

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по **предмету «Изобразительное искусство»** для 1 класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012 г № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования), на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ №43 города Тюмени на 2020 – 2021 учебный год.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Цели и задачи курса:**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч. Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциа­тивно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценност­ного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения рас­тущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, пони­мания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художест­венных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к ху­дожественному творчеству.

**V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

**Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

**Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

**Коммуникативные УУД**:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающийся научится**:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**VI СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 8 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 5 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 8 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** – 5 ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Всего**  **часов** | **В том числе на:** |
| **экскурсии** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | 8 ч. |  |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | 8 ч. |  |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. | 11 ч. | 1 ч. |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 ч. | 1 ч. |
| 5 | Выставка работ | 1 ч. |  |
|  | **Итого:** | **33 ч.** |  |

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  **проведения** | | | | **Тема урока** | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты освоения материала** | |
| *по плану* | *факт.* | | | *понятия* | *УУД* |
| **В мире волшебных красок (9ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | 04.09 |  | | | Вводная беседа. Рисование на тему «Пейзаж с радугой». | | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. | Художник и зритель. Основа рисунка. Спектр. Названия семи цветов спектра. правило посадки за партой. Пейзаж. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. |
| 2. | 11.09 |  | | | *Урок-фантазия.* Беседа «Что такое декоративно-прикладное искусство». Рисование узора в полосе с образца. | | Использование в деятельности различных материалов: гуашь, акварель, карандаш. | Основные цвета; правила их смешивания. |
| 3. | 18.09 |  | | | Выполнение декоративной работы на тему «Красивые цепочки». | | Изображение по памяти орнамента. | Декоративная работа |
| 4. | 25.09 |  | | | *Урок-сказка.* «Волшебные краски осеннего дерева»- рисование по памяти. | | Ознакомление с произведениями народных промыслов России. | Форма. Общее пространственное положение. Основной цвет предметов. |
| 5. | 02.10 |  | | | Беседа «Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы».  «Волшебные листья и ягоды» | | Представление о роли изобразительного искусства, их связи с живописью. Выполнение росписи декоративных листьев и ягод по образу и по воображению. - отработка простейших приёмов рисования кистью на примерах народной хохломской росписи. | Народные мастера. Промыслы. декоративные листья и ягоды. |
| 6. | 09.10 |  | | | *Урок-фантазия.* «Волшебный узор»- составление узора из декоративных ягод и листьев. | | Участие в различных видах декоративно прикладной деятельности: создание узора из декоративного материала. | Основные жанры и виды изобразительного искусства. |
| 7. | 16.10 |  | | | «Золотые краски»- рисование с натуры опавших листьев деревьев - липы, тополя. Беседа о красоте осенней природы по картинам художников. | | Произведения выдающихся русских художников: И.И.Левитан, И.И.Шишкин, В.И.Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Высказывают своё отношение к осенней природе словами и кистью (карандашом). | Рисование с натуры. |
| 8. | 23.10 |  | | | «Красота формы листьев»-лепка простых по форме листьев деревьев – берёзы, осины, яблони, сирени. | | Отражение в произведении отношения к природе. | Глина. Пластилин. |
| 9. | 06.11 |  | | | *Урок-сказка.* **Лепка.**  «Овощи и фрукты» | |  |
| **Мы готовимся к празднику (7ч.)** | | | | | | | | | |
| 10. | 13.11 | |  | «Осенние подарки» - рисование с натуры овощей и фруктов. | | Изображение с натуры овощей, фруктов (натюрморт). Знакомство с жанром натюрморта и картинами художников этого жанра. Выполнение простейших узоров в полосе, круге из декоративных форм растительного мира. | | Натюрморт. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. |
| 11. | 20.11 | |  | «Сказка про осень»- рисование на тему. | | Сочинение осенней сказки. Выбор материалов для воспроизведения своих замыслов. | | Сюжет. |
| 12. | 27.11 | |  | «Чудо платье»- составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья куклы. Беседа об искусстве аппликации и её красоте. | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. | | Аппликация. |
| 13. | 04.12 | |  | «Красота простых вещей»Узор из кругов и треугольников - составление аппликации из цветной бумаги и картона | | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник: аппликация. | | Аппликация. |
| 14. | 11.12 | |  | «Украшение для ёлки»- рисование с натуры игрушек на ёлку. Выполнение рисунка в карандаше. Упражнения на цвет. | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, пятна. Тренировка графических навыков. | |  |
| 15. | 18.12 | |  | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | | Представление о блике на объёмной освещённой поверхности. Знакомство с творчеством художников К.Ф. Юона, К.А. Коровина. | | Блики. Объёмная поверхность. Заливка контура. Детали рисунка. |
| 16. | 25.12 | |  | Рисование на тему «Новогодняя ёлка». Беседа «Жанры живописи». | | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Выполняют композиционное решение рисунка; располагают пропорционально ёлку, фигуры детей. Работают с цветом, прорисовывают детали. | | Главный предмет рисунка. |
| **Красота вокруг нас (9ч.)** | | | | | | | | | |
| 17. | 15.01 | |  | «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». Беседа на тему «Сказочные сюжеты». Выполнение рисунка иллюстрации в карандаше. | | Сказки в произведениях В.И.Васнецова, М.Врубеля. Представление о роли фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество. Отработка графических навыков в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка. | | Иллюстрации к русским народным сказкам. Мотивы в иллюстрациях. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи. |
| 18. | 22.01 | |  | Выполнение рисунка иллюстрации в цвете. Завершение работы. | | Народная роспись. Городец. Элементы городецкой росписи. |
| 19. | 29.01 | |  | «Городецкие узоры» - рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкой росписью и беседа о её красоте. | | Ознакомление с произведениями народных промыслов в России, с узорами в изделиях мастеров г.Городца. Отработка декоративных элементов городецкой росписи. | |
| 20. | 05.02 | |  | «Летняя сказка зимой» - самостоятельное выполнение цветочного узора по мотивам городецкой росписи. | | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Устно описать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления, действия - выразить своё отношение к изображённому. | | Пейзаж. Виды ИЗО. Цветовой спектр. |
| 21. | 12.02 | |  | «Мы рисуем зимние деревья» - рисование по памяти и по представлению зимних деревьев. | | Изображение по воображению (пейзаж). | |
| 22. | 19.02 | |  | Рисование на тему «Красавица зима». Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы.» | | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А.К.Саврасов, В.А.Серов, И.Е.Репин.  Составление рассказа- описания любимой картины. | |  |
| 23. | 05.03 | |  | «В мире красоты» - упражнения в рисовании элементов цветочного узора в хохломской росписи. Ознакомление с хохломской росписью и беседа о её красоте. | | Ознакомление с произведениями народных промыслов в России. Отработка графических умений и навыков. Натюрморт (цветы). Описание картин. | | Натюрморт. Композиция рисунка. |
| 24. | 12.03 | |  | Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». Ознакомление с иллюстрацией Ю.Васнецова, В.Лосина, Е.Рачева к русским народным сказкам. Выполнение рисунка в карандаше. | | Объяснение того, как средствами живописи художник отражает миропонимание народа, запечатлевает то, о чём пелось в народных песнях, сказаниях, то, как реализм в произведениях художников- иллюстраторов органично сочетается с вымыслом, отражая миф фольклора. | | Основы изобразительного искусства: рисунок, цвет, композиция. |
| 25. | 19.03 | |  | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | | Красота цвета в природе и искусстве. Выбор цветовой гаммы, его зависимость от эмоционального настроения. | | Форма предметов. Цветовая гамма. |
| **Встреча с Весной – красной (8ч.)** | | | | | | | | | |
| 26 | 26.03 | |  | Рисование на тему – «Весенний день». Выполнение рисунка в карандаше. Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской весенней природы.» | | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. | | Цвет. | Принимать учебную задачу.  Формировать собственное мнение.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.  Задавать вопросы.  Контролировать действия партнёра.  Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалоговой формой речи . |
| 27. | 09.04 | |  | Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы. | | Закрепление понятия «цвет». Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению. | |
| 28. | 16.04 | |  | «В мире животных» - лепка животных по памяти или по представлению. | | Ознакомление с творчеством художников- аниматоров. Знакомство с народным промыслом Дымково. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. | | Отражение в произведениях искусств чувств, идей. |
| 29 | 23.04 | |  | «Красота вокруг нас» - рисование с натуры простых по форме цветов. | | Отработка графических умений и навыков. Знакомство с творчеством художников И.И.Шишкина, В.И.Поленова. | | Свободная кистевая роспись. |
| 30 | 30.04 | |  | «Красота летней природы». Беседа на тему «Музеи России. Родная природа в творчестве русских художников». | | Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром. | | Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Эрмитаж и др. |
| 31 | 07.05 | |  | «Праздничные краски узоров» - рисование кистью элементов геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку. | | Ознакомление с произведениями народных промыслов в России – мастеров Гжели, Хохломы, Дымково. Представление об узоре, орнаменте, сфере применения орнамента. Составление узора и его роспись. | | Отличительные признаки дымковской игрушки. |
| 32-33 | 14.05  21.05 | |  | Здравствуй, лето! (Обобщение темы.) | | Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной дея­тельности; характеризовать свои впечатления от рассмат­ривания репродукций картин; выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | | . | Осуществлять ин­формационный, прак­тический поиск и от­крытие нового знания; оценивать свою рабо­ту по заданным кри­териям. Принимать и сохранять цели и за­дачи учебной дея­тельности, вести по­иск средств ее осуще­ствления |

* 1. **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Дополнительная литература.

Каменева, Е. Какого цвета радуга / Е. Каменева. - М. : Детская литература, 1984.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. - М. : Про­свещение, 2011.

Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. - Л. : Дет­ская литература, 1973.

Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, му­зей! - СПб., 1995.

Энциклопедический словарь юного художника. - М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

Википедия : свободная энциклопедия. - Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Клуб учителей начальной школы. - Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>

Педагогическое сообщество. - Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

nedcoeem.org. Всероссийский Интернет-педсовет. - Режим доступа : <http://pedsovet.org>

Педсовет. — Режим доступа : <http://pedsovet.org>

Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа : <http://festival.lseptember.ru>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

Большая электронная энциклопедия (CD).

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

**Произведения изобразительного искусства:**

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Ду­бы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Тек­стильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За камен­кой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшеб­ный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»: П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Вене­цианов. 11а пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща: Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончалов- ский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; 11. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

**Произведения народного декоративно-прикладного искусства:**

Гончарова. Поднос. Жостово: Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орна­ментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулое- ва. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шеве­лев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина. А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, 3. Безденежных. М. Коковихина, И. Суха­нова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журав­лева. Рисунки к месяцеслову.

5. Технические средства обучения,

DVD-плеер (видеомагнитофон).

Телевизор.

Компьютер.

Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

Штатив для картин.

Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).

Шкаф для хранения картин.