|  |
| --- |
| C:\Users\Ученик\Desktop\Титульный лист для сайта\4 Ж - ПНШ. Кирьянова Н.М\Изобразительное искусство.jpg |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по **предмету «Изобразительное искусство»** для 4 класса составлена на основе федерального закона от 29.12.2012г.

№ 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ( приказ от 06.10.2009г. №373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования») , на основе основной образовательной программы начального общего образования, согласно учебному плану МАОУ СОШ № 43 г.Тюмени на 2020 - 2021 учебный год.

**Цели и задачи курса.**

Содержание программы предусматривает как эстетическое *восприятие* предметов действитель­ности и произведений изобразительного искусст­ва, так и непосредственно художественную *дея­тельность.*

Основными задачами преподавания изобразитель­ного искусства являются:

🞄 овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна;

🞄 развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следую­щие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстриро­вание (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобра­зительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий должны быть тесно связа­ны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времени го­да и интересов учащихся.

В основу программы положены:

* тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
* единство воспитания и образования, обучение и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
* познавательно-эстетическая сущность изобразительного искусства, выраженная в разделах «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», которые содержат лучшие образцы живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства;
* яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
* система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания; система межпредметных связей (литературное чтение, русский язык, музыка, окружающий мир, технология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
* соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные мате­риалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, пе­ро, палочку и др. Выразительные рисунки получают­ся на цветной и тонированной бумаге.

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Особенно важно учителю проявить творческий подход к программе, исходя из местных условий: включать наиболее важный материал, определять оп­тимальное количество часов для выполнения зада­ния, знакомить учащихся с культурой родного края, памятниками архитектуры и декоративно-приклад­ного искусства. Учитель может самостоятельно отби­рать в каждом разделе наиболее важный матери­ал, опускать некоторые задания и дополнительно включать другие в зависимости от уровня подготовки класса, не нарушая при этом логику изучения курса, ориентируясь на разделы программы «Знания и уме­ния

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;

- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению. Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

Тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

**Лепка.** Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

**Беседы об изобразительном искусстве** направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ , в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю 1 час.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе обучения лежит системно - деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

-воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учетом многонациональности России);

-развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

-общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);

-воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно – нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

-воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

-развитие основ научных знаний об окружающей действительности в искусстве, о взаимосвязях объектов;

-совершенствование индивидуальных способностей;

-формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально - ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного предмета, курса**

**Личностные результаты.**

***Обучающиеся научатся:***

**·** положительно относится к урокам изобразительного искусства.

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

**·** познавательной мотивации к изобразительному искусству;

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД). 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

комментировать последовательность действий;

выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

**Предметные результаты.**

***Учащиеся научатся:***

**·** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

**·** выполнять работу по заданной инструкции;

**·** использовать изученные приѐмы работы красками;

**·** осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

**·** вносить коррективы в свою работу;

**·** понимать цель выполняемых действий,

**·** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

**·** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

**·** решать творческую задачу, используя известные средства;

**·** включаться в самостоятельную творческую деятельность

(изобразительную, декоративную и конструктивную).

***Учащиеся научатся:***

**·** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

**·** находить нужную информацию в словарях учебника;

**·** вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

**·** различать цвета и их оттенки,

**·** соотносить объекты дизайна с определѐнной геометрической формой.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

**·** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

**·** различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

**·** сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

**·** характеризовать персонажей произведения искусства;

**·** группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;

**·** конструировать объекты дизайна.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

В результате освоения программного материала выпускник научится:

представлять специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)**

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

**Декоративная работа (8 ч)**

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

**Лепка (2 ч)**

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Лепка героев русских народных сказок.

**Беседы (3 ч)**

**Темы бесед**: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

***Рекомендуемые произведения***

**Алексеев Г.** В мастерской А. Г. Венецианова.

**Алексеев Ф.** Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

**Анохин Н.** В старом доме.

**Арчимбольдо Д.** Весна; Лето.

**Бенуа А.** Баба-Яга.

**Билибин И.** Иллюстрации к сказкам.

**Борисов-Мусатов В.** Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

**Браз И.** Портрет писателя А. П. Чехова.

**Брейгель Я.** Цветы; Букет; Цветы в вазе.

**Брюллов К.** Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

**Бучкин П.** Углич. Первый снег.

**Ван Гог В.** Автопортрет.

**Васнецов В.** Три царевны подземного царства; Ковѐр-самолѐт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

**Венецианов А.** Автопортрет.

**Верещагин В.** Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

**Веселов С.** Тарелочка с портретом С.Юзикова.

**Врубель М.** Сирень.

**Вучетич Е.** Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовѐт» на Мамаевом кургане в Волгограде.

**Герасимов А.** Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.

**Герасимов С.** Автопортрет.

**Головин А.** Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.

**Голубкина А.** Л. Н. Толстой.

**Горбатов К.** Новгород. Пристань.

**Грабарь И.** Автопортрет.

**Дали С.** Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).

**Дега Э.** Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырѐхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.

**Дейнека А.** Раздолье.

**Дюрер А.** Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.

**Жуковский С.** Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.

**Кальф В.** Натюрморт (3 варианта).

**Каналетто.** Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.

**Кандинский В.** Москва; Москва. Зубовский бульвар.

**Карев А.** Натюрморт с балалайкой.

**Кипренский О.** Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.

**Класс П.** Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.

**Коровин К.** Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.

**Крамской И.** Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».

**Куинджи А.** Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.

**Куликов И.** Зимним вечером.

**Кустодиев Б.** Автопортрет; Портрет Фѐдора Шаляпина.

**Леменн Г.** Ваза с цветами.

**Лентулов А.** Москва.

**Леонардо да Винчи.** Автопортрет.

**Лермонтов М.** Кавказский вид с саклей.

**Майр И.** Вид парка в Царском Селе.

**Маковский К.** В мастерской художника

**Машков И.** Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

**Мидер Д.** Английский парк в Петергофе. Вид с большим берѐзовым мостом**.**

**Моне К.** Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана;

Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

**Мочальский М.** Псков.

**Мясоедов Г.** Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

**Орловский А.** Автопортрет.

**Петров-Водкин К.** Натюрморт с яблоками.

**Петровичев П.** Ростов Ярославский.

**Поленов В.** Московский дворик.

**Поликлет.** Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.

**Рафаэль Санти.** Афинская школа.

**Рембрандт.** Автопортрет с Саскией на коленях;

Автопортрет (3 варианта).

**Ренуар О.** Портрет актрисы Жанны Самари.

**Репин И.** Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

**Рерих Н.** Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

**Сапунов Н.** Вазы, цветы и фрукты.

**Сарьян М.** Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

**Сезанн П.** Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

**Серебрякова З.** За туалетом. Автопортрет.

**Серов В.** Автопортрет.

**Сидоров В.** За грибами.

**Снейдерс Ф.** Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

**Стожаров В.** Лѐн.

**Сурбаран Ф.** Натюрморт.

**Суриков В.** Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

**Ткачѐвы А. и С.** Автопортрет.

**Толстой Ф.** Букет цветов, бабочка и птичка; в комнатах.

**Тропинин В.** Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

**Ульянов Н.** Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

**Федотов П.** Автопортрет.

**Хеда В.** Ветчина и серебряная посуда.

**Хруцкий И.** Цветы и плоды; в комнатах.

**Церетели З.** Синяя ваза с жѐлтыми розами.

**Шарден Ж. Б.** Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.

**Шварц В.** Рисунок.

**Щедрин С.** Вид большого пруда в Царскосельском парке.

**Эшер М.** Выставка гравюр; Город**.**

**Юон К.** Раскрытое окно; Голубой куст.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема** | **Кол- во час.** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды учебной деятельности** | |
| 1 | 02.09 | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни | 1 | Урок первичного предъявле ния новых знаний и УУД | рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения |
| 2 | 09.09 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника |  | Комбиниро ванный урок | рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 3 | 16.09 | Рисование с натуры цилиндра |  | Урок первичного предъявле ния новых знаний и УУД | рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 4 | 23.09 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком»  Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; | 1 | Комбиниро ванный | рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | вносить коррективы в свою работу; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 5 | 30.09 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», *А..*Герасимов «Розы»  Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию | 1 | Комбиниро ванный | рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательно  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 6 | 7.10 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта ) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира | 1 | Комбиниро ванный | выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом | оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 7 | 14.10 | Мозаичное панно «Солнце над морем» (аппликация) освоение художественной культуры как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах | 1 | Комбиниро ванный | выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) | вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 8 | 21.10 | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара | 1 | Комбиниро ванный | рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  сравнивать и группировать предметы и их образы  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 9 | 11.11 | Рисование по памяти на тему «Осень в саду» | 1 | Комбинированный | рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 10 | 18.11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов  Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре | 1 | Комбинированный | рисовать современные маши­ны; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы | адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 11 | 25.11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов | I | Комбинированный | работать акварелью | решать творческую  задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную). сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 12 | 2.12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств | 1 | Комбинированный | выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 13 | 9.12 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» | 1 | Комбинированный | анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения | решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника |
| 14 | 16.12 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»  Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | 1 | Комбинированный | выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 15 | 23.12 | Беседа. Изображение животных в произведениях художников | 1 | Комбинированный | изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении |
| 16 | 13.01 | Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | 1 | Комбинированный | выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника |
| 17 | 20.01 | Рисование с натуры фигуры человека | 1 | Комбинированный | рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Голъбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно- анатомическое строение фигуры человека | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  добывать новые знания: *находить* ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 18 | 27.01 | Рисование с натуры человека | 1 | Комбинированный | рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека | оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  сравнивать и группировать предметы и их образы |
| 19 | 3.02 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комбинированный | выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 20 | 10.02 | Рисование с натуры вороны | 1 | Комбинированный | выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) | решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 21 | 17.02 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» развитие  Потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия  **Интеграция**  ***Литературное чтение «Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». В. Хлебников «Кузнечик»*** | 1 | Комбинированный | различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного; комментировать последовательность действий |
| 22 | 2.03 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Комбинированный | сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  добывать новые знания: *находить* ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке |
| 23 | 16.03 | Лепка героев русских народных сказок | 1 | Комбинированный | выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно- анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства) | вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 24 | 30.03 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина | 1 | Урок-  путешествие | различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы |
| 25 | 6.04 | Декоративная работа. Выполнение эс­киза сказочного стульчика | 1 | Комби­ниро­ванный | сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника  выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе |
| 26 | 13.04 | Выполнение рос­писи готового изделия сказочного стульчика | 1 | Комбинированный | выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусств  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 27 | 20.04 | Рисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Комби­ниро­ванный | рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | адекватно оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  добывать новые знания: *находить* ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке |
| 28 | 27.04 | **Промежуточная итоговая аттестация.**  Рисование с натуры белки Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках | 1 | Комбинированный | передать конструктивно- анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | вносить коррективы в свою работу; понимать цель выполняемых действий  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника |
| 29 | 18.05 | Рисование на те­му «Праздник 9 Мая День Победы» Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры | Ф | Комбинированный | передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | решать творческую задачу, используя известные средства; включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 30 | 25.05 | Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов» | 1 | Комбинированный | сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью  добывать новые знания: *находить* ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;  быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе |
| 31 |  | Декоративная работа. Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы | 1 | Комби­ниро­ванный | ***Знать***известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:***выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | выполнять работу по заданной инструкции; использовать изученные приѐмы работы красками  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника |
| 32 |  | Выполнение росписи готового изделия.  **Интеграция**  ***Технология «Лепка фигурок из глины»*** | 1 | Комбинированный | выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять  приемы народной кистевой росписи | оценивать правильность выполнения задания; анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям  перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |
| 33-34 |  | Иллюстрирова­ние сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» | 2 | Урок-путеше­ствие | иллюстрировать сказки; узна­вать отдельные произведения выдаю­щихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры | решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников; характеризовать персонажей произведения искусства  выполнять совместные действия со сверстниками при реализации творческой работы |

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.**

**Методические пособия для учащихся**:

1. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 класс: Учебник. — М.: Дрофа.

**Учебно-методические пособия для учителя**

1.Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: Книга для учителя – М.: Дрофа.

2.Программа по курсу «Изобразительное искусство»: Кузин, В. С, Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа.

**Интернет – ресурсы:**

1. Сайт «Я иду на урок начальной школы»: http://nsc.1september.ru/urok

2. Электронная версия журнала «Начальная школа»: http://nsc.1september.ru/index.php

3. Социальная сеть работников образования: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: http://festival.1september.ru

5. Методические пособия и рабочие программы учителям начальной школы: http://www.nachalka.com

6. Сетевое сообщество педагогов: http://rusedu.net

7. Учительский портал: http://www.uchportal.ru

8. Видеоуроки по основным предметам школьной программы: http://interneturok.ru

9. Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей»: http://pedsovet.su

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов — http://school-collection.edu.ru/