражданской  войны  в  романе  Шолохова,  проследить,  как  переплетаются  трагедия  целого народа и судьба одного человека, как отражается проблема гуманизма в эпопее. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Каковы ваши впечатления от картин «чудовищной нелепицы войны»?Напишите свои рассуждения |
| 61 | *12.02* |  | Проблемы и герои романа «Тихий Дон» |  1 | **Знать:** содержание романа**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. |
| 62 | **12.02** |  | Трагедия народа  в романе «Тихий Дон» |  1 | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Правда о гражданской войне как трагедии народа |
| 63 | ***15.02*** |  | Судьба Григория Ме­лехова в романе «Тихий Дон» |  1 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | **Характеристика героя** | Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. |
| 64 | **19.02** |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» |  1 | **Знать:** содержание романа**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Изображение Шолоховым женских судеб в романе. |
| 64 | **19.02** |  | **Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова** |  1 | **Знать:** содержание и особенности романа.**Уметь:** аналитически работать по тексту (в группах). | **Контрольный тест** |  |
| 65 | **26.02** |  | Литература периода Великой Отечествен­ной войны: поэзия, проза, драматургия |  1 | **Знать:** авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя | КонспектРабота с текстом | Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений |
| 66 | **26.02** |  | Литература второй половины XX века (обзор). |  1 |  Знать характерные особенности эпохи, отраженной в произведениях; тексты произведений; типическое значение характеров главных героев произведений. Уметь определять принадлежность  одному из литературных родов. | Конспект |  |
| 67 | **2.03** |  | Поэзия 60-х годов |  1 |  Знать: три направления поэзии второй половины XX века |  | Выучите наизусть понравившееся стихотворение поэта второй половины XX.Сделайте подборку стихотворений поэтов второй половины XX века для школьного «Альманаха» |
| 68 | **5.03** |  | Новое осмысление военной темы в лите­ратуре 50— 90-х годов. Проза В. Быкова. |  1 |  Знать отображение военной темы в современной литературе. | Урок-семинар. |  |
| 69 | **5.03** |  | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчест­во. Лирика А. Т. Твардовского. Размыш­ление о настоящем и будущем Родины.. «Вся суть в одном-единственном завете...», и другие стихотворения |  1 | **Знать:** биографию писателя, основные темы творчества.**Уметь:** анализировать произведения**.** | Анализ текста,комментированное чтение текста | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» |
| 70 | **9.03** |  | Твардовский  . Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения |  1 | **Знать:** содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.**Уметь:** анализировать произведение. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения |
| 71 | **12.03** |  | Б.Л.Пастернак, Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», и другие стихо­творения |  1 | **Знать:** биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Конспект Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». |
| 72 | **12.03** |  | Философский характер лирики Б. Пас­тернака., «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихо­творения |  1 |  знать основные темы и мотивы его лирики, развить навык выразительного чтения. |  |  |
| 73 | **16.03** |  |  **Вн/чт.**Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие |  1 | **Знать:** историю создания романа, его сюжет.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ комментированное чтение текста текста, | Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов |
| 74 | **19.03** |  | **Вн/чт.**  Роман «Доктор Живаго». Система образов |  1 | **Знать:** значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. |
| 75 | **19.03** |  | А. И. Солженицын. Жизнь и творчест­во. |  1 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ рассказа, комментированное чтение текста | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». |
| 76 | 23.03 |  | А. И. Солженицын. Жизнь и творчест­во. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Обзор романов А. Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус» |  1 | **Знать:** содержание произведения.**Уметь:** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ рассказа, комментированное чтение текста | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». |
| 77 | **26.03** |  | **Вн./чт**.  В. Т. Ш ал а м о в. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рас­сказов» («На представку», «Сентенция») |  1 |  Знать страницы жизни и творчества В.Т.Шаламова, проблематику рассказов. Знать: основные  факты о жизни и творчестве  писателя.Уметь:объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать  произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей. | Анализ рассказа, комментированное чтение текста | Колымских рас­сказов» («На представку», «Сентенция») |
| 78 | **26.03** |  | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основ­ные темы и мотивы лирики поэта и еехудожественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда по­лей», «В горнице» |  1 | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Поэзия Н.Рубцова.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» |
| 79 | **2.04** |  | «Деревенская» проза в современной ли­тературе.В.П.Астафьев. Взаимоотно­шения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». |  1 |  Познакомиться с прозой В.П.Астафьева, знать тему и проблематику рассказов «Царь-рыба» и романа «Печальный детектив». | Анализ, комментированное чтение текста |  |
| 80 | **2.04** |  |  В.П.Астафьев Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор) |  1 |  Знать: содержание произведенияУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ , комментированное чтение текста | «Печальный детектив» |
| 81 | **6.04** |  | В. Г. Распутин. Нравственные пробле­мы   в повести «Прощание с Матерой» |  1 | **Знать:** содержание произведения**Уметь:** анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ текста, комментированное чтение текста | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений |
| 82 | ***9.04*** |  | В. Г. Распутин. «Живи и помни» |  1 |  Познакомиться с прозой В.Г.Распутина, знать проблематику и основной конфликт его повестей. | Анализ текста, комментированное чтение текста | В. Г. Распутин. «Живи и помни» |
| 83 | 9.04 |  | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проб­лемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения |  1 | Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. **Уметь:** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ стихотворений | И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») |
| 84 | 13.04 |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Воен­ные мотивы в лирике поэта. «До свида­ния, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...» |  1 | **Знать:** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы.**Уметь:** анализировать поэтический текст . | Анализ стихотворенийВыразительное чтение фрагментов | Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». |
| 85 | **16.04** |  |  **Вн./чт**.  «Городская» проза в современной лите­ратуре.Ю. В. Т р и ф о н о в. «Вечные» те­мы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |  1 |  Знать страницы творчества Ю.В.Трифонова, темы и проблемы его произведений. | Анализ, комментированное чтение текста | Ю. В. Т р и ф о н о в. «Вечные» те­мы и нравственные проблемы в повести «Обмен» |
| 86 | **16.04** |  |  **Вн./чт**.  Темы и проблемы современной драматур­гии А. В. В а м п и л о в. Слово о писателе.«Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы |  1 | Знать: содержание произведения**Уметь:** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализ пьесы, комментированное чтение текста | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. |
| 87 | 20.04 |  |  **Вн./чт**. Из литературы народов России. М. К а р и м. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». |  1 |  Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь находить приём параллелизма | Анализ, комментированное чтение текста | «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». |
| 88 | **23.04** |  | «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта |  1 |  Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции.  Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; уметь находить приём параллелизма | Анализ, комментированное чтение текста | «Птиц выпускаю...» |
| 89-90 | 23.0427.04 |  | Основные направления и тенденции раз­вития современной литературы: прозареализма и «нереализма», поэзия. |  2 |  Знать характеристику направлений и тенденций современной литературы, её представителей | Анализ, комментированное чтение текста | Наизусть лекцию «Основные направления и тенденции раз­вития современной литературы: прозареализма и «нереализма», поэзия». |
| 91-92 | 30.04 |  | Лите­ратура русского зарубежья последних лет, возвращенная литература |  2 | Уметь: объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, | Анализ, комментированное чтение текста | Наизусть лекцию«Лите­ратура Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература» |
| 93-94 | 4.057.05 |  | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются серд­ца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес |  2 |  Познакомиться со страницами жизни и творчества Д.Б.Шоу, знать проблемы его пьес, систему образов. | Анализ, комментированное чтение текста | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются серд­ца». |
| 95-96 | *7.05* |  |  **Вн./чт** Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь» |  1 |  Знать страницы жизни и творчества Т.С.Элиота, развить навык выразительного чтения стихотворения | Анализ, комментированное чтение текста | Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь» |
| 97-98 | *11.05* |  | Г.Гейне. Жизнь и творчество. Лирика | 1 | Знать страницы жизни и творчества Г.Гейне, развить навык выразительного чтения стихотворения | Анализ, комментированное чтение текста | Г.Гейне.Жизнь и творчество |
| 99-100 | 14.05 |  |  **Вн./чт** Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Про­щай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» |  2 |  Познакомиться с биографией Э.М.Хемингуэя, знать проблематику  и идею его произведений. | Анализ, комментированное чтение текста | Э. М. Хемингуэй. «И восходит солнце», «Про­щай, оружие!» «Старик и море» |
| 101 | **18.05** |  |  **Вн./чт**  Э. М. Ремарк. «Три товарища» Траге­дия и гуманизм повествования. Своеоб­разие художественного стиля писателя |  1 |  Познакомиться с биографией Э.М.Ремарка, знать проблематику, идею и своеобразие стиля писателя. | Анализ, комментированное чтение текста | Э. М. Ремарк. «Три товарища» |
| **Интегрированный урок (информатика и ИКТ)** |
| 102 | **21-28.05** |  | Проблемы и уроки литературы XX векаЗащита рефератов | 4 |  Подвести итог изученному материалу по литературе 20 века.**Памятка по созданию презентаций (учитель информатики)** | Анализ, комментированное чтение текста |  |

**12.Критерии оценивания**

   Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

        При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

        При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.

**Список литературы**

1.      Программы  по литературе для общеобразовательных учреждений  для 5-11 классов В.Я.Коровина,. В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2008.

2.      Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. ЖуравлёваВ.П. - М.: Просвещение, 2009

**3.**      Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.:

      Просвещение, 2007

4.      Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе» 11 класс, М.: ВАКО, 2009.

5.      Тралкова Н.Б. Литература : учеб. пособие / Н.Б.Тралкова. - М.: Дрофа, 2011.- Готовимся  к  ЕГЭ.

6.      Мальцев Ю. В. Иван Бунин. — М., 1994.

7.      Афанасьев В. Н.   Александр   Иванович   Куприн. — М., 1972.

8.      Смирнова Л. А. Леонид Андреев. — М., 1986.

9.      Долгополов К. Александр Блок: Личность и творчест­во — 2-е изд. — Л., 1980.

10.  Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодо­левшие символизм. — М., 1998.

11.  Захаров А Н  Поэтика С. Есенина. — М., 1995.

12.  Карпов А. С. Маяковский-лирик: книга для учителя.— М., 1988.

13.  Петелин В. В. Михаил Булгаков. — М., 1989.

14.  Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчест­ва — 2-е изд. — М., 1990.

15.  Павловский А. Анна Ахматова: жизнь и творчество.— М., 1991.

16.  Тименчик Роман. Анна Ахматова в 1960-е годы. — М. — Toronto, 2005.

17.  Карпов А. С. Осип Мандельштам: Жизнь и судьба. — М., 1998.

18.  Хватов А. Художественный мир Шолохова. — 3-е изд. — М., 1978.

19.  Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая исто­рия романа М. Шолохова. — 2-е изд. — М., 1989.

20.  Гришунин А. Л. Творчество Твардовского. — М., 1998.

21.  Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. — М., 1997.

22.  Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчест­во. — М., 1994.

23.  Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. — М., 1982.

24.  Котен ко Н. Валентин Распутин. — М., 1988.

25.  Рассадин С. Булат Окуджава. — М., 1999.

26.  Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. — М., 1984.

  Тексты для заучивания

 11-ый класс

 1. И. А. Бунин «В полночный час я встану и взгляну...»

 «Поэт»

 «Слово»

 2. В. Я. Брюсов «Грядущие гунны»

 3. К. Бальмонт «Безглагольность»

 4. Д. Мережковский «И хочу, но не в силах любить я людей...»

 5. Н. С. Гумилёв «Жираф»

 6. А. А. Блок «Незнакомка»

 «Россия»

 7. В. В. Маяковский «А вы могли бы?..»

 8. С. А. Есенин «Письмо к матери»

 9. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано...»

 10. О. Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город...»

 11. А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...»

 «Мне голос был. Он звал утешно...»

 13. Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»

 «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»