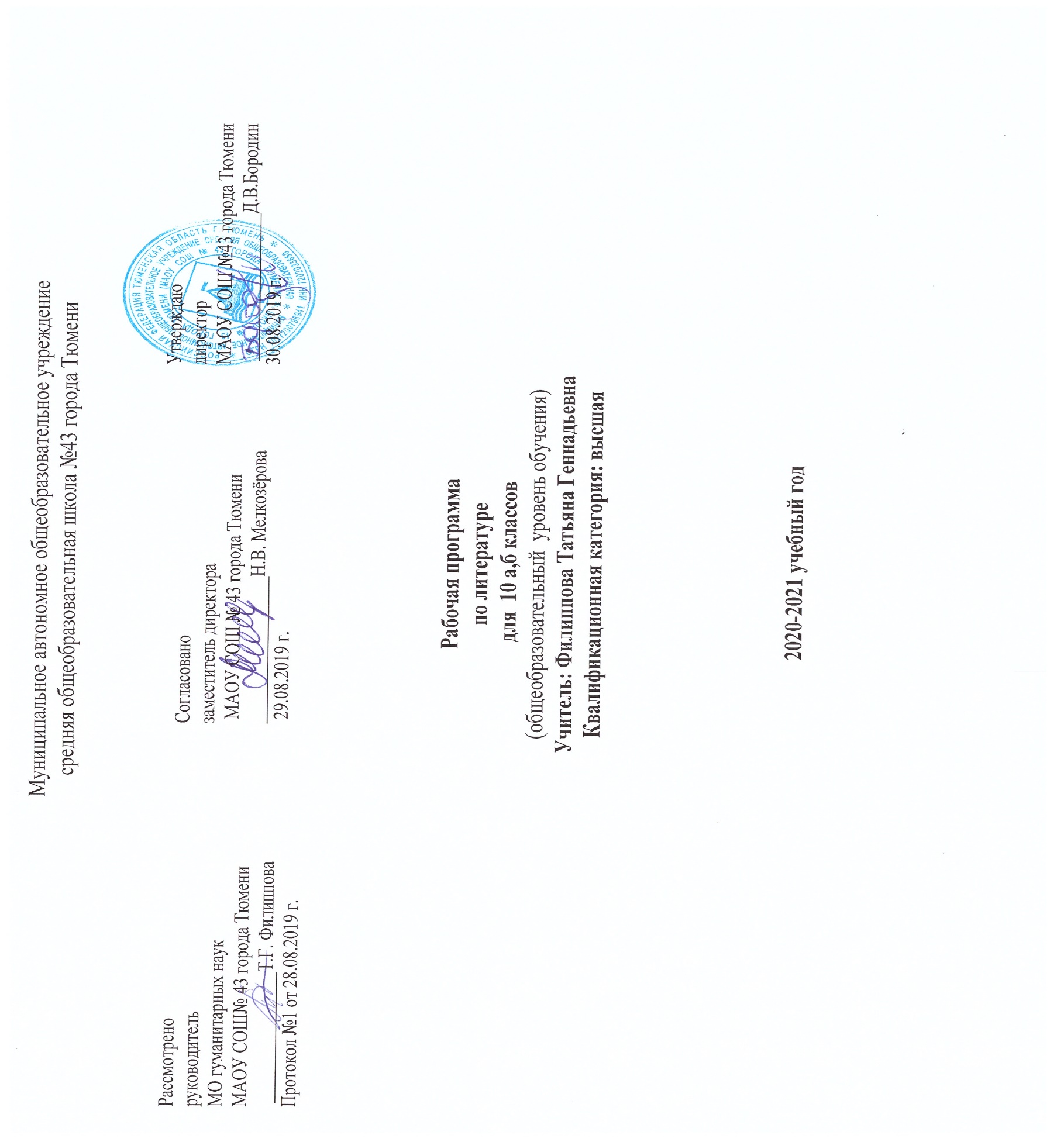
****

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» **для 10** класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»); с учётом примерной основной образовательной программы, согласно учебному плану МАОУ СОШ №43 города Тюмени на 2020-2021 учебный год, с использованием методического комплекса**:** авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухи­на; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника «Русская литература»,10 класс авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв.М: Просвещение, 2011.

В 10 классе предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

**Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

         Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Цели:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфики литературы в ряду других искуссв; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;  написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 Задачи:

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащать духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствовать речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

 Класс 10а,б

Учитель: Филиппова Татьяна Геннадьевна

Количество часов

Всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных уроков-5 , развития речи -14, вн.чт.-10

В Федеральном учебном плане на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, всего – 105 часов, продолжительность изучения литературы в 34 учебные недели, что определяется календарным учебным графиком работы, темпом обучаемости, индивидуальными особенностями обучающихся и спецификой используемых учебных средств.

**4.Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**5.Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | |
| Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. | |
| **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. | |
| Романтическая лирика А. С. Пушкина.«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | |
| Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | |
| Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...». | |
| Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | |
| Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | |
| **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта | |
| Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») ; | |
| Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,  «Сон», «Завещание» | |
| Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» | |
| Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». | |
| Проверочная работа по лирике Лермонтова. | |
| **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало всборнике «Миргород» | |
| «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы. | |
| Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | |
| Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | |
| Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя | |
| **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | |
| **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | |
| Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову | |
| «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане | |
| Обломов и Штольц | |
| «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | |
| Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова | |
| **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. Формирование национального театра. | |
| Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | |
| Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | |
| Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | |
| Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». | |
| Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | |
| **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | |
| Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | |
| Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | |
| «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | |
| «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | |
| Любовь в романе «Отцы и дети» | |
| Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | |
| Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | |
| Зачётная работа за первое полугодие | |
| **Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» | |
| Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.» | |
| Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») | |
| **А. А. Фет**. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. | |
| Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | |
| **А. К. То л с т о й.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | |
| **Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. | |
| Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | |
| Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | |
| Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | |
| «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | |
| Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | |
| Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | |
| Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | |
| Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова | |
| **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | |
| Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | |
| Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека) | |
| Россия первой половины XIX в. Литературные направления, формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы.  А. К. То л с т о й. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взо- ре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»  Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.  Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.  Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.  Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.  «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».".  Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства  Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.  Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.  Письменная проверочная работа по творчеству ' Н. А. Некрасова  М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина  Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников  Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека  Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.  История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.  Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.  Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.  Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.  Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.  Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала.  Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития.  Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.  Урок разви¬тия речи. Анализ эпи¬зода эпи¬ческого произведе¬ния «Петя Ростов в отряде Денисова»  Письмен¬ная работа. Самостоя¬тельный анализ эпи¬зода рома¬на-эпопеи «Война и мир»  Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды  Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского  История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.  Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.  Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».  Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.  Подготовка к домашнему сочине¬нию по ро¬ману Ф.М. Достоевско¬го «Престу¬пление и наказание»  Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованый странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.Тема «праведничества».  Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.  Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)  А. П. Ч е х о в. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»  Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»  Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.  Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова  «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда  Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля  Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера  Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».  «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».  Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»  Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.  **6.Тематический план**   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Наименование раздела** | **Количество часов** | | 1 | А.С.Пушкин.Жизнь и творчество. | 8 | | 2 | М.ЮЛермонтов. Жизнь и творчество. | 7 | | 3 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 6 | | 4 | Н.А.Островский. Жизнь и творчество. | 9 | | 5 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. | 9 | | 6 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. | 9 | | 7 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. | 12 | | 8 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. | 9 | | 9 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. | 4 | | 10 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. | 7 | | 11 | Зарубежная литература. Жизнь и творчество. | 3 |   **7.Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**  Для учащихся: 1. КоровинаВ.Я.. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.  2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3  3.Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества  Для учителя:  Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.  «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.  Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.  Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.  Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.  Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.  Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.  Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.  В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб  Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Про¬свещение.  **8.Планируемые результаты**  Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:  - сравнение и сопоставление;  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);  - владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;  - формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.  Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:  - владение техникой грамотного и осмысленного чтения;  - владение умениями выразительного чтения;  - восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;  - умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;  - умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;  - умение определять жанрово-родовую природу произведения;  - умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;  - умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.  **9. Календарно-тематическое планирование** | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | | Дата | | Кол.  ч. | Тема урока | Планируемые результаты | Основные виды контроля | Домашнее задание | |  | | План | Факт |  |  |  |  |  | | **Интегрированный урок (история)** | | | | | | | | | | 1 | 4.09 | |  | 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. *(свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)* | Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.  Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.  **Прослушать лекцию учителя истории «Россия первой половины 19 века», презентация** | Составляют тезисный план лекции «Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  Худож. открытия русских писателей – классиков». | Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», вспомнить определения и характер­ные черты классицизма, сентимента­лизма, ро­мантизма.  Учебник. Стр.3-5 (1часть), 5-10 (2 часть), подг. разв ответ, заполнить таблицу | | 2 | 4.09 | |  | 1 | Россия первой половины XIX в. Литературные направления,формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Демократизация русской литературы. | Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. | Составляют тезисный план или конспект лекции. | Задания по вариантам: жизнь и творчество Пушкина | | 3 | 7.09 | |  | 1 | А. С. П у ш к и н. *Жизнь и творчество.* Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Становление литературного языка. | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  Уметь выразительно читать стихотворения;выступать с сообщениям на литературную тему. | Готовят сообщение на литературную тему « Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии» | Чтение, анализ цикла «Подражания корану», 1стих.  Учебник. | | 4 | 11.09 | |  | 1 | Романтическая лирика А. С. Пушкина.  *«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).*  Трагизм мировосприятия и его преодоление «Демон». | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Анализируют романтическую лирику А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление | Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выра­зительно чи­тать стихо­творения «По­гасло…», «Элегия». Наизусть стих-я. | | 5 | 11.09 | |  | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина .  *«Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»* | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Готовят сообщение на литературную тему « Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного)». «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Пушкин и декабристы». Наизусть стих-я. | | 6 | 14.09 | |  | 1 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. *«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».* | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину | Наизусть сти­хотворение. | | 7 | 18.09 | |  | 1 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...».* | Знать о художественных открытиях Пушкина.  Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Прочитать поэму «Мед­ный всад­ник», отве­тить на во­прос: Какое развитие на­шла в поэме тема «ма­ленького че­ловека»? | | 8 | 18.09 | |  | 1 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции.  Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I.  Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. | Готовят сообщение на литературную тему « Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.  Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения». | «Медный всадник» чтение, ответы на вопросы  Образ Петра 1 в поэме.  Подготовиться к К/Р | | 9-10  РР  РР/ | 21.09 | |  | 1 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Отвечают на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. | Подготовить инд.сообщение о жизни и творчестве Лермонтова, повторить основные темы и мотивы лирики, роман «Герой…». | | 11 | 25.09 | |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. *Жизнь и творчество*. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта | Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать.  Уметьанализироватьстихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций.Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках | Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках по теме «Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова». | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»; выразительно читать стихо­творения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне  с молит­вою. | | 12 | 25.09 | |  | 1 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).* | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;  находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему. | Анализируют,раскрывая богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова. | Выразитель­но читать стихотворе­ния «Как час­то пёстрою толпою окру­жён...», «Ва­лерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагеста­на...»). | | 13 | 28.09 | |  | 1 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,  «Сон», «Завещание» | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения;  выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения | Сравнивают художественные произведения, расширяя знания о лирическом герое. Отвечают на вопрос: «Каков лирический герой в поэзии Лермонтова?» | Учебник, инд.сообщ . Наизусть стих-я. | | 14 | 2.10 | |  | 1 | Философские мотивы лирики Лермонтова . *«Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»* | Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; |  |  | | Подбирают рабочие материалы к сообщению «Философские мотивы лирики Лермонтова» | «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Чтение наи­зусть | | 15  ВЧ 1 | 2.10  5.10 | |  | 2 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й *«Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…».* | Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. | Сопоставляют пушкинскую и лермонтовскую концепции любви. | Подготовиться к контрольной работе по лирике М.Ю.Лермонтова | | 16-17  К  РР  РР/3,4 | 9.10 | |  | 1 | Проверочная работа по лирике Лермонтова. | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. | Отвечают на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. | | 18 | 9.10 | |  | 1 | Н. В. Г о г о л ь. *Жизнь и творчество.* Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.  Уметь анализировать прозаическое произведение . | Свободная работа с текстом и дополнительной литературой Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Учебник. Инд. задания  Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». | | 19 | 12.10 | |  | 1 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы. | Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина.  Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции. | Анализируют прозаическое произведение, интерпретируют текст, выявляя способы выражения авторской позиции.  Пе­тербург как мифи­ческий образ без­душного и обман­ного города. Соот­ношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. | Учебник. «Особенно­сти стиля Н.В. Го­голя, своеобразие его творческой ма­неры» | | 20 | 16.10 | |  | 1 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции.  Знать структуру анализа эпизода | Изучают структуру анализа эпизода | Читать повесть «Портрет». Ответы на вопросы. | | 21  ВЧ2 | 16.10 | |  | 1 | Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести» | У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | Анализируют, делают вывод по вопросу: «Место повести в сборнике «Петербургские повести» | Подготовиться к контрольной работе по повестям Гоголя. | | 22-23  РР РР/ 5,6 | 19.10 | |  | 1 | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Найти мате­риал в учеб­нике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. XIX века | | 24 | 23.10 | |  | 1 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.  Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .  Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.  Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации. | Готовят устное сообщение «Тра­диции и новаторст­во в русской поэзии». | Написать ми­ни-сочинение «Как я пред­ставляю себе судьбу героя 50-60 гг. XIX века»?  Инд. задание. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния гос­подина де Лень» | | 25 | 23.10 | |  | 1 | И. А. Г о н ч а р о в. *Жизнь и творчество.* Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души).  Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Готовят сообщение об основных этапах биографии. Осуществляют поиск нужной информации по теме. | Подготовить краткий пере­сказ первой части романа; комментиро­ванное чте­ние «Сна 0б-ломова» | | 26 | 2.11 | |  | 1 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову | Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.  Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства | Анализируют главу «Сон Обло­мова» и её роль в произведении. | Подготовить сопостави­тельный ана­лиз образов Ольги Ильин­ской и Ага­фьи Матве­евны Отве­тить на во­прос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной2 | | 27 | 6.11 | |  | 1 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. | Отбирают материал для сравнительного анализа по теме «Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «ис­пытания любовью» и её решение в произведении Гон­чарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга)». | Подготовить сравнитель­ный анализ образов Об­ломова и Штольца, ре­зультаты сравнения занести в таблицу | | 28 | 6.11 | |  | 1 | Обломов и Штольц | Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям;  Понимать, почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное.  Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. | Отбирают материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей. | Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина. | | 29 | 9.11 | |  | 1 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | Знать содержание статьи.  Уметь составлять план и конспект критической статьи.  Аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера | Составляют план и конспект критической статьи на выбор:  Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что та­кое обломовщи­на?» Н.А. Добропюбова, «Обломов» Д .И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина) | Сравнительная характеристика героев романа «Обломов» | | **Интегрированный урок (музыка)** | | | | | | | | | | 30-31  РР РР/  7,8 | | 13.11 |  | 2 | Проверочная работа по творчеству  И.А.Гончарова | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.  **Музыкальное сопровождение текста Гончарова, слушать запись арии «Castа diva» из оперы В.Беллини «Норма» в исполнении Марии Каллас. , лекция учителя музыки.** | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Создание русского на­ционального театра» | | 32 | | 16.11 |  | 1 | А. Н. Островский. *Жизнь и творчество.* Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра. | Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.  Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино). | Готовят сообщение об основных этапах биографии | Индивидуальное сообщение «История создания пьесы».  Выборочный пересказ «Нравы города Калинова» | | 33-34 | | 20.11 |  | 2 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия | Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.  Уметь характеризовать самодуров и их жертвы;  работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;.  уметь анализироватьэпизод, выявляя способы выражения авторской позиции;  Уметь делать выписки из литературоведческих статей .  Уметь развёрнуто обосновывать суждения , приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику | Готовят рабочий материал для характеристики самодуров и их жертв | Определить основные этапы разви­тия внутрен­него кон­фликта Ка­терины.  Подготовить выразитель­ное чтение монологов Катерины (действие второе явле­ние 10 и дей­ствие 5 явле­ние 4. | | 35 | | 23.11 |  | 1 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества | Знать основные этапы развития внутреннего кон­фликта Катерины, мотивацию дейст­вующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как со­четаются в харак­тере главной ге­роини народно­поэтическое и ре­лигиозное; в чём заключается нрав­ственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и разли­чие; выразительно читать монологи и диалоги, инсцени­ровать эпизоды пьесы; аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характера. | Составляют подробную характеристику образа Катерины, выявляют средства характеристики персонажа; | Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Ка­терины (дей­ствие 4, яв­ление 6). Индивидуальное сообще­ние об ис­полнении ро­ли Катерины различн. актрисами. | | 36 | | 27.11 |  | 1 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | Знать основные этапы развития внешнего конфлик­та «Грозы», моти­вацию действую­щих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различ­ные сценические интерпретации ро­ли Катерины, срав­нивать и сопостав­лять их. | Читают по ролям эпизоды пьесы; аргументи­ровано отвечают на вопросы проблем­ного характера; находят информацию в источниках раз­личного типа, систематизируют её. | Подумать над вопроса­ми «В чём заключается смысл названия драмы "Гро­за"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивиду­альное сооб­щение на те­му «Симво­лика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского» | | 37 | | 27.11 |  | 1 | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | Знать понятие «драматургический конфликт». | Готовят сообщение на литературную тему «Своеоб­разие протеста Ка­терины». | Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добро­любова «Луч света в тём­ном царстве» | | 38 | | 30.11 |  | 1 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргумен­тированно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра | Анализируют критиче­скую статью Н.А. Добролюбова «Луч света в тём­ном царстве». Конспектируют статью. Сравн. анализ оценки об­раза Катерины Н.А. Добролюбо­вым и Д.И. Писаре­вым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы») | Подготовить­ся к сочине­нию-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения | | 39-40  РР РР/9,  10 | | 4.12 |  | 2 | Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ).  Тест | Подготовить заочное пу­тешествие в усадьбу И.С. Тургене­ва Спасское-Лутовиново | | 41 | | 7.12 |  | 1 | И. С. Тургенев. *Жизнь и творчество.* «Записки охотника» и их место в русской литературе | Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  Уметь делать сообщения.  Уметь найти ин­формацию в источ­никах различного типа,систематизи­ровать её, выстро­ить зрительный ряд и выступить с со­общением на за­данную тему | Находят ин­формацию в источ­никах различного типа, систематизи­руют её, выстриавают зрительный ряд и выступают с со­общением на за­данную тему «Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного)» | Групповые задания: по­добрать ма­териал о представите­лях семейст­ва Кирсано­вых - Арка­дии, Николае и Павле Пет­ровичах. На рисовать герб рода Кирса­новых, подго­товить его описание.  Приметы эпохи в первых главах романа. | | 42 | | 11.12 |  | 1 | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы. | Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.  Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.  Знать историю соз­дания романа «От­цы и дети», прото­типы главных геро­ев произведения; в чём заключается своеобразие миро­воззрения, характе­ра и манеры пове­дения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики  Отбирают материал для вы­борочного переска­за; осуществляют устное словесное рисование. | Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Ба­зарова. Ре­зультаты ра­боты занести в сравни­тельную таб­лицу.  Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы романа и сцены дуэли между Пав­лом Петровичем | | 43 | | 11.12 |  | 1 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь выбирать определённый вид ком-ия в зависимости от поставленной учебной задачи | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Отбирают материал для вы­борочного переска­за; аргументированно отвечают на вопросы проблемного характера. | Рассказ о Базарове.  Семья Базарова. | | 44 | | 14.12 |  | 1 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.  Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов. | Осуществляют поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках | Анализ глав о Кукшиной и Ситникове.  Рассказ об Аркадии Кирсанове. | | 45 | | 18.12 |  | 1 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | Знать эволюцию от­ношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как па­родия на нигилизм | Работа с текстом (подбор материала по заданной теме) | Рассказ о сестрах Одинцовых.  Эпизод объяснения в любви Базарова. | | 46 | | 18.12 |  | 1 | Любовь в романе «Отцы и дети» | Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопро­сы проблемного характера.  Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество.  Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе.  Уметь отбирать материал для вы­борочного и кратко­го пересказов; ар­гументированно отвечать на вопрос проблемного характера | Отбирают материал для вы­борочного и кратко­го пересказов | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпизода «Смерть Базарова» | | 47 | | 21.12 |  | 1 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смер­тью, в чём заклю­чается смысл фи­нальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя.  Уметь аргументи­рованно отвечать на вопросы про­блемного характе­ра; выбирать опре­делённый вид комментария  Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя. | Сравнивают различные точки зрения на образ главного героя. (Полемика вокруг романа. Д.И. Писа­рев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о ро­мане. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполо­вину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обре­чённая на поги­бель». Базаров в ряду других обра­зов русской лите­ратуры) | Найти в ро­мане приме­ры «тайного психологиз­ма» и приёма умолчания, определить художествен­ную функцию портрета, ин­терьера, пей­зажа в рома­не. Подумать над вопросом «В чём за­ключается своеобразие жанра рома­на «Отцы и дети». | | 48-49  РР РР/  11,12 | | 25.12 |  | 2 | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Уметь: давать от­вет на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литера­туре; давать оценку письменной рабо­те, руководствуясь предложенными критериями | Ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | Дать рецен­зию на сочи­нение това­рища (или саморецен­зию), руково­дствуясь предложен­ными крите­риями. | | 50  РР/  13 | | 11.01 |  | 1 | Зачётная работа за первое полугодие | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме. | Индивиду­альное зада­ние: подгото­вить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютче­ва». Позна­комиться со стихотворе­ниями Ф.И. Тютчева «Не то,что мните вы,приро­да...», «Нам не дано пре­дугадать», «Silentium» | | 51 | | 15.01 |  | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. *«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»* | Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.  Знать особенности изо­бражения поэтом мира природы. Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать натурфило­софскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, вырази­тельно читать сти­хотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения | Осуществляют анализ фило­софской лирики Тютчева; определяют авторский стиль, вырази­тельно читают сти­хотворения, со­блюдая нормы ли­тературного произ­ношения. | Познакомить­ся со стихо­творениями: «Умом Рос­сию не по­нять...», «Эти бедные селе­нья...», «Над этой тёмною толпою». От­ветить на во­прос «Какое развитие в поэзии Тют­чева получил мотив ирра­циональной любви к Ро­дине». | | 52 | | 15.01 |  | 1 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «*Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять.,.»* | Знать, в чём за­ключается своеоб­разие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и раз­личие; вырази­тельно читать стихотворения, соблюдая нормы ли­тературного произведения | Cравнивают стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и раз­личие; вырази­тельно читают стихотворения, соблюдая нормы ли­тературного произведения | Познакомить­ся со стихо­творениями «О, как убий­ственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё бы­лое...), «По­следняя лю­бовь». Индивиду­альное зада­ние: подг-ть сообще­ние на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютче­ва».Наизусть стих-е Тютчева. | | 53 | | 18.01 |  | 1 | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». *«О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)* | Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви.  Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; вырази­тельно читать сти­хотворения, соблюдая нормы ли­тературного произ­ношения | Сравнивают стихотворения Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; вырази­тельно читают сти­хотворения, соблюдая нормы ли­тературного произ­ношения | Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье…» считается манифестом «чистого искусства»?» | | 54 | | 22.01 |  | 1 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. *«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...» и др.* | Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».  Уметь анализировать стихотворения. *«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.* | Готовят устное сообщение по литературной теме «Фет и теория «чистого искусства» | Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор. | | **Интегрированный урок (изобразительное искусство)** | | | | | | | | | | 55 | | 22.01 |  | 1 | Любовная лирика А. А. Фета.  Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета | Знать, какое во­площение в стихах Фета нашли «веч­ные» темы русской поэзии; в чём за­ключается художе­ственное своеоб­разие лирики А. Фета. ' Уметь анализиро­вать и интерпрети­ровать стихотворе­ния А.Фета, обра­щая внимание на особенности их поэтического язы­ка; выразительно читать стихотворе­ние, соблюдая нормы литератур­ного произношения  *«Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.*  ***Выставка и лекция учителя ИЗО («Русские художники 19 века. Русская природа»)*** | Анализируют и интерпрети­руют стихотворе­ния А.Фета, обра­щая внимание на особенности их поэтического язы­ка; | Познакомить­ся со стихо­творением Фета «Сияла ночь. ..»; соот­нести язык музыки и по­эзии, сопос­тавив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | | 56  ВЧ 3 | | 25.01 |  | 1 | А. К. То л с т о й. *Жизнь и творчество.* Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается худо­жественное свое­образие любовной лирики поэта.  Уметь анализировать стихотворное произведение.  «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» | Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова | | 57 | | 29.01 |  | 1 | Н. А. Некрасов. *Жизнь и творчество* Гражданский пафос поэзии. *«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.* | Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.  Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Ст.вы­учить наи­зусть. Отве­тить на во­прос: в чём видит Некра­сов предна­значение по­эзии и долг поэта? | | 58 | | 29.01 |  | 1 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. *«Рыцарь на час», «Умру я скоро...»и др.* | Знать:героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.  Анализ ст.«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Какими предстают отношения народа и власть пре­держащих в произведени­ях Н.А. Не­красова? | | 59 | | 1.02 |  | 1 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. *«Элегия», «Вчерашний день..»и др.* | Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Анализ ст. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. | Анализируют стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. | Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии тво­ей...». Срав­нить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом | | 60 | | 5.02 |  | 1 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. *«Мы с тобой бестолковые люди...» и др.* | Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.  Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | Готовят рабочий материал по теме «Вечные» темы в поэзии Некрасова» | Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хоро­шо». Просле­дить, какие фольклорные мотивы и об­разы нашли отражение в данном фраг­менте поэмы | | 61 | | 5.02 |  | 1 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».". | Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.  Пони­мать, в чём заклю­чается своеобра­зие её жанра (по­эма-эпопея), про­блематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова  Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника. | Работа с текстом (находят фольклор­ные заимствования и переложения(сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, послови­цы, поговорки, символика цифр и т.д.). | Познакомить­ся с портре­тами поме­щика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы  «Помещик» и «Последыш). Составить связный рас­сказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». | | 62 | | 8.02 |  | 1 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси …». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | Знать: в чём каж­дый из представи­телей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому жи­вётся весело, воль­готно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитиро­вание; анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Сатирические образы помещиков (сообщение) | Читать главы «Кому на Руси жить хорошо» | | 63 | | 12.02 |  | 1 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | Образы правдоис­кателей и «народ­ного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема на­родного бунта и её отражение в исто­рии Савелия, «бо­гатыря святорус­ского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы | Работа с текстом «Тема женской доли в поэме». Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». | Самостоя­тельно сфор­мулировать тему сочине­ния по твор­честву Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочине­ния | | 64 | | 12.02 |  | 1 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы.  Уметь анализировать текст поэмы. | Работа с текстом («Особенности стиля») | Подготовиться к проверочной работе. | | 65 | | 15.02 |  | 1 | Письменная проверочная работа по творчеству *'* Н. А. Некрасова | Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.  Владение навыками создания собственного текста и его редактирования | Ответ на проблемный вопрос. | Читать сказки Салтыкова-Щедрина  Учебник | | 66 | | 19.02 |  | 1 | М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. *Личность и творчество.* Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.  Понимать актуальность произведения  Уметь составлять исторический комментарий к тесту произведения.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Готовят материал к индивидуальному сообщению «Проблематика и поэтика сказок». | Группо­вые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и твор­честве  Л.Н. Толстого «Страницы великой жиз­ни» (возмож­но создание видеопроекта на данную тему) | | 67  ВЧ  4 | | 19.02 |  | 1 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман). | Работа с текстом | Чтение романа  М. Е. Салтыкова-Щедрина  «История одного города» | | 68 | | 22.2 |  | 1 | Л. Н. Толстой. *Жизнь и судьба.* Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.  Понимать причины религиозно-философских иска­ний писателя, при­ведших Толстого к разрыву с офици­альной религией и жизнью своего круга.  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Отбирают материал для ки­носценария, со­ставляют его раз­вёрнутый план,используя информационные компьютерные тех­нологии | Читать «Сева­стопольские рас­сказы», инд. Задания. | | 69 | | 26.02 |  | 1 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого.  тест произведения. | Отбирают материал для выборочного пересказа, анализируют и интерпретируют текст произведения. | Подготовить историю создании романа «Война и мир», в чем смысл названия | | 70 | | 26.02 |  | 1 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа. | Знать историю создания и смысл названия романа.  Прототи­пы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, вол­нующие порефор­менное русское общество, нашли отражение в рома­не «Война и мир»;что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. | Составляют развёрнутый план лекции учителя.  Осуществляют поиск информации по заданной теме | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.З, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.З, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Анд­рея Болкон­ского» | | 71 | | 1.03 |  | 1 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.  Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. | Анализируют мотивы действий героя, дают оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души».  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, изобра­жающих по­воротные моменты в жизни Пьера Безухова.  Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Пьера Безухова». | | 72 | | 5.03 |  | 1 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | Знать: в чём за­ключается смысл поиска Пьером Бе­зуховым нравст­венной правды; какое влияние ока­зало на мировос­приятие Пьера его общение с Плато­ном Каратаевым, как изменилось от­ношение героя ро­мана к «каратаевщине» на протяже­нии романного времени.  Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова  Понимать, что, по мысли Л.Н. Толсто­го, лучшие пред­ставители дворян­ского общества должны пройти че­рез искание смыс­ла жизни, дать оценку своим по­ступкам и окру­жающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравст­венному идеалу «простоты, добра и правды». | Отбирать материал для крат­кого пересказа или индивидуального сообщения с учё­том цели учебного задания; сравни­вают литературных героев, отмечая сходство и разли­чие их характеров, мировоззрений, жизненных устрем­лений | Краткий пе­ресказ эпизо­дов, связан­ных с изо­бражением в романе На­таши Росто­вой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч.З, гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.З, ч.З, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпи­лог)  Индив. задания: рассказ о Марье Болконской; рассказ об Элен Курагиной. | | 73 | | 5.03 |  | 1 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | Знать: как в жен­ских образах рома­на реализовались философские, нравственные и эстетические иска­ния Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступ­ков, внутренние монологи и рече­вая характеристика в целом и др.) ав­тор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Со­не. | Характеризуют путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявляют средства характеристики персонажа, отбирают материал в соот­ветствии с видом (краткий, выборочный) и целями пе­ресказа | Инд.задания.  Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных | | 74 | | 12.03 |  | 1 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.  Уметь анализировать эпизод. | Анализируют эпизод | Подготовить  комментиро­ванное чте­ние эпизодов, изображаю­щих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивиду­альное зада­ние: соста­вить истори­ко-литературный монтаж на тему «Загра­ничные похо­ды русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч.2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1, ч.З, гл. 18), «Николай Ростов в гос­питале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21) | | 75-76 | | 12.03  15.03 |  | 2 | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории.  Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне | | 77 | | 19.03 |  | 1 | Кутузов и Наполеон.  Историзм в познании закономерностей общественного развития | Знать толстовскую концепцию истории.  Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.  Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Готовят материал к сообщениям «Роль личности в истории».  «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».  «Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир» | Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года | | 78 | | 19.03 |  | 1 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писа­тель даёт действи­ям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.  Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нрав­ственная идея за­щиты своих со­братьев одушевля­ла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому по­рыву; Аустерлиц же превратился в ка­тастрофу, ибо не может быть подви­га вне истины, нет героизма без все­общей веры в справедливость того дела, которое защищают, невоз­можна самоотверженность без сво­боды и самостоя­тельности дейст­вий. | Составляют монтаж событий; выбирают опреде­лённый вид ком­ментария в зави­симости от постав­ленной учебной задачи; проводят сравнительный анализ героев и событий, подчерки­вая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» пи­сатель отводит приёму антитезы | Перечитать эпизод «Петя Ростов в от­ряде Денисо­ва» (т.4, ч. 3, гл. 7). Поду­мать над во­просом: ка­кую роль иг­рает данный эпизод в об­щей концеп­ции произве­дения Тол­стого? Срав­нить текст романа с от рывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдо­ва | |  | | | | | | | | | | 79  РР/  14 | | 22.03 |  | 1 | Урок разви­тия речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | Знают: какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимают: что ги­бель Пети - не только результат героического поры­ва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую рус­скому народу при­шлось заплатить за победу в Отечест­венной войне 1812 года.  Умеют анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения; прово­дить сравнитель­ный анализ эпизо­да романа и отрыв­ка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений.  **Слушают лекцию учителя музыки: звучание оркестра, прослушать фрагменты оркестровой музыки и мазурки.** | Анализ эпизода эпического произ­ведения, опреде­ление его роли в общей концепции романа Л.Н. Тол­стого. Сравнение текста художест­венного произве­дения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова | Подготовить­ся к сочине­нию, соста­вить план анализа од­ного из эпи­зодов «Войны и мира» (по выбору). | | 80  РР  15 | | 26.03 |  | 1 | Письмен­ная работа. Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | Умеют анализиро­вать эпизод в единстве формы и содержания, уста­навливая его связь с общей компози­цией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы. | Анализ одного из эпизодов по выбо­ру учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.З, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Моск­ве. Спасение де­вочки» (т.З, ч.З, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6) | Сформули­ровать во­просы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое зна­комство с творчеством Ф.М. Досто­евского | | 81 | | 26.03 |  | 1 | Ф. М. Достоевский. *Жизнь и судьба.* Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Знают основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. | Составляют тезисный план или конспект лекции учителя | Перечитать гл. 1,2, 3 час­ти 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Под­готовить вы-  борочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевско­го? | | 82 | | 5.04 |  | 1 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Знают, какие худо­жественные сред­ства использует Достоевский, соз­давая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, исполь­зованную ученика­ми при разработке эскиза обложки или коллажа к «Престу­плению и наказа­нию»; отбирать ма­териал для выбо­рочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и но­ваторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстра­ции к произведе­нию, обращая вни­мание на способы передачи авторско­го отношения к предмету изобра­жения | В процессе анализа романа показывают необычность изображения Достоевским города Петербурга; определяют , какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . | Составить краткий пере­сказ на тему «История се­мейства Мармеладо-вых». Пере­читать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 час­ти 2; гл. 6 части 5. Под­готовить от­вет на во­прос: какую роль в рома­не играют уличные сце­ны? | | 83-84 | | 9.04 |  | 2 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа.  Знать, какое влия­ние на формирова­ние теории Рас­кольникова оказали его наблюдения над жизнью «уни­женных и оскорб­лённых». Уметь: отбирать материал для крат­кого пересказа на заданную тему; | Готовят материал для мультимедийной презентации «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского» | Переч-ть главу 5 части 3; главу 4 части 5. По­думать над вопросом: «в чём заключа­ется смысл теории Рас­кольникова? Как в разго­воре с Порфирием П. и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»? |  | | | 85 | | 12.04 |  | 1 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма. | Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.  Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение свей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Групповые задания: под­готовить ма­териал для сравнитель­ного анализа «Раскольни­ков и Лужин», «Раскольни­ков и Свидри­гайлов». По­думать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в ро­ман «двойни­ков» Рас­кольникова |  | | | 86 | | 16.04 |  | 1 | «Двойники» Раскольникова | Знать, с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова. Уметь отбирать материал для вы­борочного переска­за; сравнивать ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство и различие их теоре­тических посылок | Готовят рабочий материал к сообщениям «Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе»» | Подготовить материал для сравнитель­ного анализа образов Рас­кольникова и Сони.  Анализ эпи­зода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря» |  | | | 87 | | 16.04 |  |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Досто­евский отводит об­разу Сонечки Мар­меладовой; какое отражение на стра­ницах романа по­лучили библейские образы и мотивы. | Отбирают материал для вы­борочного переска­за; сравнивают ге­роев произведения Достоевского, от­мечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализируют кон­кретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа | Подготовить комментиро­ванное чте­ние эпилога романа.Подготовить развёрнутый план сообще­ния на тему «Художест­венное мас­терство Ф.М. Достоевского |  | | | 88 | | 19.04 |  | 1 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помога­ют понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в за­висимости от по­ставленной учеб­ной задачи | Комментированное чтение эпилога, его связь с философ­ской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в рома­не. Духовный пере­лом в жизни героя, возможность его воскресения и при­хода к Истине. Роль внутренних монологов в рома­не | Подготовить план сочине­ния по теме «Базаров и Раскольни­ков: можно ли строить жизнь по теории?» |  | | | 89  РР/  16 | | 23.04 |  | 2 | Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | Уметь определять основную мысль сочинения в соот­ветствии с заданной темой; отби­рать материал для сочинения, со­ставлять его раз­вёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы | Коллективная ра­бота над развёрну­тым планом сочи­нения на тему«Базаров и Рас­кольников: можно ли строить жизнь по теории?» | до­машнее со­чинение (тема на выбор)  Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарован­ный стран­ник», соста­вить её план, отразив в нём порядок со­бытий, про­исходящих в жизни главно­го героя. Под­готовить вы­борочный пересказ эпизодов по­вести. |  | | | 90-91 | | 26.04  30.04 |  | 2 | Н. С. Л е с к о в. *Жизнь и творчество.* Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованый странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества». | Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.  Уметь отбирать эпизоды для выбо­рочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, свя­зывая этапы разви­тия сюжета с ду­ховной эволюцией Ивана Флягина.  Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .  Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. | Готовят материал для индивидуального сообщения о жизни и творчестве. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Ответить на вопрос о смысле за­главия повес­ти Лескова. Пользуясь словарём, выяснить  лексическое значение сло­ва «правед­ник»  Читать рассказ Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Ответить на вопросы. |  | | | 92  ВЧ 5 | | 30.04 |  | 1 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»). | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Читать рассказ Лескова «Тупейный художник» | | 93  ВЧ  6 | | 3.05 |  | 1 | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | Уметь проводить сопоставительный анализ | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. | Индивиду­альное зада­ние: подгото­вить сообще­ние о жизни и творчестве А.П. Чехова.  Читать рассказ «Человек в футляре» |  | | | 94 | | 7.05 |  | 1 | А. П. Ч е х о в. *Жизнь и творчество.* Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жан­ровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает об­раз «маленького человека» в произ­ведениях А.П. Че­хова.  Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику. | Готовят инсценировку | Подготовить инсценирова­ние рас­сказов Чехова. Ответить на во­прос: какую эво­люцию претерпе­вает образ «ма­ленького челове­ка» в произведе­ниях А.П. Чехо­ва?  Инд.: Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |  | | | 95 | | 7.05 |  | 1 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.  Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»;  выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста | Читать рассказ «Ионыч».  Ответить на вопросы. |  | | | 96 | | 10.05 |  | 1 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. | Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь». | Читают текст, раскрывают проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения | Читать пьесу «Вишнёвый сад». | | | 97 | | 14.05 |  | 1 | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова | Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме.  Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства.  Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики.  «Новаторство Чехо­ва-драматурга: символическая об­разность, «бессо­бытийность», «под­водное течение», психологизация ремарки, роль зву­ковых и шумовых эффектов. Компо­зиция и стилистика пьес. Понятие о лирической коме­дии. Значение художественного на­следия Чехова для русской и мировой литературы». | Выборочный пересказ на тему «Про­шлое и на­стоящее Ра­невской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фраг­мента перво­го действия от слов Ра­невской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня». | | | 98 | | 14.05 |  | 1 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам;  почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию.  Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни.  Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.  Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики. | Инд.задания, рассказы о героях.  Учебник. | | | 99-100 | | 17.05  21.05 |  | 2 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской;  своеобразие чеховского стиля;  значение образа сада.  Уметь проводить сравнительный анализ. | Читают тескт,проводят сравнительный анализ. Образ будущего в произведениях Че­хова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление по­рвать с прошлым, с «праздной, бес­смысленной жиз­нью». Символ сада. | Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключа­ется новатор­ство Чехова-драматурга.  Подготовиться к написа­нию сочине­ния в форме ответа на во­прос про­блемного ха­рактера Вспом­нить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе. | | | 101  РР  17 | | 21.05 |  | 1 | **Контрольное сочинение в рамках ПИА** |  | Письменный ответ на один из вопросов проблемного харак­тера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Ранев­скую, Гаева, Симеонова-Пищика;? | Инд.задания к урокам ВЧ | | | 102  ВЧ/  7 | | 24.05 |  | 1 | Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». «Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». Творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. | Свободная работа с текстом, понимание его специфики | Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье» | | |  | |

**10.Критерии оценивания**

   Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

**При оценке устных ответов** учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

        При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 70 – 89 %;

«3» - 50 – 69 %;

«2»- менее 50 %.