

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
* «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189.
* Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по предмету утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год».
* Авторская программа Рапацкая Л.А. Программы курса.10-11 классы .Мировая художественная культура, допущен Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации. Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2010 год
* Учебный план МАОУ СОШ №43 на 2020-2021 учебный год.

Рабочая программа курса МХК в 11 классе составлена на основе действующей программы по МХК Л.А. Рапацкой.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в рабочей программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане рабочая программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, используется как традиционная урочная, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

**Курс по мировой художественной культуре нацелен** на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на «межвременной диалог» различных культур.

Курс МХК в11 классе охватывает культуру древнего мира (в том числе и культуру Древней Руси), эпоху средневековья и эпоху возрождения.

Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как «мир миров», в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

Приоритетными **задачами** изучения МХК на базовом уровне являются:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 34 часа(1 урок в неделю).

В программе предусмотрены вводные и повторительно-обобщающие уроки, которые способствуют активизации учеб­ной работы школьников, формированию у них целостных ис­торических представлений, установлению преемственности в изучении всеобщей и отечественной истории.

1. **Место учебного предмета в учебном плане**

по мировой художественной культуре

В Федеральном учебном плане на изучение мировой художественной культуры в 11 классе отводится 1 час в неделю, всего – 34 часа, продолжительность изучения литературы в 34 учебные недели, что определяется календарным учебным графиком работы, темпом обучаемости, индивидуальными особенностями обучающихся и спецификой используемых учебных средств.

Класс: 11А, 11Б, 11В

Учитель Рагозина Анастасия Валерьевна

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков 4, зачетов 1

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ**

МХК 11 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела** | **Название раздела** | **Содержание раздела** | **Форма текущего контроля** |
| 1 | **Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.** | **Повторение**.  Стили и направления в искусстве. **(1 час)**  Русская художественная культура в эпоху Просвещения **(2 час)**  **Романтизм в художественной культуре Европы (1 час)**  Романтизм как многогранное направление в развитии евро­пейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)  **Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)**  Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э.Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XXв. Влияние эстетики импрессио­низма на изобразительное искусство, музыку, театр.  **Экспрессионизм: действительность сквозь призмустраха и пессимизма (2 час)**  Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)  **Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)**  Символизм как философская «сверхидея» искусства кон­ца XIX ~ начала XXв. Влияние символизма на многие сти­левые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие челове­ческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные фа­келы»).  Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус,Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).Изобразительное искусство в поисках радикального обнов­ления средств выразительности.Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др).  **Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)** | Фронтальный опрос, письменное задание, собеседование, тесты, составление схем по теме, самостоятельная работа, домашнее задание, схема учебного текста. |
| 2 | **Художественная культура России 19-нач.20в**. | **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)**  Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).  Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской ху­дожественной культуре.  **Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала. (1 час)**  Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрий­ский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасо­ва, О.И. Бове, Д. Жилярди.  Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).  Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).  Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изоб­разительном искусстве. Обращенность живописи к внутренне­му миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).  Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)**  Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных боре­ний, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. (1 час)**  Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нрав­ственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобще­ние пройденного по литературе).  **Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в**.» **(1 час)**  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. (2 час)**  Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искус­ства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижниче­ства. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. По­ленова. Вершинные достижения русской живописи в творени­ях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произве­дений В.М. Васнецова.  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)**  Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи наци­онального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Бала­кирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музы­ке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из ис­тории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).  Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н .А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.  **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (2 час)**  «Серебряный век» как этап, завершающий традицию разви­тия русской художественной культуры от древности до совет­ского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художествен­ных образов. Стремительное развитие нетрадиционных худо­жественных течений и направлений. «Гармония противо­положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.  **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2 час)**  Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современно­сти в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного обществен­ным служением, как скрытая основа художественных произ­ведений авангардистов.  Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).  **В поисках утраченных идеалов:неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)**  «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),  **Контрольная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)** | Фронтальный опрос, письменное задание, собеседование, тесты, составление схем по теме, самостоятельная работа, домашнее задание, схема учебного текста. |
| 3 | **Европа и Америка: художественная культура ХХ в.** | **Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла. (1 час)**  Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)  **Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)**  Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)  **Театр и киноискусство ХХ в. Культурнаядополняемость(1 час)**  Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)  **Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)**  Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро идр.)  **Раздел 4. Русская художественная культура ХХ века:от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (5 часов)**  **Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)**  Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве ( Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).  **Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)**  Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОв очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).  **«Русская тема» в советском искусстве (1 час)**  Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин.Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д, Шостакович, С. Свиридов).  **Период «оттепели» в русской культуре (1 час)**  Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.  **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1час)**  Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.  **Итоговая контрольная работа № 4 по изученному за год. (1 час)** | Фронтальный опрос, письменное задание, собеседование, тесты, составление схем по теме, самостоятельная работа, домашнее задание, схема учебного текста. |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
  + организации личного и коллективного досуга;
  + выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  + попыток самостоятельного художественного творчества.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела | Название раздела | Кол-во час. | Содержание учебного материала |
| **1** | **Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.** | 10 | **Повторение**.  Стили и направления в искусстве. **(1 час)**  Русская художественная культура в эпоху Просвещения **(2 час)**  **Романтизм в художественной культуре Европы (1 час)**  Романтизм как многогранное направление в развитии евро­пейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)  **Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)**  Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XXв. Влияние эстетики импрессио­низма на изобразительное искусство, музыку, театр.  **Экспрессионизм: действительность сквозь призмустраха и пессимизма (2 час)**  Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)  **Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)**  Символизм как философская «сверхидея» искусства кон­ца XIX ~ начала XXв. Влияние символизма на многие сти­левые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие челове­ческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные фа­келы»).  Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус,Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).Изобразительное искусство в поисках радикального обнов­ления средств выразительности.Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др).  **Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)** |
|  |  |
| 2 | **Художественная культура России 19-нач.20в**. | 13 | **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)**  Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).  Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской ху­дожественной культуре.  **Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала. (1 час)**  Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрий­ский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В. П. Стасо­ва, О.И. Бове, Д. Жилярди.  Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).  Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).  Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изоб­разительном искусстве. Обращенность живописи к внутренне­му миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).  Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)**  Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных боре­ний, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. (1 час)**  Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нрав­ственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Сал­тыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобще­ние пройденного по литературе).  **Поверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в**.» **(1 час)**  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. (2 час)**  Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искус­ства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижниче­ства. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. По­ленова. Вершинные достижения русской живописи в творени­ях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произве­дений В.М. Васнецова.  **Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. (1 час)**  Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи наци­онального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Бала­кирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музы­ке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из ис­тории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя).  Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н .А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.  **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (2 час)**  «Серебряный век» как этап, завершающий традицию разви­тия русской художественной культуры от древности до совет­ского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художествен­ных образов. Стремительное развитие нетрадиционных худо­жественных течений и направлений. «Гармония противо­положностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.  **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2 час)**  Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современно­сти в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного обществен­ным служением, как скрытая основа художественных произ­ведений авангардистов.  Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).  **В поисках утраченных идеалов:неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)**  «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),  **Контрольная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)** |
| 3 | **Европа и Америка: художественная культура ХХ в.** | 4 | **Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла. (1 час)**  Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)  **Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)**  Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)  **Театр и киноискусство ХХ в. Культурнаядополняемость(1 час)**  Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)  **Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)**  Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро идр.)  **Раздел 4. Русская художественная культура ХХ века:от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (5 часов)**  **Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)**  Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве ( Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героику трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).  **Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)**  Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОв очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).  **«Русская тема» в советском искусстве (1 час)**  Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин.Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д, Шостакович, С. Свиридов).  **Период «оттепели» в русской культуре (1 час)**  Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.  **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (1час)**  Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.  **Итоговая контрольная работа № 4 по изученному за год. (1 час)** |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методические и учебные пособия:**

* Мировая художественная культура. 11 класс. [учебник]. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено

Министерством образования и науки РФ.

* Мировая художественная культура. Уроки учительского мастерства 10-11 классы В помощь преподавателю. Автор-составитель Н. А.Леухина Издательство «Учитель» Волгоград 2007 г.
* Мировая художественная культура. Дополнительный материал к урокам. 10-11 классы. Автор-составитель О. Е. Наделяева Изд.

«Учитель» Волгоград 2009 г.

**Научно-методическая литература:**

* Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
* Артамонов СД. Литература эпохи Возрождения. М., 1994.
* Большой путеводитель по Библии. Пер. с нем. М., 1993.
* Барская НА. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
* Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1991.
* Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
* Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
* ВазариДж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей
* и зодчих эпохи Возрождения. СПб., 1992.
* Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970. Византия и Русь. М., 1969.
* Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
* Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
* Гринцер ПА. Древнеиндийский эпос. М., 1974.
* Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая степь. М., 1989.
* ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. М., 1994.
* Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. М., 1994.
* Гусева Н.П. Индуизм: История формирования, культурная практика. М.,1977.
* Дюби Ж. Европа в средние века. М., 1995. Щмоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
* Зезина М.Р, Кошман ЛЗ., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
* Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XVII в. М., 1983.
* Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
* Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
* Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
* История русского и советского искусства. Под ред. Д.В. Сарабьянова. М.,1979.
* История современной отечественной музыки. Под ред. М.Е. Тараканова. М., 1995. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред.
* М.Т.Кузьминой, Н.Л.Мальцевой. М., 1983.
* История русского искусства. В 3 т. Под ред. М.М.Раковой и И.В.Рязанцева. М., 1991. История искусств стран Западной Европы от
* Возрождения до XX века. Под ред. Е.И.Ротенберга, М.И.Свидерской. М., 1988.
* Китай: традиции и современность. М., 1976.
* Культура Древней Индии. М., 1973.
* Культура Древнего Рима. Т.1—2. М., 1985.
* Культура эпохи Возрождения. М., 1986.
* Лапшина Н.П. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики. М., 1977.
* Ливанова Т.Н. Западноевропейская музыка XVII — XVIII веков в ряду искусств. М., 1977.
* Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1984.
* Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
* Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1981.
* Любимов Л Д. Искусство древнего мира. М., 1980.
* Любимов Л Д. Искусство Западной Европы. М., 1996.
* Майкопар А.Е. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. М., 1998.
* Матье М.Э. Во времена Нефертити. Л., 1985.
* МеньА. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. М., 1991.
* МеньА. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1994.
* Мифология и верования народов Восточной и Южной Азии. М., 1973.
* Мифы народов мира: Энциклопедия. Т.1. М., 1980. Т.2, М., 1982.
* Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.

1. СПИСОК ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ПО **ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

http://www.hermitagemuseum.org/ Государственный Эрмитаж

http://www.tretyakov.ru/ Государственная Третьяковская Галерея

http://www.museum.ru/gmii/

http://www.rusmuseum.ru/ Русский музей

http://www.russianculture.ru/ Культура России

http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России

http://www.artrussia.ru/ Искусство России

http://sa.hypermart.net/ Интернет-Галерея

http://www.roerich-museum.ru/ Международный Центр-Музей Рерихов

http://www.peterhof.dax.ru/http://www.schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm Мировая художественная культура

http://archive.1september.ru/art/2000/no33\_1.htm

http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2#305 Картинная галерея

http://www.spb-guide.ru/ фото Питера

http://www.arthistory.ru/gris2.htm

http://www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2

http://hudsovet.info/miro/bigraphy.shtml

http://www.e-teach.ru/T-html/mhk.html

http://mxk-guru.narod.ru/test/greky.html

http://Museum-online:Картины известных художников, биографии художников, история живописи. Рейтинг популярности картин, музеи изобразительногоискусства.

http://www.museum-online.ruArchaeologyandArtImages: коллекция изображений

http://www.archart.it*/* Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.

http://Web GalleryofArt: галерея живописи и скульптуры

http://www.wga.hu/index.htmlЕвропейская живопись и скульптура в средние века и новое время: коллекция фотографий и изображений. Словарь терминов.

http://Archive ofArt: собрание живописи и скульптуры

http://www.bc.edu/bc\_org/avp/cas/fnart/art/Европейская живопись и скульптура XVIII-XX вв.: коллекция фотографий.

HistoryofWorldArt: историяискусства

http://www.artonline.it/eng/default.aspИстория искусства: биографии художников, коллекции картин, хронология мирового искусства.

http://ArtandArchitecture: живопись и архитектура

http://www.artandarchitecture.org.uk/ Живопись и архитектура: коллекция фотографий.

HistoryofArt: история искусства

История мирового искусства: коллекция ссылок на интернет-ресурсы.

http://www.chart.ac.uk/vlib/

http://World ofEgypt: Мир Египта

http://homepage.powerup.com.au/~ancient/ Римское искусство и археология: каталог ресурсов

http://www.sas.upenn.edu/~ekondrat/rome.html Структурированный каталог ссылок по теме: сайты полевых исследований, музейных собраний, справочники

http://www.romancoins.info/ Древний Рим: нумизматика, военная история, скульптура

Монеты Древнего Рима: портреты императоров, датировки, типы монет. Скульптура Древнего Рима: античный портрет.

Римская армия: основные термины, структурные единицы. Отражение военной темы в нумизматике. Коллекция ссылок.

http://ArtSource: коллекция ссылок на Интернет-ресурсы по искусству

http://www.ilpi.com/artsource/welcome.html Структурированная коллекция ссылок по искусству:архитектура, музеи, сайты художников, онлайновые выставки, коллекции

изображений, журналы по искусству, ресурсы общего характера

Impressionism: Импрессионизм

Биографии художников-импрессионистов, галереи картин

http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/Impression/index.html

http://Thomas Bewick: английский гравер Томас Бьюик

http://Images oftheTrojanWarMyth: Мифы троянского цикла в изображениях

http://www.temple.edu/classics/troyimages.html

Коллекция изображений (античных иллюстраций и современных фотографий архитектурных памятников), имеющих

отношение к мифам о Троянской войне

http://Architettura: архитектура

http://Castles in the Netherlands: замкиНидерландов

http://www.castles.nl/ Обзор средневековых замков и их развалин в Нидерландах: история, фотогалерея, информация для туристов.

http://www.lancashirechurches.co.uk/

http://www.websib.ru/noos/mhk/lab2.php- творческая лаборатория учителя искусства

http://www.testland.ru/default.asp?id=134&uid=тесты о кино

http://egood.narod.ru/profi.htm- практикум по МХК

http://window.edu.ru/window/catalog?p\_mode=1&p\_rubr=2.2.80&p\_page=9- единое окно доступа к образовательным ресурсам

http://inoekino.ru/author.php?id=1577 сайт, посвященный кино

http://zhurnal.ru/kinoizm/kinodan/almodovar.htm

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПО **ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Оборудование и приборы:**

* Компьютер, проектор, экран.

**Перечень электронных пособий:**

* история искусств CD- диск в 2 частях;
* русская классика в современной обработке;
* фонотека кабинета МХК.

1. **календарно-тематическое планирование**

Всего 34 час; плановых контрольных уроков 4, зачетов 1, тестов 6 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела  № урока | Дата | | Тема урока | Количество часов | | Тип урока Вид контроля, ЕГЭ,ИКТ | Планируемые результаты | Домашнее задание |
| план | факт |
| **Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.** | | | | | | | |
| 1.1. |  |  | Повторение. Стили и направления в искусстве. | 1 | | Используется ИКТ | Основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства. | Учить конспект |
| 1.2. |  |  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения | 1 | | Урок лекция | Знать названия основных произведений писателей и поэтов. | Сравнительная таблица |
| 1.3. |  |  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности. | Презентация |
| 1.4. |  |  | Романтизм в художественной культуре Европы | 1 | | Урок формирования умений и навыков | Знать и понимать эстетику романтизма, специфику выразительных средств, произведениях художников,музыкантов и драматургов. | Доклады по заданной теме |
| 1.5. |  |  | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 | | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности. | Защита докладов по данной теме урока |
| 1.6. |  |  | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | Защита докладов по данной теме урока |
| 1.7. |  |  | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | 1 | | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | Анализ стихов поэтов экспр-ов на выбор уч-ся.  Размышления о музыке |
| 1.8. |  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. | 1 | | Урок формирования умений и навыков | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | Конспект учебника |
| 1.9. |  |  | Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать даты, персоналии, произведения. | Повторение раздела 1 |
| 1.10. |  |  | Контрольная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» | 1 | | Урок контроля знаний и умений | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |  |
| **Раздел 2**. **Художественная культура России 19-нач.20в**. | | | | | | | | |  |  |  |  | Используется ИКТ |
| 2.11. |  |  | Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве. | Конспект учебника с. 131-155 |
| 2.12. |  |  | Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в. Обобщение материала. | 1 | | Урок формирования умений и навыков | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | Конспект учебника с. 131-155 |
| 2.13. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. | 1 | | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | сообщения |
| 2.14. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Литература. | 1 | | Комбинирован-ный урок | Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов. Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве. | Повторение записей в тетради |
| 2.15. |  |  | Контрольная работа № 2 по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» | 1 | | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | Знать и понимать просветительский характер живописи художников, их основные произведения. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов. |  |
| 2.16. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. | 1 | | Используется ИКТ | Знать основные произведения И.Репина, В.Сурикова, В.Васнецова.Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов мастеров портретной живописи. | Подготовка резентации |
| 2.17. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись. | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать даты, персоналии, произведения. | Подготовкапрезентации |
| 2.18. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. | 1 | | Урок формирования умений и навыков | Знать названия и имена авторов. Эмоционально воспринимать произведения искусства | доклады |
| 2.19. |  |  | Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка. | 1 | | Используется ИКТ | Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка. | доклады |
| 2.20. |  |  | Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | С.193-209 |
| 2.21. |  |  | Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. | 1 | | Используется ИКТ | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | С.193-209 |
| 2.22. |  |  | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. | 1 | | Используется ИКТ | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | доклады |
| 2.23. |  |  | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. | 1 | | Комбинирован-ный урок | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | С.20-221 |
| 2.24. |  |  | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 | | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. | Доклад с.221-248 |
| 2.25. |  |  | В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. | 1 | | Урок формирования умений и навыков | Понимать специфику творческого почерка композитора. | повторение |
| 2.26. |  |  | Контрольная работа № 3 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи» | 1 | |  | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |  |
| **Раздел №3.Европа и Америка: художественная культура ХХ в.** | | | | | | | | |
| 3.27 |  |  | Литературная классика ХХ века: полюсы добра и зла. | 1 | Комбинирован-ный урок | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Конспект с. 248-261 |
| 3.28 |  |  | Музыкальное искусство в нотах и без нот | 1 | Используется ИКТ | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | доклад |
| 3.29 |  |  | Театр и киноискусство ХХ в. Культурная дополняемость | 1 | Урок формирования умений и навыков | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | презентация |
| 3.30 |  |  | Художественная культура Америки: обаяние молодости | 1 | Комбинирован-ный урок | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | С. 299-316 |
| **Раздел 4. Русская художественная культура ХХ века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.** | | | | | | | | |
| 4.31 |  |  | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. | 1 | Урок применения знаний и умений, фронтальный опрос | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | доклад |
| 4.32 |  |  | Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. | 1 | Урок формирования умений и навыков | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | доклады |
| 4.33 |  |  | «Русская тема» в советском искусстве. Период «оттепели» в русской культуре | 1 | Комбинирован-ный урок | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; | Сообщение, повторение |
| 4.34 |  |  | Итоговая контрольная работа№4 по изученному за год | 1 | Урок контроля знаний и умений | | основные виды и жанры искусства;  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; |  |

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗЛИЧНЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПОПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ** | 5 (отл.) | 4 (хор.) | 3 (уд.) | 2 (неуд.) |
| 1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |