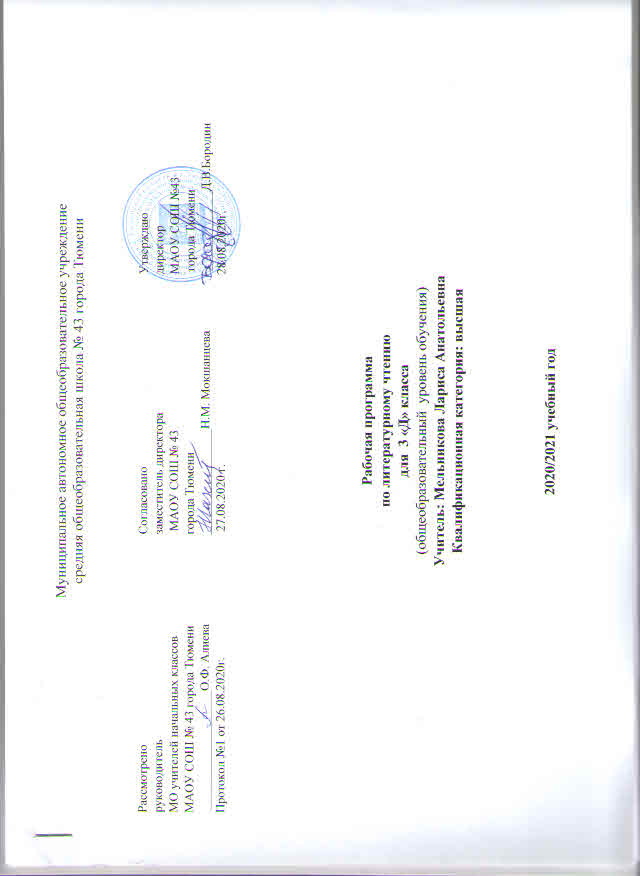
****

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г.

№ 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ( приказ от 06.10.2009г. №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ № 43 г. Тюмени на 2020 -2021 учебный год.

**Цель и задачи обучения предмету**

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

**\**

**2.Общая характеристика учебного предмета, курса.**

**Содержательные линии:**

**1. Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

**Письмо (культура письменной речи)**

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящихв комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения).

**2. Литературоведческая пропедевтика**

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общинных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы**

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

**3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**4. Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 136 часов в год, 4 часа в неделю.

**4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностными результатами**изучения курса является формирование следующих умений:

объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;

самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей  
правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей),

*Учащиеся получат возможность научиться:*

самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения;

совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;

составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем;

работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;

оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: учиться отделять поступки от самого человека.

**В области предметных результатов**

*учащиеся научатся:*

читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

рассказывать о любимом литературном герое;

выявлять авторское отношение к герою;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух основан!  
особенности построения и основная целевая установка повествования;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской *лите*ратуре (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), запись, контраст, фигуры, повтор);

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Учащиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы** *получат возможность научиться:*

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;

делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

самостоятельно читать выбранные книги;

высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

самостоятельно работать со словарями;

понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки  
простейшую ленту времени;

обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира;

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественнымитекстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей  
чувств и переживаний;

устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные УУД**

*учащиеся научатся:*

• свободно ориентироваться в содержании учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

• свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить специально выделенных разделах нужную информацию;

• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание),  
разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию; заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;

• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для  
самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации: другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам;

*учащиеся получат возможность научиться:*

• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

**Коммуникативные УУД**

*обучающиеся научатся:*

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять  
между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**Регулятивные УУД**

*учащиеся научатся:*

•осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

**5. Содержание учебного предмета, курса.**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

***Формирование библиографической культуры***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

*Жанр пословицы.* Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

*Жанр басни*. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки*. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия*. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени*. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

***Основные виды учебной деятельности обучающихся:*** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

***Раздел «Элементы творческой деятельности»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**6. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8 | Учимся наблюдать и копим впечатления  Постигаем секреты сравнения  Пытаемся понять, почему люди фантазируют  Учимся любить  Набираемся житейской мудрости  Продолжаем разгадывать загадки смешного  Как рождается герой  Сравниваем прошлое и настоящее | 23  18  15  12  11  13  20  24 |
|  | Всего \* | 136 |

\*в общее количество часов включены уроки по внеклассному чтению

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **Учимся наблюдать и копим впечатления** | |
|  | Находить в тексте примеры использования олицетворения;  рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения;  работать с Толковым словарём; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности;  называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства худо­жественной выразительности: олицетворе­ние, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста;  анализировать и выделять общее в произ­ведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части;  отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; читать наизусть стихотворение; анализировать наблюдения поэта |
| **Постигаем секреты сравнения** | |
|  | Находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора; находить в тексте сравнения |
| **Пытаемся понять, почему люди фантазируют** | |
|  | Анализировать и обьяснять название про­изведения; читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями; анализировать и объяснять название про­изведения; определять, от какого лица идёт повество­вание;  отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пересказывать по плану текст |
| **Учимся любить** | |
|  | Определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдум­щик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений |
| **Набираемся житейской мудрости** | |
|  | Анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать об­щую мысль;  сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль; подбирать пословицы в качестве морали к басне;  работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно определять тему басни; называть особенности басни, сказки и по­словицы; располагать литературные произведения на ленте времени; находить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер геро­ев произведения |
| **Продолжаем разгадывать секреты смешного** | |
|  | Выделять секреты смешного *в*произве­дении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы;  определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение |
| **Как рождается герой** | |
|  | Определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и совре­менные сказки;  указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенно­сти характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характе­ров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различ­ных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении про­читанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказы­вать своё мнение |
| **Сравниваем прошлое и настоящее** | |
|  | Определять, кто является героем; анализировать произведения; указывать главную мысль литературного произведения;  сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану; определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенно­сти характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характе­ров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различ­ных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении про­читанного; пересказывать текст по плану; работать с Толковым словарём; высказы­вать своё мнение |  |

-

**7. Календарно-тематическое планирование.**

| **№ раздела**  **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **ча**  **сов** | **Тип урока.**  **Вид контроля.**  **ИКТ** | **Планируемые результаты** | **Материал учебника** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **план.** | **факт.** |
| **РАЗДЕЛ 1. Учимся наблюдать и копим впечатления (23 часа)** | | | | | | | |
| 1 | 02.09 |  | Приём олицетворения. С. Козлов «Июль». Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Выразительное чтение  Слушаем музыку С. Прокофьева | **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  **Логические:**  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения. | Ч 1.  С. 7–9,  наизусть |
| 2-3 | 04.09,  07.09 |  | Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Березовый пирожок».  Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы  Слушаем музыку  П. Чайковского | Ч 1.  С. 9–13,  вырази-тельно читать |
| 4 | 08.09 |  | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого…» | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 1.  С. 13–16,  наизусть |
| 5 | 09.09 |  | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. **Хрестоматия**  В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть  Слушаем музыку Скрябина  Чайковского | **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  **Логические:**  -анализ с целью выделения признаков;выбор оснований и критериев для сравнения. | **ХР.**  С. 6-7, наизусть |
| 6 | 11.09 |  | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…». | 1 | Комбинированный | **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  **Логические:**  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения. | Ч 1.  С. 16–17,  наизусть |
| 7 | 14.09 |  | Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. Сравнение. А. Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…» | 1 | Комбинированный Проверка техники чтения | Ч 1.  С. 18–19,  выразительно читать |
| 8 | 15.09 |  | Олицетворение. Хокку Дзёсо  и Басё.  Вадим Шефнер «Середина марта» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание  **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  **Логические:**  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения. | Ч 1.  С. 20–21,  наизусть |
| 9 | 16.09 |  | Контраст. Хокку Басё.Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 22–25,  выразительно читать |
| 10 | 18.09 |  | **Хрестоматия**  В. Лунин «Ливень»  В.Берестов «Отражение» | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 8-10, наизусть |
| 11 | 21.09 |  | Литературные повторы. Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд…»  Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»  (использование ЭОР «В мире литературы») | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 26–27,  наизусть |
| 12 | 22.09 |  | Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» | 1 | Комбинированный  Чтение по ролям | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 28–34,  читать по ролям |
| 13 | 23.09 |  | **Хрестоматия**  В .Бересатов «Урок листопада» | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 12-13, выразительно читать |
| 14 | 25.09 |  | Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 34–37,  выразительно читать |
| 15 | 28.09 |  | Записная книжка Кости Погодина | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание  **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 38–43,  выразительно читать |
| 16 | 29.09 |  | Приемы понимания прочитанного. А. Пушкин «Зимнее утро» | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 1.  С. 44–46,  наизусть |
| 17 | 30.09 |  | **Хрестоматия**  А. Иванов «Как Хома картины собирал»  (применение ОП Учи.ру) | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 14-17, выразительно читать |
| 18 | 02.10 |  | **Хрестоматия**  А. Иванов «Как Хома картины собирал» | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 17-23, выразительно читать |
| 19 | 05.10 |  | В. Берестов «Большой мороз».  **Внеклассное чтение №1.**  **Бианки В.В. Лесная газета на каждый день.** | 1 | Обобщение Выразительное чтение | Ч 1.  С. 47–48,  выразительно читать |
| 20 | 06.10 |  | Использование художественных  приёмов: сравнение, олицетворение,звукопись, контраст. В. Берестов «Плащ».  Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 48–51,  выразительно читать |
| 21 | 07.10 |  | Приемы понимания прочитанного. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 51–55,  пересказы  вать |
| 22 | 09.10 |  | Приемы понимания прочитанного. Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами». Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану  Слушаем музыку Чайковского Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор» | Ч 1.  С. 55–62,  Пересказы  вать |
| 23 | 12.10 |  | Настроение героя. Хокку Ранран. Обобщение по теме: «Учимся наблюдать и копим впечатления» | 1 | Обобщение  Чтение наизусть, ответы | Ч 1.  С. 62,  наизусть |
| **РАЗДЕЛ 2. Постигаем секреты сравнения (18 часов)** | | | | | | | |
| 24 | 13.10 |  | Признаки сказки о животных. Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»(использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | **Познавательные УУД:**  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения. | Ч 1.  С. 64–67,  Пересказы  вать |
| 25 | 14.10 |  | Особенности сказочных сюжетов. Африканская сказка «Гиена и черепаха» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 67–69,  выразительно читать |
| 26 | 16.10 |  | Особенности сказочных сюжетов. Сравнительный анализ. Алтайская сказка «Нарядный бурундук» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 69–71,  выразительно читать |
| 27 | 19.10 |  | Самые древние сказочные истории (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 71–73,  Пересказы  вать |
| 28 | 20.10 |  | Особенности сказочных сюжетов. **Хрестоматия**  Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | **ХР.**  С. 24-29, выразитель но читать |
| 29 | 21.10 |  | Бродячие  сказочные сюжеты. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 74–76,  выразительно читать |
| 30 | 23.10 |  | Бродячие  сказочные сюжеты. Корейская сказка «Как барсук и куница судились»  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | **Познавательные УУД:** Общеучебные:  -формирование познавательной цели;поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 76–77,  Пересказы  вать |
| 31 | 02.11 |  | Бродячие  сказочные сюжеты. Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 78–80,  Пересказы  вать |
| 32 | 03.11 |  | Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы |  | Ч 1.  С. 80,  отвечать на вопросы |
| 33 | 06.11 |  | Бродячие  сказочные сюжеты. Сравнительный анализ. Индийская сказка «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории? (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 80–84,  выразительно читать |
| 34 | 09.11 |  | Жанровые признаки сказки. Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 84–88,  выразительно читать |
| 35 | 10.11 |  | Проектирование сборника сказок.  **Внеклассное чтение №2.**  **Ершов П.П. Конёк – Горбунок.** | **1** | **Комбинированный** |  |
| 36 | 11.11 |  | **Хрестоматия**  Д. Дмитриев «Встреча» (использование ЭОР «Литература и мы») | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 30, выразительно читать |
| 37 | 13.11 |  | Бродячие  сказочные сюжеты. Индийская сказка «Хитрый шакал» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 89–95,  выразительно читать |
| 38 | 16.11 |  | Жанровые признаки сказки. Сборник «Сказки народов мира» | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения; | Ч 1.  С. 96–97,  отвечать на вопросы |
| 39 | 17.11 |  | Жанровые признаки сказок о животных. Бурятская сказка «Снег и заяц».  Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 98–101,  Пересказы  вать |
| 40 | 18.11 |  | Жанровые признаки сказок. **Хрестоматия**  Шведская сказка «По заслугам расчет» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | **ХР.**  С. 31-34,  Пересказы  вать |
| 41 | 20.11 |  | Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы | Ч 1.  С. 101, отвечать на вопросы |
| 42 | 23.11 |  | Приемы понимания прочитанного. Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 101–102,  наизусть |
| 43 | 24.11 |  | Приемы понимания прочитанного. **Хрестоматия**  М. Яснов «Мы и птицы». Э Мошковская «Мотылек» | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 35-40, выразительно читать |
| 44 | 25.11 |  | Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 102–105,  выразительно читать |
| 45 | 27.11 |  | Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 106–108,  Пересказы  вать |
| 46 | 30.11 |  | Приемы понимания прочитанного. Саша Черный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 108–113,  выразительно читать |
| 47 | 01.12 |  | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы.  Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют».  Т. Пономарева «Автобус» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 113–118,  выразительно читать |
| 48 | 02.12 |  | **Хрестоматия**  С. Козлов «Звуки и голоса» (использование ЭОР «Детям о писателях») | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 40-43, выразительно читать |
| 49-50 | 04.12 |  | Сравнительный анализ текстов. Т. Пономарева «В шкафу».  Э. Мошковская «Вода в колодце».Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» | 2 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 118–124,  Пересказы  вать |
| 51 | 07.12 |  | Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 124–130,  Пересказы  вать |
| 52 | 08.12 |  | Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков»(использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 131–134,  выразительно читать |
| 53 | 09.12 |  | Герой произведения.  **Хрестоматия**  О. Кургузов «Мальчик-папа»  **Внеклассное чтение №3.**  **Маршак С.Я. Двенадцать месяцев.** | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 43-47, выразительно читать |
| 54 | 11.12 |  | Формирование  умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Игра в птиц» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 1.  С. 134–138,  Пересказы  вать |
| 55 | 14.12 |  | Особенности поэтического  мировосприятия.К. Бальмонт «Гномы». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть. Отвечать на вопросы. Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолетности № 1». | Ч 1.  С. 139–142, наизусть |
| 56 | 15.12 |  | Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы |  |
| **РАЗДЕЛ 4. Учимся любить (12 часов)** | | | | | | | |
| 57 | 16.12 |  | Приемы понимания прочитанного. Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Выразительное чтение  Слушаем музыку  А. Лядов | Познавательные УУД:  Общеучебные  формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения. | Ч 1.  С. 142–147,  выразительно читать |
| 58 | 18.12 |  | Характеристика героя. Маша Вайсман «Лучший друг  медуз». | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Коммуникативные УУД:  -постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  Регулятивные:  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  Личностные УУД:  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 148–151,  Пересказы  вать |
| 59 | 21.12 |  | Характеристика героя.  **Хрестоматия**  Э. Мошковская Когда я уезжаю. В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 | Комбинированный | ХР.  С. 48-57, выразительно читать |
| 60 | 22.12 |  | Приемы понимания прочитанного.Куприн «Слон»  (использование ЭОР «В мире литературы») | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Коммуникативные УУД:  -постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  Регулятивные:  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  Личностные УУД:  -нравственно-этическое оценивание | Ч 1.  С. 151–154  Пересказы  вать |
| 61 | 23.12 |  | Приемы понимания прочитанного.  А. Куприн «Слон» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 1.  С. 155–157,  выразительно читать |
| 62 | **25.12** |  | **Интегрирован с уроком изобразительного искусства** «А. Куприн «Слон». Афиша и плакат» | 1 | Интегрированный урок | Ч 1.  С. 158–163,  Пересказы  вать |
| 63 | 11.01 |  | Приемы понимания прочитанного.  К. Паустовский «Заячьи лапы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение  Ответы на вопросы | Ч 1.  С. 163–169,  выразительно читать |
| 64 | 12.01 |  | Приемы понимания прочитанного.  К. Паустовский «Заячьи лапы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение  Ответы на вопросы | Ч 1.  С. 163–169 |
|  | | | | | |  |
| 65 | 13.01 |  | Приемы понимания прочитанного.  К. Паустовский «Заячьи лапы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение  Ответы на вопросы | Ч 1.  С. 163–169 |
| 66 | 15.01 |  | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. С. Козлов «Если меня совсем нет». Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет ЖанныСамари».  **Внеклассное чтение №4.**  **Носов Н.Н.**  **Приключения Коли Клюквина.**  **Витя Малеев в школе и дома.** | 1 | Комбинированный Выразительное чтение Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» | Ч 1.  С. 170–176,  выразительно читать |
| 67 | 18.01 |  | **Хрестоматия**  Тим Собакин «Самая большая драгоценность» | 1 | Кобинированный | **ХР.**  С. 57-62, выразительно читать |
| 68 | 19.01 |  | Обобщение по теме: «Учимся любить».Заседания для членов клуба Жанровые признаки басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка» | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы Выразительное чтение | Ч 1.  С. 176,  письмо  в клуб |
| **РАЗДЕЛ 5. Набираемся житейской мудрости (11 часов)** | | | | | | | |
| 69 | **20.01** |  | **Интегрирован с уроком технологии** «Эзоп «Соловей и ястреб». Лепка птиц из пластилина или глины». | 1 | **Интегрированный урок** | **Познавательные УУД:**  Общеучебные  Формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение, пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;выбор оснований и критериев для сравнения; | Ч 2.  С. 6–10,  выразительно читать |
| 70 | 22.01 |  | Композиционные особенности басни. Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 10–12,  выразительно читать |
| 71 | 25.01 |  | Лента времени литературных произведений | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы | Ч 2.  С. 13,  отвечать на вопросы |
| 72 | 26.01 |  | Жанровые признаки басни. **Хрестоматия**  Ж. Лафонтен «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях» (использование ЭОР «Почитайка») | 1 | Комбинированный | ХР.  С. 63-68, выразительно читать |
| 73 | 27.01 |  | Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание, контроль, коррекция; волевая саморегул.  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 14–21,  выразительно читать |
| 74 | 29.01 |  | Сравнительный анализ басен.  Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 2.  С. 21–25,  наизусть |
| 75 | 01.02 |  | Жанровые признаки басни.  И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова (использование ИТ) | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения | Ч 2.  С. 25–31,  отвечать на вопросы |
| 76 | 02.02 |  | Сравнительный анализ басен.  И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 32–34,  выразительно читать |
| 77 | 03.02 |  | Жанровые признаки басни.  **Хрестоматия**  И. Крылов «Волк и журавль»  **Внеклассное чтение №5.**  **Коллоди К. Приключения Пиноккио.** | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 68-69, выразительно читать |
| 78 | 05.02 |  | **Хрестоматия**  Индийская сказка «О радже и птичке» (использование ЭОР «В мире литературы») | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 69-72, выразительно читать |
| 79 | 08.02 |  | Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости» | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы | Ч 2.  С. 34–37,  отвечать на вопросы |
| **РАЗДЕЛ 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного (13 часов)** | | | | | | | |
| 80 | 09.02 |  | Приемы понимания прочитанного.  Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"»  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 38–42,  выразительно читать |
| 81 | 10.02 |  | Разные аспекты смешного.  И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 43–47,  выразительно читать |
| 82 | 12.02 |  | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным.  М. Бородицкая «На контрольной». | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 2.  С. 47–48,  наизусть |
| 83 | 15.02 |  | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным.  Л. Яковлев «Для Лены». М. Яснов «Подходящий угол» (использование ИТ)  **Внеклассное чтение №6.**  **Линдгрен А. Две повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше.** | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 48–50,  выразительно читать |
| 84 | 16.02 |  | Приемы понимания прочитанного.  Н. Тэффи «Преступник» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 50–55,  выразительно читать |
| 85 | 17.02 |  | Приемы понимания прочитанного.  Н. Тэффи «Преступник» | 1 | Комбинированный Пересказ  текста по плану |  | Ч 2.  С. 55–62,  Пересказы  вать |
| 86 | 19.02 |  | Приёмы смешного.  **Хрестоматия**  Н.Носов «Мишкина каша» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | **ХР.**  С. 72-86, выразительно читать |
| 87 | 22.02 |  | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа.  К. Чуковский  «От двух до пяти» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 62–64,  выразительно читать |
| 88 | 24.02 |  | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа. Г. Остер «Вредные советы». Т. Пономарева «Помощь» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 64–66,  выразительно читать |
| 89-90 | 26.02 |  | Приемы понимания прочитанного.  В. Драгунский «Ровно 25 кило». | 2 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 66–70,  Пересказы  вать |
| 91 | 01.03 |  | Приёмы смешного.  **Хрестоматия**  М.Вайсман «Приставочка моя любименькая» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | **ХР.**  С. 86-94, выразительно читать |
| 92 | 02.03 |  | Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»  **Внеклассное чтение №7.**  **Линдгрен А. Две повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше.** | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы |  |
| **РАЗДЕЛ 7. Как рождается герой (20 часов)** | | | | | | | |
| 93 | 03.03 |  | Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция | Ч 2.  С. 78–85,  выразительно читать |
| 94 | 05.03 |  | Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин» | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 2.  С. 86–87,  наизусть |
| 95 | 09.03 |  | Б. Заходер «История гусеницы».  Л. Яхнин «Лесные жуки» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 87–93,  выразительно читать |
| 96-97 | 10.03,  12.03 |  | Тема и главная мысль текста.  Б. Заходер «История гусеницы» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 93–97,  Пересказы  вать |
| 98 | 15.03 |  | Тема и главная мысль текста.  **Хрестоматия**  С.Махотин «Самый маленький» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **ХР.**  С. 94-101, выразительно читать |
| 99 | 16.03 |  | Тема и главная мысль текста.  **Хрестоматия**  Л.Муур «Крошка Енот» (использование ИТ) | 1 | Комбинированный | **ХР.**  С. 101-110, выразительно читать |
| 100 | 17.03 |  | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки.  М. Яснов «Гусеница – бабочке».  Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть  Слушаем музыку Аренского «Ручеек в лесу», Рахманинова «Прелюдия  № 5 | Познавательные УУД:  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  Личностные УУД:  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 102–106,  наизусть |
| 101 | 19.03 |  | Приемы понимания прочитанного.  Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Познавательные УУД:  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  Личностные УУД:  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 106–110,  выразительно читать |
| 102 | 22.03 |  | Приемы понимания прочитанного.  Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 106–110,  Пересказы  вать |
| 103 | 23.03 |  | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 110–119,  выразительно читать |
| 104 | 24.03 |  | Черты героя рассказа. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 110–119,  Пересказы  вать |
| 105 | 26.03 |  | Характеристика героя.  Л. Пантелеев  «Честное слово»  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Коммуникативные УУД:  -постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  Регулятивные:  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  Личностные УУД:  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 119–121,  Пересказы  вать |
| 106 | 05.04 |  | Характеристика героя.  Л. Пантелеев  «Честное слово» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 121–126,  выразительно читать |
| 107 | 06.04 |  | Характеристика героя.  Л. Пантелеев «Честное слово».  Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с лейкой». | 1 | Комбинированный Пересказ текста  по плану  Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1» | Ч 2.  С. 126–130,  Пересказы  вать |
| 108 | 07.04 |  | Черты настоящего героя.  Н. Некрасов «На Волге»  (использование ЭОР «Мир природы») | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 2.  С. 130–132,  наизусть |
| 109 | 09.04 |  | Черты настоящего героя.  Н. Некрасов «На Волге».  Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». | 1 | Комбинированный Выразительное чтение  Слушаем музыку | **Познавательные УУД:**  Общеучебные  формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информац;  -смысловое чтение,пересказ  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | Ч 2.  С. 130–136,  выразительно читать |
| 110 | 12.04 |  | **Хрестоматия**  А.Пушкин Сказка о царе Салтане…»  (использование ЭОР «Детям о писателях») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение  Слушаем музыку | **ХР.**  С. 110-120, выразительно читать |
| 111 | 13.04 |  | **Хрестоматия**  А.Пушкин Сказка о царе Салтане…»  **Внеклассное чтение №8.**  **Линдгрен А. Две повести о малыше и Карлсоне, который живёт на крыше.** | 1 | Комбинированный |  |  |
| 112 | 14.04 |  | Обобщение по теме: «Как рождается герой» | 1 | Обобщение  Ответы на вопросы |  |  |
| **РАЗДЕЛ 8. Сравниваем прошлое и настоящее (24часа)** | | | | | | | |
| 113 | 16.04 |  | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».  (использование ЭОР «Мир природы») | 1 | Комбинированный  Ответы на вопросы Слушаем музыку |  | Ч 2.  С. 137–139,  отвечать на вопросы |
| 114 | 19.04 |  | **Хрестоматия**  Ю. Коваль «Под соснами» | 1 | Комбинированный | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Регулятивные:**  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | **ХР.**  С. 120-125, выразительно читать |
| 115 | 20.04 |  | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрепанный воробей»  (использование ЭОР «Мир природы») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 139–144,  выразительно читать |
| 116 | 21.04 |  | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного.  К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 144–149,  выразительно читать |
| 117 | 23.04 |  | Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрепанный воробей» | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану  Ответы на вопросы | С. 139–149,  Пересказ  С. 150,  отвечать на вопросы |
| 118 | 26.04 |  | Приемы понимания прочитанного. К. Паустовский «Растрепанный воробей».  **Внеклассное чтение №9.**  **Уайльд О. Мальчик – звезда** | 1 | Комбинированный |  |
| 119 | 27.04 |  | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни,  переживания. Иллюстрации Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой | 1 | Комбинированный | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание |  |
| 120 | 28.04 |  | Прошлое и настоящее.  А. Пушкин «Цветок»  (использование ОП Учи.ру) | 1 | Комбинированный  Чтение наизусть | Ч 2.  С. 151,  наизусть |
| 121 | 30.04 |  | Приемы понимания прочитанного. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 152–157,  выразительно читать |
| 122 | 04.05 |  | Сравнительная характеристика героев рассказа. А. Гайдар «Чук  и Гек» (отрывок «Телеграмма») | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 152–157,  Пересказы  вать |
| 123 | 05.05 |  | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение, пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения; | Ч 2.  С. 158–160,  выразительно читать |
| 124 | 07.05 |  | Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)  (использование ИТ) | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 160–165,  выразительно читать |
| 125 | 11.05 |  | Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 165–171,  выразительно читать |
| 126 | 12.05 |  | Краткий пересказ. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)  (использование ЭОР «Детям о писателях» | 1 | Комбинированный Проверка техники чтения | **Познавательные УУД:**  Общеучебные:  -формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение,пересказ  Логические:  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения; | Ч 2.  С. 165–171,  Пересказы  вать |
| 127 | 14.05 |  | Прошлое и настоящее:  обстоятельства жизни, ценности.  А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!») | 1 | Комбинированный Выразительное чтение | Ч 2.  С. 171–175,  выразительно читать |
| 128 | 17.05 |  | Прошлое и настоящее.  А. Гайдар «Чук и Гек» Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. | 1 | Комбинированный Пересказ текста по плану | Ч 2.  С. 171–176,  Пересказы  вать |
| 129-130-132 | 18.0519.0521.0524.05 |  | **Хрестоматия**  К.Паустовский «Стальное колечко»  (использование ЭОР «Мир природы») | 3 | Комбинированный Выразительное чтение | **Коммуникативные УУД:**  **-**постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра  **Личностные УУД:**  -нравственно-этическое оценивание | **ХР.**  С. 126-137, выразительно читать |
| 133 | 25.05 |  | **Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»** | 2 | Обобщение  Ответы на вопросы |  |
| 134 | 26.05 |  | **Промежуточная итоговая аттестация.** | 1 |  |  |
| 135-136 | 28.0531.05 |  | Итоговое заседание клуба «Ключ  и заря». Промежуточная итоговая аттестация. | 2 | Обобщение |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

|  |
| --- |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.Магнитная доска  Персональный компьютер Мультимедийный проектор. Сканер, принтер |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Видеофильмы соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульевСтол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.Настенные доски |

**Литература для учащихся**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

**Литература для учителя**

* + 1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.

2.Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).

5.Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

**Интернет-ресурсы**

1. <http://standart.edu.ru/>
2. <http://sch-14.ucoz.ru/dir/v_pomoshh_uchiteljam/nachalnaja_shkola/11>
3. <http://dic.academic.ru/searchall.php>
4. Сайт издательства «Академкнига/Учебник
5. [www.akademkniga.ru](http://www.akademkniga.ru/)
6. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования
7. [http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://windows.edu/ru>
9. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>