

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.Пояснительная записка.**  Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3 класса составлена на основе федерального закона от 09.12.2012г.  № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ( приказ от 06.10.2009г. №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ № 43 г. Тюмени на 2020 -2021 учебный год.  Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей:**  формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;  воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;  развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;  освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;  овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.  Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.  Личностные **задачи:**  формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;  развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;  развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.  **2.Общая характеристика учебного предмета, курса.**  Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».  «Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.  *Принцип непрерывного общего развития ребенка:*  • обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;  • коррелятивен с принципом связи музыки и жизни — сверхзадачей музыкального воспитания;  • проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.  *Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания — отношение к действительности, инструмент познания — музыкальный образ, способ познания — проживание содержания музыки).  *Принцип учета индивидуальных возможностей и  способностей школьников* коррелятивен с принципами:  • увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;  • активности, сознательности и самостоятельности, которые обеспечиваются в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;  • доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность), и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.  *Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого — к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.  *Принцип охраны и укрепления здоровья учеников*. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.  Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).  Ведущими методами освоения учебной программы являются:  метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);  метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий — патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);  метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).  **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**  Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.  **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета,курса.**  **Личностные результаты**  Личностными результатами изучения музыки являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.  Предмет музыки способствует осмыслению **личностных универсальных действий,** в результате которых у выпускника начальной школы должны быть сформированы:  действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации, в том числе с помощью компьютерных технологий;  действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий;  проектная деятельность  контроль и самоконтроль.  **Метапредметные результаты**  Метапредметными результатами изучения музыки является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.  *Регулятивные УУД*  планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;  отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;  самоконтроль и корректировка хода практической работы;  самоконтроль результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);  оценка результата практической деятельности путём проверки изделия в действии.  *Познавательные УУД*  любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;  владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;  любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;  уважающий и принимающий художественные ценности общества;  готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;  стремящийся жить по законам красоты;  доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;  обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;  использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.  *Коммуникативные УУД*  учёт позиции собеседника (соседа по парте);  умение договариваться, приходить к общему решению в совместной деятельности  умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);  осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.  **Предметными результатами** изучения музыки являются устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;  элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.  **5. Содержание учебного предмета, курса.**  **Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (9ч.)**  Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.  **«Интонация» (7ч.)**  Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Сопоставление разговорной и музыкальной речи.  **«Развитие музыки» (10ч.)**  Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».  **«Построение (формы) музыки» (8ч.)**  Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.  **6.Тематическое планирование.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | №  раздела | Название раздела | Количество часов | Содержание учебного материала | | 1. | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | 9 | *Темы*: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.  Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки. | | 2. | «Интонация» | 7 | *Темы*: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.  Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная вырази-тельность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки | | 3. | «Развитие музыки» | 10 | *Темы*: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.  Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное | | 4. | «Построение (формы) музыки» | 8 | *Темы*: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведенияимеют две или три части? Рондо *–* интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.  *Смысловое содержание тем:*  *Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.  Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. |   **7.Календарно-тематическое планирование.**   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **урока** | **Дата** | | **Тема урока**  **(страницы учебника, тетради)** | **Количество часов** | **Тип урока Вид контроля, ИКТ** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **план** | **факт** | **Предметные результаты** | **УУД** | | **1 четверть (8 часов)** | | | | | | | | | ***«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»( 9 часов)*** | | | | | | | | | 1 | 03.09 |  | «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь**:  - различать мелодии марша, танца и песни;  - прохлопывать вместе с пением ритмический рисунок песни;  - определять характер мелодии;  - определять звучание музыкальных инструментов | **Регулятивные**  -способность к волевому усилию;  - способность принимать и сохранять учебную задачу с помощью учителя  **Познавательные**  *1. Общеучебные*  - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ;  - ориентироваться в учебнике  *2. Логические*  - сравнивать окружающие звуки, звуки природы с музыкальными звуками  **Коммуникативные**  - выстраивать коммуникативно-речевые действия, вести диалог.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | 2 | 10.09 |  | Открываем для себя новые качества музыки. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Знать** что такое песня, составные части песни, приводить примеры песен.  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. | **Регулятивные**  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Познавательные**  *1. Общеучебные*  - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ;  - воспринимать музыкальное произведение, его характер и настроение.  *2. Логические*  - сравнивать окружающие звуки, звуки природы с музыкальными звуками  **Коммуникативные**  - исполнять песни, музыкальные импровизации в коллективном или групповом сотрудничестве с другими учащимися.  **Личностные:**Воспринимать произведение, его характер и настроение  - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека**.** | | 3 | 17.09 |  | Мелодичность – значит песенность? Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | | 4 | 24.09 |  | Танцевальность бывает не только в танцах. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь**подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека. Сравнивать специфические особенности разных танцевальных мелодий. | **Регулятивные:**  -Принимать и сохранять учебную задачу;  - уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя.  **Познавательные:**  - размышлять об особенностях воплощения танца в музыке, обсуждать это с одноклассниками.  - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  **Коммуникативные:**  - способность встать на позицию другого человека, вести диалог;  - уметь оформлять свои мысли в устной форме.  **Личностные:** Формировать положительную мотивацию к учебной деятельности.  Проявлять эмоциональную отзывчивость. | | 5 | 01.10 |  | Где слышится маршевость? Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок. | | 6 | 08.10 |  | Что значит танцевальность, песенность, маршевость? Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь** определять динамику музыкального произведения  Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении | **Регулятивные:**  - Принимать учебную задачу, уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя.  **Познавательные:**  - Импровизировать музыку в игре, пластических движениях.  **Коммуникативные:**  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | 7 | 15.10 |  | Встречи с песенно-танцевальной музыкой. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь** подбирать характеристики к определению музыкального настроения марша. Рассказывать о прослушанном произведении | **Регулятивные:**  - обосновывать, обобщать и делать вывод.  **Познавательные:**  - Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  **Коммуникативные:**  - Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  **Личностные:** Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. | | 8 | 22.10 |  | Встречи с песенно-маршевой музыкой. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  - обосновывать, обобщать и делать вывод.  **Познавательные:**  Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  **Коммуникативные:**  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | **2 четверть(8 часов)** | | | | | | | | | 9 | 05.11 |  | Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость». | 1ч. | Урок систематизации знаний, умений и навыков | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.  Исполнять, инсценировать песни, танцы. | **Регулятивные:**  - обосновывать, обобщать и делать вывод.  **Познавательные:**  Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.  **Коммуникативные:**  - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | **«Интонация» (7 ч)** | | | | | | | | | 10 | 12.11 |  | «Интонация» Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь**:  - исполнять различные по характеру музыкальные произведения прохлопывать ритм произведенияиспользоватьэлементы импровизации; осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизаци | **Регулятивные**  - оценивать правильность выполнения учебной задачи;  -- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;  **Познавательные**  *1. Общеучебные*  - осуществлять поиск необходимой информации с использованием дополнительной литературы.  *2. Логические*  *-*сранивать разные музыкальные произведения;  - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций  **Коммуникативные**  - уметь выражать свою позицию.  **Личностные:** Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении. | | 11 | 19.11 |  | Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь** исполнять различные по характеру музыкальные произведения.  Уметь определять темп музыкального произведения. | **Регулятивные:**  -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для себя видах музыкальной деятельности  **Познавательные:**  - Сравнивать разные музыкальные произведения.  **Коммуникативные:**  - Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.  - Размышлять об особенностях воплощения песни-игры в музыке, обсуждать это с одноклассниками.  **Личностные:** Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении. | | 12 | 26.11 |  | Зерно-интонация в музыке. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь** исполнять различные по характеру музыкальные произведения. | **Регулятивные:**  - реализовывать простое высказывание на заданную тему.  **Познавательные:**  - Сравнивать разные музыкальные произведения.  Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  **Коммуникативные:**  уметь оформлять свои мысли в устной форме. **Личностные:**Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. | | 13 | 03.12 |  | Выразительные интонации. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | 1ч. | Урок актуализации знаний, умений и навыков. | **Уметь** распознавать в музыке характер человека и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. | **Регулятивные:**  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни.  **Познавательные:**  - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  **Коммуникативные:**  - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. **Личностные:** Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам. | | 14 | 10.12 |  | Изобразительные интонации. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Урок актуализации знаний, умений и навыков. | **Уметь** выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | **Регулятивные:**  -принимать учебную задачу  **Познавательные:**  - Владение элементарными умениями и навыками в различных видах учебно-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. **Личностные:**Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.  Проявлять эмоциональную отзывчивость. | | 15 | 17.12 |  | Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  - принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя.  **Познавательные:**  - Выявлять выразительные возможности музыки.  **Коммуникативные:**  - осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.  **Личностные:** Позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей. | | 16 | 24.12 |  | Обобщение темы четверти «Интонация» Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  **-** применять изученные способы действий для решения задач в типовых и поисковых ситуациях.  **Познавательные:**  - выявлять в музыкальном произведении характеристики образа родной природы.  **Коммуникативные:**  **-** уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.  **Личностные:** Формировать социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы в учебной деятельности. | | 17 | 14.01 |  | «Развитие музыки» Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  **-** уметь соблюдать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:**  **-** выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, рисунке, жесте, пении и пр.  **Коммуникативные:**  **-** принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.  **Личностные:** Прививать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. | | 18 | 21.01 |  | Почему развивается музыка? Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Знать:**  Особенности музыкального театра. | **Регулятивные**  - принимать и сохранять учебную задачу;  - оценивать правильность выполнения учебной задачи.  **Познавательные**  **-** находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.  **Коммуникативные**  **-** осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.  **Личностные:** Формировать этическую и эстетическую культуру. | | 19 | 28.01 |  | Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Регулятивные:  - реализовывать простое высказывание на заданную тему.  Познавательные:  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  Коммуникативные:  - уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.  **Личностные:** Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации. | | 20 | 04.02 |  | Что такое исполнительское развитие? Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. | **Регулятивные:**  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальной оперы.  **Познавательные:**  - Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.  **Коммуникативные:**  - способность понимать позицию другого человека, вести диалог.  **Личностные:**Размышлять, рассуждать об отражении в музыке характера персонажа. | | 21 | 11.02 |  | Виды развития музыки: повтор и контраст. Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов. Уметь составлять программу концерта. | **Регулятивные:**  - уметь соблюдать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:**  - выявлять разницу в характере музыки.  **Коммуникативные:**  - проявлять активность в учебной деятельности и оценивать свою активность.  **Личностные:** Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. | | 22 | 18.02 |  | Развитие, заложенное в самой музыке. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  -уметь соблюдать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:**  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  **Коммуникативные:**  -воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  **Личностные:** Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. | | 23 | 25.02 |  | Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк». Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  -уметь соблюдать последовательность действий на уроке.  **Познавательные:**  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  **Коммуникативные:**  -воспринимать музыкальное произведение мнение других людей о музыке.  **Личностные:** Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам. | | 24 | 04.03 |  | Тембровое развитие в музыкальной сказке «Петя и волк». Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения. | **Регулятивные:**  -делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.  **Познавательные:**  - Выявлять выразительные возможности музыки.  - работа с дополнительной музыкальной литературой.  **Коммуникативные:**  - принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках.  **Личностные:** Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. | | 25 | 11.03 |  | Музыкальные инструменты в музыкальной сказке «Петя и волк». | 1ч. | Обобщающий урок. | **Уметь** внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра. | **Регулятивные:**  -делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.  **Познавательные:**  - оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.  **Коммуникативные:**  **-** соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | | 26 | 17.03 |  | Обобщение темы четверти «Интонация». | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь** сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. | **Регулятивные:**  - ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта.  **Познавательные:**  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  **Коммуникативные**:  - осознавать преобразующие функции музыки через общение с одноклассниками.  **Личностные:** Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. | | **4 четверть(8 часов)** | | | | | | | | | 27 | 24.03 |  | «Построение (формы) музыки» Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Урок усвоения новых знаний. | **Уметь:**  - исполнять различные по характеру музыкальные произведения | **Регулятивные**  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные**  **-** выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении и пр.  **Коммуникативные**  - рассуждать о роли музыки в жизни человека, формулировать своё мнение.  **Личностные:** Формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. | | 28 | 08.04 |  | Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь:**  - называть средства музыкальной выразительности. | **Регулятивные**  - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;  **Познавательные**  **-** выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении и пр.  **Коммуникативные**  - рассуждать о роли музыки в жизни человека, формулировать своё мнение.  **Личностные:** Формировать основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. | | 29 | 15.04 |  | Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев, находить музыкальные образы, подбирать характеристики обрзов. | **Регулятивные:**  - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев;  **Познавательные:**  - Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.  **Коммуникативные:**  - соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности. | | 30 | 22.04 |  | Рондо – интересная музыкальная форма. Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Комбинированный урок | **Уметь** соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. | **Регулятивные:**  - ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта.  **Познавательные:**  -  осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  **Коммуникативные:**  - соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Формировать  основные моральные нормы и ориентировать на их выполнение. | | 31 | 29.04 |  | Как строятся вариации? Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь:**  - определять звучание музыкальных инструментов;  - различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке. | **Регулятивные:**  - ориентироваться в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного опыта.  **Познавательные:**  -  осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.  **Коммуникативные:**  - соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | | 32 | 06.05 |  | О важнейших средствах построения музыки. Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь:**  - определять звучание музыкальных инструментов;  - различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке. | **Регулятивные:**  -обосновывать, обобщать и делать вывод.  **Познавательные:**  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  **Коммуникативные:**  - соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | | 33 | 13.05 |  | Куплетная музыкальная форма.  Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. | 1ч. | Комбинированный урок. | **Уметь:**  Давать самостоятельную характеристику фрагменту музыкального произведения. | **Регулятивные:**  -обосновывать, обобщать и делать вывод.  **Познавательные:**  - давать эстетическую оценку музыкальным произведениям.  **Коммуникативные:**  - соблюдать правила вежливого общения в урочной деятельности.  **Личностные:** Формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | | 34 | 20.05 |  | Обобщение тем четверти и года «Музыка – искусство интонируемого смысла». | 1ч. | Комбинированный урок. | Воплощать художественно-образное содержание народной  и композиторской музыки в пении | **Регулятивные:**  -уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**  - выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной страны.  **Коммуникативные:**  -принимать участие в групповом исполнении.  **Личностные:** Формировать этическую и эстетическую культуру. |   **Материально- техническое обеспечение учебного предмета**  **«Музыка»**  **Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:**  **Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)**  **К – полный комплект (на каждого ученика класса)**  **Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)**  **П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Коли-**  **чество** | **Примечание** | | **БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)** | | | | | **1** | **Стандарт начального образования по музыке** | **Д** |  | | **2** | **Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности [Текст]: 1-4 кл.: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Издательство «Академкнига/Учебник», 2012. – Ч.2: 344 с.** | **Д** |  | | **3** | **Музыка [Текст] : 3 кл. : Учебник/ Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Академкнига/Учебник», 2013. – 160 с. : цв. ил.** | **К** |  | | **ПЕЧАТНЫЕПОСОБИЯ** | | | | | **6** | **Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения** | **Д** |  | | **7** | **Альбомы демонстрационного и раздаточного материала** | **П / Д** |  | | **ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА** | | | | | **8** | **Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету (пол возможности)** | **Д** |  | | **ЭКРАННО – ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ** | | | | | **9** | **Видеофильмы (музеи, художники)** | **Д** |  | | **ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ** | | | | | **11** | **Аудиомагнитофон** | **Д** |  | | **14** | **СD - проигрыватель** | **Д** |  | | **15** | **Магнитная доска** |  |  | | **16** | **Компьютер с программным обеспечением** | **П** |  | | **17** | **Экспозиционный экран** |  |  | | **18** | **Мультимедийный проектор** |  |  | | **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ** | | | | | **21** | **Набор музыкальных инструментов** | **Д** |  | | **ОБОРУДОВАНИЕ КЛАССА** | | | | | **24** | **Ученические столы 1 – 2 местные с комплектом стульев** | **К** | **В соответствии с СанПиН** | | **25** | **Стол учительский с тумбой** | **Д** |  | | **26** | **Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.** | **Д** |  | | **27** | **Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала** | **Д** |  | |
|  |