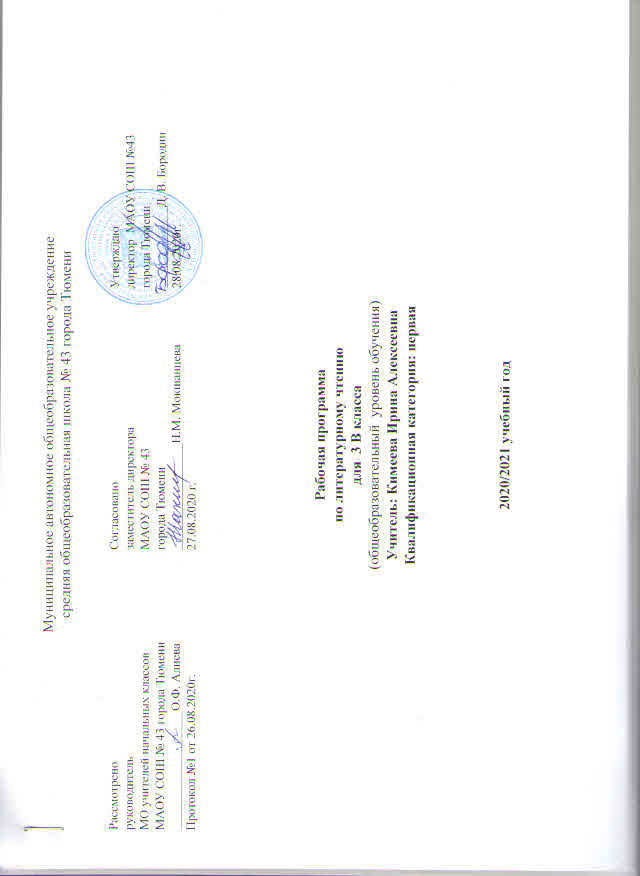
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету **«Литературное чтение»** для 3 класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования), на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ №43 города Тюмени на 2020– 2021 учебный год.

**Цель курса «Литературное чтение**» в начальной школе – нравственно - эстетическое воспитание и развитие у учащихся способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, а также воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя.

**Курс литературного чтения нацелен на решение следующих задач:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навыки чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В последние десятилетия произошли серьёзные изменения целей образовательной системы: переход от знание-центрической модели обучения к гуманистической личностно-центрированной модели, к развитию и самореализации сущностных сил, способностей человека как главной цели образования, — и привели к обновлению всего содержания современного образования. Содержательной основой образования стала отечественная и мировая культура. Сегодняшний школьник ― не просто «человек образованный», а «человек культуры». Отсюда можно заключить, что одним из приоритетных направлений в обучении должно стать культурно-гуманистическое, в рамках которого делается акцент на приобщение личности к системе культурных и эстетических ценностей.  
 Курс «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. полностью отражает вышеназванные концептуальные идеи. В учебниках по литературному чтению собраны лучшие образцы мировой художественной детской классики, благодаря изучению которых ученик уже в младшем школьном возрасте погружается в мир художественной литературы и образов.  
 Художественное произведение раскрывается перед учащимися во всей своей полноте и многогранности. Под влиянием литературных произведений происходит нравственно-эстетическое преображение и развитие школьника читателя. Идеям культурно-гуманистического подхода в образовании созвучны задачи изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе авторов Л. Ф. Климановой и др.: Эффективное решение названных задач (пояснительная записка) возможно при условии, что современный учитель осознаёт всю ответственность за развитие и формирование личности своих воспитанников, понимает роль и значение художественной литературы для общекультурного, духовно-нравственного и эстетического развития школьников. Необходимо понимать, что эстетические потребности формируются в русле решения общепедагогической задачи формирования эстетического (художественного) и языкового вкуса школьников, умений воспринимать и создавать яркие образы, выразительный художественный текст.  
 Процесс формирования эстетических потребностей зависит от ряда условий, соблюдение которых способно привести к разрешению проблемы целенаправленного формирования эстетических мотивов чтения:  
приобщение учащихся к высокохудожественным произведениям литературы и других видов искусства, организация систематического и глубокого общения с ними;  
поддержание интереса учащихся к произведениям литературы как искусству слова, поощрение выбора младшими школьниками ценных в эстетическом плане произведений искусства;  
создание благоприятных условий для накопления эмоционального опыта обучающихся;  
удовлетворение потребности в новых впечатлениях и переживаниях;  
развитие рефлексивных способностей в ходе организации эстетической и читательской деятельности.  
 Выполнение данных условий будет зависеть от обновления содержания образования для начальной школы, от разработки и внедрения специальных методов и приёмов, направленных на развитие эстетических потребностей и формирование художественного вкуса.  
К третьему году обучения у учащихся уже есть опыт общения с произведениями искусства, в частности с высокохудожественными произведениями литературы. А значит, уже сформированы предпосылки для формирования эстетических потребностей, потребностей в общении с литературой как искусством

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературног чтения в 3 классе начальной школы отводится по 4 ч. в неделю. Курс рассчитан на 136 ч. (34 учебные недели).

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов. Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой… Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися третьего класса следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучающихся являются**:** формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей; формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются**:** овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах; активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами; овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза; обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений; готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий; умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих; готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметными** результатами обучающихся являются**:** понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении; достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение; умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение; развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

***Виды речевой читательской деятельности***

**Обучающийся научится:**

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;

читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

- понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника);

- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров;

- делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам;

- эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте; - понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ;

- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;

- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

- делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей;

- домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла;

- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

- находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет);

- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Творческая деятельность***

**Обучающийся научится:**

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

- писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием;

- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато;

- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках;

- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме;

- делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.;

- участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам;

- писать отзыв на прочитанную книгу.

***Литературоведческая пропедевтика***

**Обучающийся научится:**

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;

- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;

- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.

- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение);

-сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;

- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Умение слушать (аудирование****)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий. Осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

***Чтение***

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя*.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении. Осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена разными жанрами.

**Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.

Докучные сказки.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-Царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка». Иллюстрации к сказке В.Васнецова и И.Билибина.

**Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты 19-20 века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Олицетворение. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…», Картины природы. Эпитеты.

И.С.Никитин «Полно, степь моя…», «Встреча зимы».

Заголовок стихотворения.

И.З. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение.

**Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин.

«Сказка о царе Салтане…» Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И.А.Крылов. Басни. Мораль басни. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М.Ю.Лермонтов. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л.Н.Толстой. Детство Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

**Поэтическая тетрадь 2**

Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

К.Д.Бальмонт. И.А.Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

**Литературные сказки**

Д.Н.Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки», Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Герои сказки. Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

**Были-небылицы**

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.

К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

А.И.Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.

**Поэтическая тетрадь 2**

Саша Чёрный. Стихи о животных.

А.А.Блок. Картины зимних забав. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С.А.Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

**Люби живое**

М.Пришвин. «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Листопадничек – главный герой произведения. Творческий пересказ: дополнение пересказа текста.

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В.В.Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения.

Б.С.Житков «Про обезьяну». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

**Поэтическая тетрадь 3**

С.Я.Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной…» Заголовок стихотворения.

А.Л.Барто «Разлука». «В театре».

С.В.Михалков «Если». Е.А.Благинина «Кукушка». «Котёнок»

Проект: «Праздник поэзии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.

А.П.Платонов. «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М.М.Зощенко. «Золотые слова». «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка произведений.

Н.Н.Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н.Носова.

**По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» - самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.

Ю.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи, своего города, своего дома.

Р.Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

**Зарубежная литература (**

Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги. Пересказ.

Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке.

щитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика** *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Самое великое чудо на свете (5ч)** | | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником «Литературное чтение». | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в сло­восочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.  Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги.  Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего.  Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим ка­талогом.  Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя).  Придумывать рассказы о книге, используя различные источники ин­формации.  Участвовать в работе пары и группы, читать текст друг другу.  Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, про­являть уважение к чужому мнению.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 2.09 |  |
| 2 | Книга - самое великое чудо на свете. | 1 | 4.09 |  |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси | 1 | 7.09 |  |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. Использование ИТ. | 1 | 8.09 |  |
| 5 | Обобщение по разделу «Самое великое чудо на свете» | 1 | 9.09 |  |
| **Устное народное творчество (14ч)** | | | | | |
| 6 | Устное народное творчество. | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке.  Различать виды устного народного творчества: малые и большие  жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен.  Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особен­ности.  Принимать участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  Называть  виды прикладного искусства.  Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.  Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, са­мостоятельно). Использовать чтение про себя для составления выборочного и кратко­го пересказов.  Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.  Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшеб­ные предметы, описывая волшебные события.  Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части.  Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; нахо­дить героев, которые противопоставлены в сказке.  Использовать слова с противоположным значением при характеристи­ке героев.  Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.  Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительно­го искусства.  Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре.  Договариваться друг с другом, выражать свою позицию.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 11.09 |  |
| 7 | Русские народные песни. | 1 | 14.09 |  |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | 1 | 15.09 |  |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | 16.09 |  |
| 10 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Сказочные приметы. | 1 | 18.09 |  |
| 11 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика главных героев. | 1 | 21.09 |  |
| 12 | Русская народная сказка «Иван царевич и серый волк». Составление плана. | 1 | 22.09 |  |
| 13 | Волшебство в русской народной сказке «Иван царевич и серый волк». Использование ИТ. | 1 | 23.09 |  |
| 14 | Последовательность событий в русской народной сказке «Иван царевич и серый волк» | 1 | 25.09 |  |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Сказочные приметы. | 1 | 28.09 |  |
| 16 | Признаки сказки Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 1 | 29.09 |  |
| 17 | Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И.Билибин. Внеклассное чтение №1. В мире народных сказок. | 1 | 30.09 |  |
| 18 | Обобщающий урок по разделу по «Устное народное творчество». | 1 | 2.10 |  |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 5.10 |  |
| **Поэтическая тетрадь (11ч.)** | | | | |  |
| 20 | Поэтическая тетрадь. Хитрые загадки в стихах. Использование ИТ. |  | Прогнозировать содержание раздела.  Читать выразительно стихи, пе­редавая настроение автора.  Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (рит­мом), находить рифмующиеся слова.  Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  Сочинять свои стихотворения, используя различные средства вырази­тельности.  Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре,  Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте,  Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока.  Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 7-8 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы.  - Знать наизусть 2-3 стихотворения о Родине, красоте её природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине  Договариваться друг с другом, выражать свою позицию.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 6.10 |  |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи?» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского) |  | 7.10 |  |
| 22 | Рифма в стихотворении Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза» |  | 9.10 |  |
| 23 | Жизнь слов в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём рассказывают осенние листья» |  | 12.10 |  |
| 24 | Настроение лирического героя в стихотворениях А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…» |  | 13.10 |  |
| 25 | Лирическое настроение героев в стихотворении И. С. Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно …» |  | 14.10 |  |
| 26 | Мысли поэта в стихотворении И. С. Никитина «Встреча зимы» |  | 16.10 |  |
| 27 | Настроение поэта в стихотворении И. З. Сурикова «Детство». Использование ИТ. |  | 19.10 |  |
| 28 | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. З. Сурикова «Зима» |  | 20.10 |  |
| 29 | Путешествие в литературную страну. Внеклассное чтение №2. |  | 21.10 |  |
| 30 | Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Использование ИТ. |  | 23.10 |  |
| **Великие русские писатели (24ч.)** | | | | | |
| 31 | Великие русские писатели. | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности.  Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения.  Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.  Различать лирическое и прозаическое произведения.  Называть отличительные особенности стихотворного текста.  Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.  Находить средства художественной выразительности в лирических тек­стах (эпитеты, сравнения).  Использовать средства художественной выразительности в устных вы­сказываниях.  Знать особенности литературной сказки.  Определять нравственный смысл литературной сказки.  Сравнивать произведение живописи и произведение литературы.  Давать характеристику героев литературной сказки.  Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану.  Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.  Представлять героев басни.  Характеризовать героев басни на основе их поступков.  Инсценировать басню.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  Различать в басне изображённые события и замаскированный, скры­тый смысл  Находить необычные сравнительные обороты, необычные эпитеты, испытывать при этом чувство радости и удовольствия от того, что заметил.  Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.  Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.),  Строить диалог в паре или группе,  задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы. | 2.11 |  |
| 32 | Биография и творчество А. С. Пушкина. | 1 | 3.11 |  |
| 33 | Лирические стихотворения А.С.Пушкина. | 1 | 4.11 |  |
| 34 | Средства художественной выразительности в стихотворении А.С.Пушкина «Зимнее утро» | 1 | 6.11 |  |
| 35 | Прием контраста, как средство создания картин в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер» | 1 | 9.11 |  |
| 36 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане …» | 1 | 10.11 |  |
| 37 | Взаимоотношения в сказке А. С. Пушкина«Сказка о царе Салтане …» | 1 | 11.11 |  |
| 38 | Сказочные приметы в произведении А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане …» | 1 | 13.11 |  |
| 39 | Характристика героев сказки А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане …». Внеклассное чтение №3. «Что за прелесть эти сказки». | 1 | 16.11 |  |
| 40 | Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. Использование ИТ. | 1 | 17.11 |  |
| 41 | Биография и творчество Ивана Андреевича Крылова. | 1 | 18.11 |  |
| 42 | Нравственный смысл басни И. А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 | 20.11 |  |
| 43 | И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль басни. | 1 | 23.11 |  |
| 44 | Мораль в произведении И.А.Крылова «Ворона и Лисица» | 1 | 24.11 |  |
| 45 | Биография и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова | 1 | 25.11 |  |
| 46 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко…». Наблюдение над ритмичностью стихотворной речи. | 1 | 27.11 |  |
| 47 | Образные слова и выражения в стихах М.Ю.Лермонтова "Утёс", "Осень". | 1 | 30.11 |  |
| 48 | Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя) | 1 | 1.12 |  |
| 49 | Герои и их поступки в произведении Л.Н.Толстого «Акула» | 1 | 2.12 |  |
| 50 | Тема и главная мысль рассказа Л.Н.Толстого «Прыжок». Использование ИТ. | 1 | 4.12 |  |
| 51 | Любовь и доброта к братьям нашим меньшим в произведении Л.Н.Толстого «Лев и собачка» | 1 | 7.12 |  |
| 52 | Красота, яркость и точность слов в художественных текстах Л.Н.Толстого в произведениях «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». | 1 | 8.12 |  |
| 53 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». | 1 | 9.12 |  |
| 54 | Русские писатели - детям. Внеклассное чтение №4. | 1 | 11.12 |  |
| **Поэтическая тетрадь (6ч.)** | | | | | |
| 55 | Поэтическая тетрадь. Настроение Н. А. Некрасова в лирическом произведение «Славная осень!» | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух.  Читать стихотворение, выражая авторское настроение.  Сравнивать текст-описание и текст-повествование.  Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпи­теты, олицетворения.  Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведе­нии.  Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря.  Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотво­рении.  Создавать словесные картины по тексту стихотворения.  Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.  Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения | 14.12 |  |
| 56 | Образные слова и выражения в поэзии Н. А. Некрасова. «Не ветер бушует над бором…» | 1 | 15.12 |  |
| 57 | Человеческие чувства и отношения к живой природе в произведении Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» | 1 | 16.12 |  |
| 58 | Олицетворение в стихотворении К.Д.Бальмонта «Золотое слово» | 1 | 18.12 |  |
| 59 | Словесное рисование с использованием слов в стихотворениях И.А.Бунина "Полевые цветы", "Густой..." | 1 | 21.12 |  |
| 60 | Обощение по разделу «Поэтическая тетрадь». Использование ИТ. | 1 | 22.12 |  |
| **Литературные сказки (8ч.)** | | | | | |
| 61 | Литературные сказки и их особенности. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.  Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литератур­ных сказках.  Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью слова­ря в учебнике или  толкового словаря.  Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, ис­пользуя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому.  Читать скажу в лицах.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на ос­нове диагностической работы, представленной в учебнике | 23.12 |  |
| 62 | Особенность присказки Д. Н. Мамина - Сибиряка «Алёнушкины сказки» | 1 | 25.12 |  |
| 63 | Образы животных в произведении Д. Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 |  |  |
| 64 | Поступки героев, их эмоциональное состояние в произведении В. М. Гаршина «Лягушка – путешественница» | 1 | 11.01 |  |
| 65 | Выделение главной мысли в сказке В. М. Гаршина «Лягушка – путешественница» | 1 | 12.01 |  |
| 66 | Особенности литературной сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 13.01 |  |
| 67 | Поступки героев в сказке В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 15.01 |  |
| 68 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 | 18.01 |  |
| **Были-небылицы (10ч.)** | | | | | |
| 69 | Были-небылицы. |  | Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные.  Определять нравственный смысл поступков героя.  Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов.  Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно.  Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.  Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и  реальные истории.  Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  Читать сказку выразительно по ролям | 19.01 |  |
| 70 | Волшебные события в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой». Использование ИТ. |  | 20.01 |  |
| 71 | Прием сравнения, как основной прием описания подводного царства в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой» |  | 22.01 |  |
| 72 | Составление плана рассказа К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей» |  | 25.01 |  |
| 73 | Поступки и состояние героев в произведении К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей» |  | 26.01 |  |
| 74 | Формулирование вопросов к тексту в произведении К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей» |  | 27.01 |  |
| 75 | Поступки и состояние героев в произведении А. Куприна «Слон» |  | 29.01 |  |
| 76 | Составление плана о герое произведения А. Куприна «Слон» |  | 1.02 |  |
| 77 | Краткий пересказ по плану произведения А. Куприна «Слон» |  | 2.02 |  |
| 78 | Обобщение по разделу «Былицы – небылицы». |  | 3.02 |  |
| **Поэтическая тетрадь (6ч.)** | | | | | |
| 79 | Поэтическая тетрадь. Образные слова и выражения в стихотворении С. Черного " Что ты тискаешь утёнка?.." | 1 | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворение, отражая настроение.  Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.  Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему.  Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно.  Объяснять смысл выражений с опорой на текст.  Определять авторское отношение к изображаемому.  Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; само­стоятельно оценивать свои достижения | 5.02 |  |
| 80 | Авторское настроение в произведениях Саши Черного «Воробей», «Слон». Использование ИТ. | 1 | 8.02 |  |
| 81 | Образные слова и выражения в творчестве А. Блока «Ветхая избушка» | 1 | 9.02 |  |
| 82 | Настроение в произведениях А.А.Блока «Сны», «Ворона» | 1 | 10.02 |  |
| 83 | Олицетворение, как прием в произведении С. А. Есенина «Черёмуха» | 1 | 12.02 |  |
| 84 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 15.02 |  |
| **Люби живое (16ч.)** | | | | | |
| 85 | Люби живое. Внеклассное чтение №5. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произве­дением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения.  Определять жанр произведения.  Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения.  Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения,  характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  Пересказывать произведение на основе плана.  Придумывать свои рассказы о животных. Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения | 16.02 |  |
| 86 | Сочинение на основе художественного текста. М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний) | 1 | 17.02 |  |
| 87 | Авторское отношение к окружающему миру в рассказе И. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 19.02 |  |
| 88 | Составление плана и характеристики главного героя на основе текста И. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 | 22.02 |  |
| 89 | Составление плана рассказа о герое В. И. Белова «Малька провинилась» | 1 | 24.02 |  |
| 90 | Выявление основного смысла прочитанного, установление смысловых частей текста В. И. Белова «Ещё раз про Мальку». Использование ИТ. | 1 | 26.02 |  |
| 91 | Мотивы, обстоятельства и последствия поступков главного героя в сказке В. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 1.03 |  |
| 92 | Формулирование вопросов к тесту В. В. Бианки «Мышонок Пик» | 1 | 2.03 |  |
| 93 | Жизнь и творчество Б. Житкова. Установление смысловых связей частей текста «Про обезьянку» | 1 | 3.03 |  |
| 94 | Слова-определения характеризующие характер и поступки главного героя в рассказе Б. Житкова «Про обезьянку» | 1 | 5.03 |  |
| 95 | Составление сжатого рассказа Б. Житкова «Про обезьянку» | 1 | 9.03 |  |
| 96 | Взаимоотношения человека и животного в рассказе В. Л. Дурова «Наша Жучка» | 1 | 10.03 |  |
| 97 | Основная мысль в рассказе В. П. Астафьева «Капалуха» | 1 | 12.03 |  |
| 98 | Характеристика поступка главного героя в рассказе В. Ю. Драгунского «Он живой и светится» | 1 | 15.03 |  |
| 99 | Внеклассное чтение. «Земля – наш дом родной». | 1 | 16.03 |  |
| 100 | Обобщение по разделу «Люби живое». Использование ИТ. | 1 | 17.03 |  |
| **Поэтичекая тетрадь (8ч.)** | | | | | |
| 101 | Стихи о детях. Внеклассное чтение №6. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке,  осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание,  высказывать своё мнение.  Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре самостоятельно оценивать свои достижения | 19.03 |  |
| 102 | Рифма, ритм и настроение в стихотворениях С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…» | 1 | 22.03 |  |
| 103 | Наблюдение над ритмичностью стихотворной речи в стихотворении А. Л. Барто «Разлука» | 1 | 23.03 |  |
| 104 | Рифма и ритм в стихотворении А.Л.Барто «В театре» | 1 | 24.03 |  |
| 105 | Сходство и различие стихотворений С. В. Михалкова «Если», "Рисунок" от других произведений | 1 | 26.03 |  |
| 106 | И авторское и собственное отношение к изображаемому в стихотворениях Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок» | 1 | 5.04 |  |
| 107 | Внеклассное чтение №7. Рассказы о детях | 1 | 6.04 |  |
| 108 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 7.04 |  |
| **Собирай по ягодке-наберёшь кузовок (12ч.)** | | | | | |
| 109 | Внеклассное чтение №8. Рассказы о сверстниках. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием ус­ловных обозначений.  Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять глав­ную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпи­зоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к собы­тиям и героям.  Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни де­тей. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 9.04 |  |
| 110 | Основная мысль произведения Б. Шергина «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Использование ИТ. | 1 | 12.04 |  |
| 111 | Язык художественного произведения А. П. Платонова «Цветок на земле» | 1 | 13.04 |  |
| 112 | Характеристика главного героя в произведении А. П. Платонова «Цветок на земле» | 1 | 14.04 |  |
| 113 | Любовь и уважение к матери в стихотворении А. П. Платонова «Ещё мама» | 1 | 16.04 |  |
| 114 | Отношение автора к героям в произведении А. П. Платонова «Ещё мама» | 1 | 19.04 |  |
| 115 | Юмор в рассказе М. М. Зощенко «Золотые слова» | 1 | 20.04 |  |
| 116 | Главная мысль рассказа М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 21.04 |  |
| 117 | Юмористический рассказ Н. Н. Носова «Федина задача» | 1 | 23.04 |  |
| 118 | Авторское отношение к героям рассказа Н. Н. Носова «Телефон» | 1 | 26.04 |  |
| 119 | В. Ю. Драгунский «Друг детства». Мотивы, обстоятельства и последствия поступков главного героя. | 1 | 27.04 |  |
| 120 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Использование ИТ. | 1 | 28.04 |  |
| **По страницам детских журналов (8ч.)** | | | | | |
| 121 | По страницам детских журналов. Внеклассное чтение №9. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содер­жанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе раз­говорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 30.04 |  |
| 122 | Поступки героев и их характеристики в рассказе Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» | 1 | 5.05 |  |
| 123 | Отрицательные и положительные стороны главного героя в рассказе Ю. И. Ермолаева «Проговорился» | 1 | 6.05 |  |
| 124 | Ю. И. Ермолаев «Воспитатели». Выявление основного смысла прочитанного, установление смысловых частей текста. | 1 | 7.05 |  |
| 125 | **Промежуточная итоговая аттестация.** | 1 | 11.05 |  |
| 126 | Анализ ошибок, допущенных в промежуточной итоговой аттестации. Сатира и юмор в стихах Г.Остера. «Как получаются легенды» Г. Б. Остер. Легенда, ее отличие от других произведений. | 1 | 12.05 |  |
| 127 | Рифма в стихотворении Р. С. Сефа «Весёлые стихи» | 1 | 13.05 |  |
| 128 | Обобщающий урок «По страницам детских журналов». | 1 | 14.05 |  |
| **Зарубежная литература (8ч.)** | | | | | |
| 129 | Мифы Древней Греции. Особенности мифа. | 1 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о пред­ставлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки. Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному вы­бору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных ле­том. Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения | 17.05 |  |
| 130 | Герои древнегреческой мифологии. Использование ИТ. | 1 | 18.05 |  |
| 131 | "Храбрый Персей". Портрет героя. | 1 | 19.05 |  |
| 132 | Творчество Г. Х. Андерсена. Язык авторских сказок. | 1 | 21.05 |  |
| 133 | Характер героя, его поступки, чувства, переживания. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 | 24.05 |  |
| 134 | Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Творческий рассказ от имени литературного героя. | 1 | 25.05 |  |
| 135 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 26.05 |  |
| 136 | Волшебный мир литературы. Внеклассное чтение №10. Использование ИТ. | 1 | 28.05 |  |
| Итого: 136 часов | | | | | |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно- методические комплекты (программы, хрестоматии и т. п.)**.**Учебники**

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) 2019

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская) 2019

Хрестоматия «Внеклассное чтение (для 3-го класса)» Москва «Самовар»

**Печатные пособия**

Интерактивное пособие с комплектом таблиц для начальной школы: «Литературное чтение 1-4 класс»

Интерактивное учебное пособие Литературное чтение 4 класс: Книги Древней Руси, страницы Старины Седой, писатели и поэты 19 века.; Писатели и поэты ХХ в., поэтические страницы, зарубежные писатели, словари, справочники, энциклопедии.

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Мультимедийный проектор.

Экспозиционный экран.

Компьютер.

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Слайды, соответствующие содержанию обучения.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

**Электронно-образовательные ресурсы**

Детям о писателях, CD, videouroki.net

Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская) М.Просвещение 2013

[http://school-collection.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collection.edu.ru)- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

[http://www.openclass.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.openclass.ru) Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.

[http://nsc.1september.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsc.1september.ru%2F) - журнал Начальная школа

[http://festival.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffestival.1september.ru) – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

[www.nachalka.com](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnach-school.ru%2Fwww.nachalka.com%2F) - Официальный ресурс для учителей, детей и родителей

1. Сайт «Я иду на урок начальной школы»: http://nsc.1september.ru/urok

2. Электронная версия журнала «Начальная школа»: http://nsc.1september.ru/index.php

3. Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru

5. Методические пособия и рабочие программы учителям начальной школы: http://www.nachalka.com

6. Сетевое сообщество педагогов: http://rusedu.net

7. Учительский портал: http://www.uchportal.ru

8. Видеоуроки по основным предметам школьной программы: http://interneturok.ru

9. Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»: http://pedsovet.su

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов — http://school-collection.edu.ru/