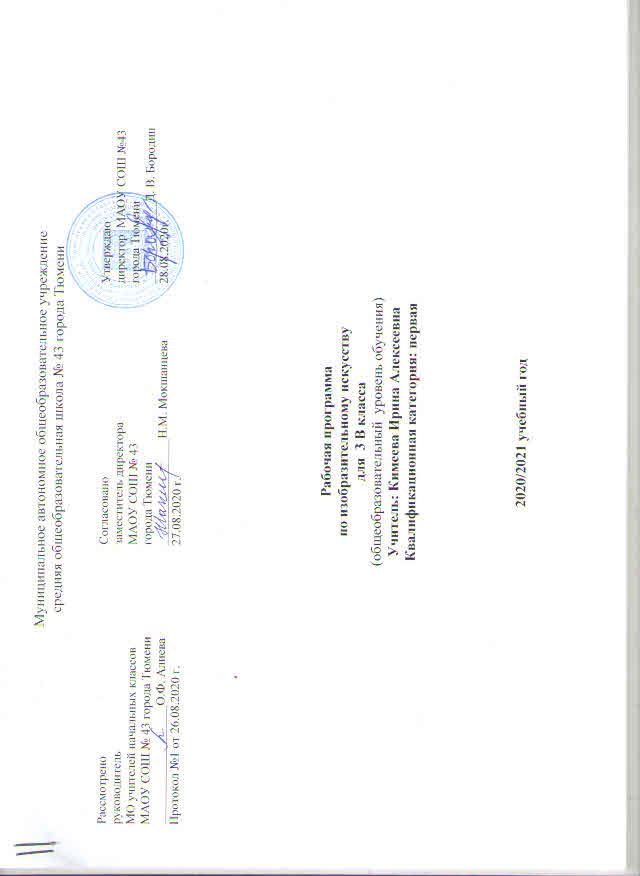
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»** для 3 класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования), на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ №43 города Тюмени на 2020 – 2021 учебный год.

Изучение Изобразительного искусства в 3 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями;

- развитие общих художественных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного и пространственного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих **задач:**

- развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;

- воспитывать интерес, важнейшие личностные качеств, творческие и культуростроительные способности эмоционально-ценностного отношения и любви к изобразительному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

-воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- развивать интерес к основам разных видов визуально - пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, народного декоративно-прикладного искусства, внутреннему миру человека, умение соотносить свои переживания и ценностные отношения с переживаниями других людей;

-накапливать тезаурус – багаж художественных впечатлений, интонационно- образного словаря, первоначальных знаний изобразительного искусства и о изобразительном искусстве, творческих способностей в различных видах деятельности.

- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;

- развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-формировать навыки работы с различными художественными материалами.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка.

Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

—*изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3-го класса – «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение окружающего мира в начальной школе выделяется 135 часов**.** **В 3 классе** — **34 ч** (1 ч. в неделю, 34 учебные недели).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты***

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***Регулятивные****:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку   деятельности класса на уроке.

***Познавательные****:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

***Коммуникативные****:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;

 - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

- Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

**Предметные р**езультаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Обучающийся научится:**

***Личностные результаты***

* -Понимать роль культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
* Проявлять эстетические чувства художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.
* Эстетически   воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
* Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
* Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
  + ***Метапредметные результаты***
  + *Регулятивные УУД:*
* Проговаривать последовательность действий на уроке.
* Работать по предложенному учителем плану.

Отличать верно выполненное задание от неверного.

* Давать эмоциональную оценку   деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД:*

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

* Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
* Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
* Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

* Пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до *собеседника.*
* Оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* Согласованно работать в группе.
* Планировать работу в группе.
* Распределять работу между участниками проекта.

Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.

* Выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

***Предметные результаты*** :

• Пользоваться материалом о творчестве художников – иллюстраторов детских книг.

• Пользоваться материалом о художественных промыслах: хохломской росписи посуды, дымковской глиняной игрушке.

• Применять новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет.

• Отличать разные типы музеев: художественные, архитектурные, музеи-мемориалы, что в создании разнообразных предметов и вещей важную роль играет выбор материалов, форм, узоров, конструкций.

• Работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

• Выразительно использовать гуашь, мелки, аппликацию;

• использовать элементарные приемы изображения пространства;

• Передавать пропорции человеческого тела, движения человека.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

        Тема **3 класса - «Искусство вокруг нас».** Одна из основных идей программы: "От родного порога – в мир культуры Земли", то есть от приобщения к культуре своего народа, даже от культуры своей "малой родины" – без этого нет пути к общечеловеческой культуре.

          Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – «Мастеров Изображения, Украшения, Постройки» – в создании среды жизни человека.

           В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: "А что было бы, если бы "Братья-Мастера" не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?" Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

             В ***содержание предмета***входит эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

***Основные виды учебной деятельности*** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

***Основные формы художественной деятельности учащихся****:* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства;  обсуждение работ  товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изученным темам; прослушивание музыкальный и литературных произведений.

**Искусство в твоем доме .**  Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Роль художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа). Роль художника и Братьев- Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки- игрушки. Роль художника и Братьев-

Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

**Искусство на улицах твоего города.** Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, пар к- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги. Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнени ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города. Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, созданиенеобычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины. Образв облике машины, их разные украшение. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Созданиеобразов фантастических машин. Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

**Художник и зрелище.** Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику. Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката). Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

**Художник и музей.**  Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом. Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картина-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта. Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцен из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения. Выставка детского художественного творчества. Роль художника в жизни каждого человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Искусство в твоём доме (9 ч)** | | | | |  |
| 1. | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | 1 | Лепка из пластилина, изготовление игрушек из произвольных материалов. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 4.09 |  |
| 2. | Твои игрушки. Использование ИТ. | 1 | Расписывают и украшают свои игрушки | 08.09 |  |
| 3. | Посуда у тебя дома | 1 | Рисуют свою любимую повседневную и праздничную посуду.  Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 15.09 |  |
| 4. | Обои и шторы у тебя дома | 1 | Создают орнамент для обоев. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы | 22.09 |  |
| 5. | Мамин платок. Использование ИТ. | 1 | Создают эскиз росписи платка. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 29.09 |  |
| 6  7. | Твои книжки  Твои книжки | 1 | Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.  Выбирают сказку и делают по ней свою книжку традиционной  или необычной формы. | 06.10 |  |
| 13.10 |  |
| 8. | Открытки. Использование ИТ. | 1 | Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.  Делают поздравительную открытку- образ. | 20.10 |  |
| 9. | Труд художника для твоего дома. | 1 | Экскурсия по выставке детских работ. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Повторяют пройденные понятия | 10.11 |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7ч)** | | | | |  |
| 10. | Памятники архитектуры | 1 | Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.  Работают с бумагой, красками, ножницами. Составление  облика зданий из бумажных заготовок. | 17.11 |  |
| 11. | Парки, скверы, бульвары | 1 | Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы  Работают в смешанной технике, рисование, аппликация. | 24.11 |  |
| 12. | Ажурные ограды. Использование ИТ. | 1 | Работают в смешанной технике, рисование, объёмная  аппликация. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы | 01.12 |  |
| 13. | Волшебные фонари | 1 | Выполняют объёмную поделку из бумаги. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 08.12 |  |
| 14. | Витрины. Использование ИТ. | 1 | Работают с бумагой, аппликация из рваной бумаги. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 15.12 |  |
| 15. | Удивительный транспорт | 1 | Конструируют из бумаги и вспомогательных материалов, создание объёмной модели. Пояснение создания проекта.  Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 22.13 |  |
| 16. | Искусство на улицах твоего города (обобщающий урок). | 1 | Беседа о роли художника в создании облика города.  Создают коллективную работу. | 29.12 |  |
| **Художник и зрелище (11 ч)** | | | | |  |
| 17. | Художник в цирке. | 1 | Отражают фрагмент циркового представления в аппликации. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы | 19.01 |  |
| 18. | Художник в театре. | 1 | Отражают искусство цирка в детском рисунке.  Работают в смешанной технике. Создание объёмного макета  театральной постановки. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы | 26.01 |  |
| 19. | Театр на столе. | 1 | Изготавливают кукольных персонажей в разной технике (кукла бибабо, бумажная кукла). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 2.02 |  |
| 20. | Театр кукол. Использование ИТ. | 1 | Работают с тканью (шитьё). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 9.02 |  |
| 21. | Мы художники кукольного театра | 1  1  1  1 | Искусство масок разных характеров. Создают маски (бумажные и комбинированные)**.** Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 16.02 |  |
| 22. | Конструирование сувенирной куклы | 23.02 |  |
| 23. | Театральные маски. Использование ИТ. | 2.03 |  |
| 24. | Конструирование маски | 9.03 |  |
| 25. | Афиша и плакат | 1  1 | Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы.  Рисуют на бумаге красками и карандашами | 16.03 |  |
| 26. | Праздник в городе. Использование ИТ. Школьный карнавал | 23.03 |  |
| 27. | **Промежуточная итоговая аттестация.** | 1 | Оценка овладения учащимися планируемых результатов, на достижение которых направлено изучение предмета и освоения содержания разделов курса «Изобразительного искусства» за 3 класс . | 6.04 |  |
| **Художник и музей (7 часов)** | | | | |  |
| 28 | Анализ ошибок, допущенных в промежуточной итоговой аттестации.  Музей в жизни города. | 1 | Рисуют на свободную тему. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 13.04 |  |
| 29 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Использование ИТ. | 1 | Рисуют картину - портрет (краски, карандаши). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 20.04 |  |
| 30 | Картина-портрет. Использование ИТ. | 1  1 | Рисуют картину - портрет (краски, карандаши). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы | 27.04 |  |
| 31 | Картина-натюрморт. Использование ИТ. | 4.05 |  |
| 32 | Картины исторические и бытовые | 1 | Рисуют картину - натюрморт (краски, карандаши). Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 11.05 |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице | 1 | Рисуют картину на жанровую тему. Работа с текстом учебника, анализ иллюстраций, ответы на поставленные вопросы. | 18.05 |  |
| 34 | Художественная выставка работ. Каждый человек художник! | 1 | Лепят из пластилина фигуры человека в движении. Выставка лучших работ. Рассказывать ороли художника в жизни каждого человека. | 25.05 |  |
| Итого: 34 часа | | | | | |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно- методические комплекты (программы, учебники, хрестоматии и т. п.)**.

Учебник «Изобразительное искусство» для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений /Под редакцией Б.М. Неменского. -М.: Просвещение, 2018.

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 1-4 классы. Поурочные разработки под редакцией Б.М. Неменского .-М.: Просвещение, 2014.

Рабочие программы. Изобразительное искусство авторов Б.М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т. А. Мухиной. М.: «Просвещение» 2018 г.

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:**

Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Введение в цветоведение»; «Основы декоративно- прикладного искусства»

Интерактивное учебное пособие. Работа с бумагой, природными материалами, тканью, пластилином, конструирование.

**Экранно-звуковые пособия**

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru)- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://www.openclass.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru) Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

[http://nsc.1september.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsc.1september.ru%2F) - журнал Начальная школа

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru) – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[www.nachalka.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnach-school.ru%2Fwww.nachalka.com%2F) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей